Théâtre de l'Allegria
Maison des Arts

• LE PLESSIS-ROBINSON •
www.maisondesarts.plessis-robinson.com

ÉDITO

QUE LA JOIE DEMEURE !

La saison dernière a été difficile pour toutes les personnes passionnées de culture et de spectacle et je sais que vous avez hâte de découvrir la nouvelle saison proposée par le Théâtre de l'Allegria, grâce au soutien financier de Vallée Sud -Grand Paris qui nous accompagne dans notre projet culturel.

Les retrouvailles avec le public seront bien entendu placées sous le signe de la prudence et le Théâtre de l'Allegria a tout mis en œuvre pour vous permettre de profiter du spectacle dans la plus grande sécurité sanitaire, avec présentation du Pass sanitaire, le respect de la distanciation, le port du masque, et la désinfection de la salle, à chaque représentation. Ces quelques gestes, qu'il est important de respecter, sont le prix à payer pour partager à nouveau cette joie qui nous a tant manqué : celle de retrouver les artistes sur scène.

Pour cette nouvelle saison, vous aurez le plaisir de voir un grand nombre des artistes dont les représentations avaient dû être annulées l'année dernière… mais aussi beaucoup de nouveaux spectacles et de surprises avec, comme toujours, une grande variété de styles pour que chacun puisse trouver son bonheur, son émotion, son inspiration.

Que le spectacle recommence et demeure, plus que jamais, vivant, tout au long de cette saison que l'on souhaite placée sous le signe de la joie !

Jacques Perrin
Maire du Plessis-Robinson

La programmation est susceptible d'être modifiée pour des raisons indépendantes de notre volonté.
La distribution et la durée des spectacles mentionnées dans cette plaquette sont celles fournies par les sociétés de production et les compagnies. Elles ne constituent pas un engagement.

Théâtre de l'Allegria
Maison des Arts

Le Théâtre de l'Allegria est heureux de vous accueillir dans une salle de spectacle moderne, conçue afin d'assurer un confort optimal aux spectateurs, tant sur le plan de l'espace disponible, de la visibilité, qu'au niveau de l'acoustique.

Le théâtre dispose d'une salle d'une capacité de **399 places**. Sa fosse d'orchestre est amovible. Cette salle est prête à accueillir concerts, opéras, comédies musicales, et une grande variété de spectacles de théâtre et de danse. Le parti pris est de proposer une programmation diversifiée, pour tout type de public. Il est accessible aux personnes à mobilité réduite.
Le Théâtre de l'Allegria est un équipement reconnu d'intérêt territorial.
L'association *Plessis Arts et Loisirs* a la responsabilité de promouvoir le théâtre grâce au soutien du Territoire Vallée Sud-Grand Paris.

01 81 89 33 77
plessisartsetloisirs@yahoo.fr

Vallée Sud Grand Paris

PAL

> CHARTE DU SPECTATEUR

Le théâtre est un lieu de convivialité, de partage et d'émotions. Afin de le préserver et de respecter les autres spectateurs comme les artistes, quelques règles doivent être observées.

Il est interdit :

- de photographier, filmer ou enregistrer
- d'utiliser un téléphone portable
- de boire et de manger dans la salle
- de s'asseoir sur les marches ou de bloquer les issues de secours
- de laisser un enfant non-accompagné se rendre à un spectacle
- de sortir de la salle pendant la représentation, sauf urgence médicale

Votre fauteuil vous est garanti jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation. Au-delà, nous nous réservons le droit de réattribuer votre siège. Les spectacles débutent à l'heure indiquée sur le billet. Nous essaierons de mettre tout en œuvre pour vous placer le mieux possible, avant la représentation, dans la limite des places disponibles.

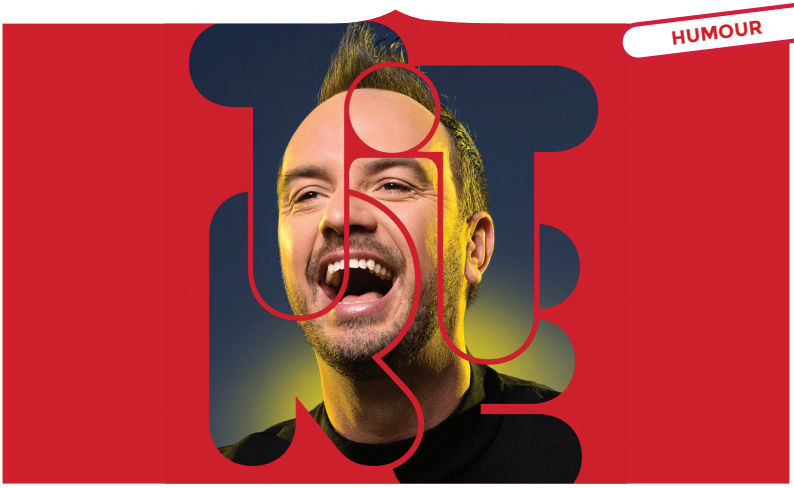
Les spectateurs s'engagent à respecter les règles sanitaires imposées par la crise du Covid-19.

SEPTEMBRE 2021

JEUDI 30 SEPTEMBRE · 20H30

1H20 | 27 € 22 € | ONE MAN SHOW

> JARRY [TITRE]



© Droits réservés

Du peps, de la bonne humeur, on ressort tout guilleret du spectacle de ce trublion au coeur tendre, qui excelle aussi bien sur scène que dans ses rôles sur grand et petit écran.

Chaque soir, ce maître de l'impro construit son spectacle au fil des réactions. Ce sont les spectateurs qui donnent le ton, ils chantent, ils rient aux éclats, ils s'adonnent au jeu des questions/réponses avec délectation. L'artiste se livre avec une grande simplicité et un sens de l'autodérision rafraîchissants, parle de son homosexualité sans tabou, et devient illico très attachant. Le spectacle est d'ores et déjà programmé dans plus de vingt zéniths partout en France.

L'occasion unique de découvrir le talent et le parcours d'un artiste hors du commun, alliant une grande sincérité de jeu à un sens de la scène incomparable. Pétillant et exaltant !

« Jarry doit son succès à son authenticité. Derrière le masque du clown, l'émotion n'est jamais bien loin, et l'homme, qui a toujours fait rire à ses dépens, a compris que la vérité des émotions pouvait être un moteur. » *Gala*

OCTOBRE 2021

DIMANCHE 3 OCTOBRE · 16H

1H35 | 27 € / 22 € | TOUT PUBLIC COMÉDIE BOULEVARD

> J'AI ENVIE DE TOI

UNE COMÉDIE DE SÉBASTIEN CASTRO NOMINÉE AUX MOLIÈRES 2020

THÉÂTRE

NOMINATION AUX MOLIÈRES 2020 DANS LA CATÉGORIE MEILLEURE COMÉDIE

© Droits réservés

Une comédie de Sébastien Castro
Avec Sébastien Castro, Maud Le Guénédal, Guillaume Clerice, Anne-Sophie Germanaz, Astrid Roos, Alexandre Jérôme
Mise en scène : José Paul

Envoyer un SMS, rien de plus simple, non ?

Sauf que lorsque le message enflammé « *J'ai envie de toi* », destiné à une nouvelle conquête, atterrit par erreur sur le téléphone de l'ex un peu foldingue, on rit jaune…

Pour sa première en tant qu'auteur, le comédien Sébastien Castro s'attaque avec finesse et précision au registre du vaudeville, signant une pièce ancrée dans son époque.

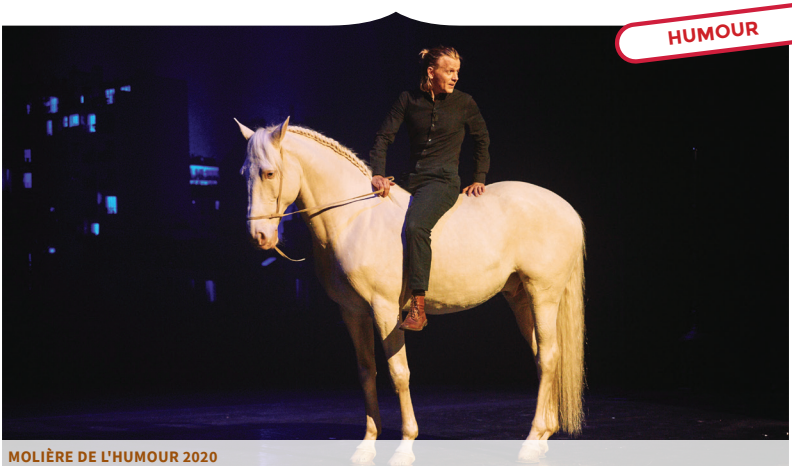
Concentré d'humour basé sur du rythme, des quiproquos irrésistibles et des comédiens pleins d'énergie, c'est un cocktail idéal pour une soirée de fous rires garantis.

« La comédie de la rentrée ! Diablement efficace et extrêmement drôle… » *Le Parisien*
« En voilà du boulevard, du vrai, du bon ! Un coup de maître ! » *Figaroscope*

VENDREDI 8 OCTOBRE · 20H30

1H40 | 29 € 24 € | TOUT PUBLIC ONE MAN SHOW

> ALEX LUTZ



© Matthieu Camille Colin

Auteurs : Alex Lutz et Tom Dingler
Mise en scène : Tom Dingler
Création lumière : Cyrille Siffer
JMD Production

GARDERIE

Quand l'être humain a-t-il ri pour la première fois ? Qu'est-ce qu'il y avait de si drôle ? L'estime de soi passe-t-elle nécessairement par la traversée d'un lac en ski nautique à l'âge de la pré-retraite ?... Alex Lutz se pose mille et une questions avec malice, drôlerie, mais aussi tout le décalage maîtrisé qu'on lui connaît.

Pour son second spectacle, l'humoriste se livre à un exercice tout aussi spectaculaire – entrer sur scène à cheval – un moment intime et bouleversant de sensibilité. Original et surprenant, il pratique avec tout son talent la fameuse « politesse du désespoir » : rire et nous faire rire.

« Rare de sortir d'un seul-en-scène avec, à la fois, le sourire aux lèvres, le cœur serré et des images plein la tête » *Le Monde*
« Une escalade burlesque et lyrique » *Libération*
« Épatant, impressionnant, incroyable Alex Lutz ! » *Le Parisien*

DIMANCHE 10 OCTOBRE • 16H

1H25

27 €
22 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 12 ANS

> UNE HISTOIRE D'AMOUR

UNE PIÈCE D'ALEXIS MICHALIK

THÉÂTRE

NOUVEAU SPECTACLE

MOLIÈRE 2020 DE LA MISE EN SCÈNE D'UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ

© Droits réservés

Créé le 9 janvier 2020 à La Scala (Paris) ; Produit par Acmé Production ; Mise en scène : Alexis Michalik ; Distribution : Clément Aubert, Pauline Bression, Juliette Delacroix, Marie-Camille Soyer, distribution en cours en alternance (dont Lior Chabbat et Léontine d'Oncieu) ; Assistantes à la mise en scène : Ysmahane Yaqini, assistée de Clémentine Aussourd ; Chorégraphie : Fauve Hautot ; Son : Pierre-Antoine Durand ; Lumière : Arnaud Jung ; Décors : Juliette Azzopardi ; Costumes : Marion Rebmann, assistée de Violaine de Maupeou ; Vidéo : Mathias Delfau ; Perruques : Julie Poulain ; Régie plateau : Laurent Machefert, assisté de Paul Clément-Larosière ; Texte paru aux éditions Albin Michel

Comment l'amour peut-il finir ? C'est la question que pose dans sa dernière création l'auteur et comédien Alexis Michalik. Avec sa plume sensible et une direction d'acteur qui a fait son originalité, ce prodige du théâtre français nous entraîne dans le tourbillon d'émotions propre au sentiment amoureux, à travers le portrait subtil de personnages en proie au désespoir, face à la perte le deuil, l'abandon, cherchant à trouver la force d'aller de l'avant, toujours. Une histoire d'amour parmi tant d'autres et qui, par sa grâce et sa subtilité, saura nous faire pleurer et sourire à la fois, en nous rappelant à nos propres histoires et sentiments.

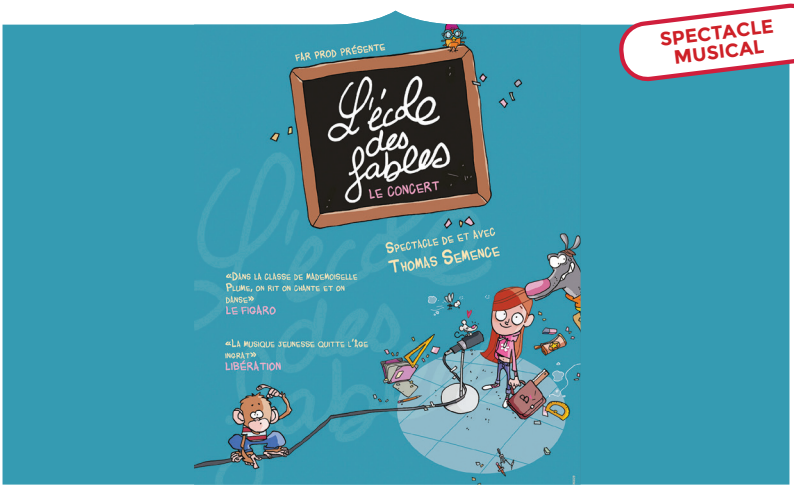
« Par le miracle d'une mise en scène tourbillonnante, cet amour qui naît et se fracture sur scène ressemble à s'y méprendre aux nôtres. Parce que les acteurs, et c'est là l'autre force de Michalik, sont à notre image. » *Le Figaro*

MARDI 12 OCTOBRE · 9H30

50 MN | SCOLAIRES, À PARTIR DE 3 ANS | CHANSONS FABLES

> L'ÉCOLE DES FABLES

D'APRÈS LE LIVRE DISQUE DE THOMAS SEMENCE ET CHRISTIAN VIÉ



© Droits réservés

Chant, guitare : Thomas Semence
Trompette, piano, chant, percussions : Raphaël Thyss en alternance avec David Lewis
Chant : Hanna

Dans la classe de Mademoiselle Plume, on trouve toutes sortes d'animaux farfelus : un moineau qui veut devenir un aigle, un loup peureux, une mouche qui fait « bzz » un dauphin triste, un canasson chanteur de charme, un lion magnanime …

Dans ce spectacle musical, Thomas Semence donne vie sur scène au célèbre album *L'école des Fables* dont il est le compositeur : une série de fables mises en musique sous forme de chansons qui s'adressent à tous, avec plusieurs niveaux de lecture. Le ton est tour à tour caustique, délirant, féerique : de quoi ravir les petits comme les plus grands.

« La seule école où l'on aura du plaisir à retourner ! » *Le Parisien*
« Le tout a une sacrée pêche et s'écoute avec plaisir » *Télérama*
« L'école des fables, ce serait trop bête de passer à côté » *Longueur d'ondes*
« Des fables bien écrites sur des animaux rigolos ? On dit banco ! » *Voici*

JEUDI 14 OCTOBRE · 20H30

2H15 AVEC ENTRACTE | 29 € 24 € | TOUT PUBLIC ROCK

> COCK ROBIN

PREMIÈRE PARTIE : MISS MACHINE (45 MN)

CONCERT

© Julien Lachauss

Chant, piano, basse : Peter Kingsbery
Batterie, percussions, chœur : Didier Strub
Clavier, chant : Coralie Vuillemin
Guitare : Stéphane Bonacci

COCK ROBIN

Créé en 1982, le groupe Cock Robin enchaine les succès et pas moins de trois disques de platine – avec des tubes comme « When You're Heart Is Weak » et « Remember The Promise You Made » – portés par la superbe voix du chanteur Peter Kingsbery. Après une longue séparation, le groupe se reforme en 2006, pour le plus grand bonheur du public.

En trio et enrichi de la guitare électrique depuis 2018, Cock Robin n'a rien perdu de sa superbe, fort de la voix irrésistible de son chanteur star Peter Kingsbery et de sa créativité musicale, mêlant les sonorités classiques, électro et contemporaines.

© Droits réservés

> MISS MACHINE : ENTRE POP ET ROCK

Avec sa douce voix passant du français à l'anglais avec décontraction, et des mélodies audacieuses et accessibles mariant les guitares électriques au sonorités électroniques, cette jeune chanteuse nantaise trace déjà depuis plusieurs années sa route sur les scènes de France et plusieurs festivals. Elle présentera les titres de son premier EP, Tout autour, ainsi que son univers musical entre pop et rock, à l'occasion de ce concert.

DIMANCHE 17 OCTOBRE • 16H

1H

27 €
22 €

TOUT PUBLIC
JONGLAGE

> SMASHED

GANDINI JUGGLING

HUMOUR

NOUVEAU SPECTACLE

© Droits réservés

De Sean Gandini et Kati Yla-Hokkala ; Avec Sean Gandini, Kim Huynh, Sakari Mannisto, Owen Reynolds, Inaki Sastre, Niels Seidel, Malte Steinmetz, Jon Udry, Kati Yla-Hokkala

Sur scène, neuf chaises alignées, une centaine de pommes au sol et soudain… neufs jongleurs, sept hommes et deux femmes, font leur entrée. C'est le début d'une suite de tableaux vivants et virevoltants, durant lesquels les fruits valsent, dansent et tournoient à un rythme de plus en plus incroyable. Une véritable démonstration de virtuosité, au sein d'un spectacle à la poésie saisissante, célébrant l'innocence et la douce nostalgie des amours impossible.

Une partition composée sur mesure par ces neuf artistes à l'inventivité débordante, pour une performance aussi belle que drôle, grâce à cet humour pince-sans-rire « so british » qu'on aime tant et dans lequel baigne le spectacle.

« Un humour british et décapant, et un talent de la jonglerie porté au plus haut niveau de son art. » *Ouest France*

« C'est un excitant et tout à la fois drôle et gracieux spectacle de jonglage de haute volée, à la qualité technique rare. » *La Savoie*

« Les neuf jongleurs rivalisent d'adresse et de dextérité tout en évoquant l'ambiance particulière des ballets de Pina Bausch. » *La Provence*

JEUDI 21 OCTOBRE • 20H30

1H30 | 27 € 22 € | TOUT PUBLIC

> LA MACHINE DE TURING

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

© Fabienne Rappeneau

4 MOLIÈRES EN 2019 (MEILLEUR AUTEUR FRANCOPHONE FRANÇAIS, MEILLEUR METTEUR EN SCÈNE DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ, MEILLEUR COMÉDIEN DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ, MOLIÈRE 2019 DU THÉÂTRE PRIVÉ)

Une pièce de Benoit Solès
Inspirée par la pièce de Hugh Whitemore « Breaking the code »
Basée sur « Alan Turing : the enigma » d'Andrew Hodges
Mise en scène de Tristan Petitgirard
Avec Benoit Solès et en alternance Amaury de Crayencour ou Eric Pucheu
Atelier Théâtre Actuel, Morcom Prod, Acmé, Fiva Production et le Théâtre Michel

GARDERIE

L'incroyable destin du mathématicien anglais, qui a brisé le code secret de l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre mondiale, grâce à la construction d'une machine qui se révélera être le premier ordinateur.

Après son triomphe à Paris et au Festival Off d'Avignon, sans oublier ses quatre récompenses aux Molières 2019, découvrez cette pièce déjà classique, qui remet à l'honneur la figure méconnue, complexe et tourmentée d'Alan Turing, condamné pour son homosexualité et contraint au silence sur sa découverte par les services secrets.

« Sensible, haletant et judicieusement mis en scène. » *Le Monde*
« Un excellent spectacle populaire. Avec une dimension poétique et un grain de folie. » *Le Figaro Magazine*

NOVEMBRE 2021

MARDI 9 NOVEMBRE • 10H ET 14H30

1H15 | SCOLAIRES, À PARTIR DE 11 ANS

> LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

THÉÂTRE EN PARTANCE

NOUVEAU SPECTACLE

© Droits réservés

Une comédie de Molière ; Mise en scène : Valérie Aubert ; Distribution : Magalie Calmel, Fabrice Hervé, Pascal Reverte, Vincent Reverte, Samir Siad ; Création lumières : Sébastien Célérier

Écrite en 1666, non pas sur commande royale, comme pour beaucoup d'autres de ses pièces, mais simplement pour ajouter une petite pièce drôle à son répertoire, le succès de cette farce en trois actes a conduit *Le médecin malgré lui* à devenir l'une des pièces les plus célèbres, et les plus jouées du grand Molière, grâce à son rythme endiablé et son incomparable comique de situation, qui parle à toutes les générations et époques.

On retrouve ici le célèbre Sganarelle, personnage alter ego de Molière, que la compagnie Théâtre en partance choisit de présenter sous les traits d'un paysan madré et rabelaisien, pris au piège par son propre stratagème : celui de feindre d'être médecin, afin d'éviter les coups de bâton et la vengeance de sa femme, Martine. Par-delà ses fameuses saillies grivoises pleines de verve, on perçoit tout le tendre désespoir porté par Molière sur son temps et sur les codes, absurdes et inconstants, qui régissent les rapports entre les humains.

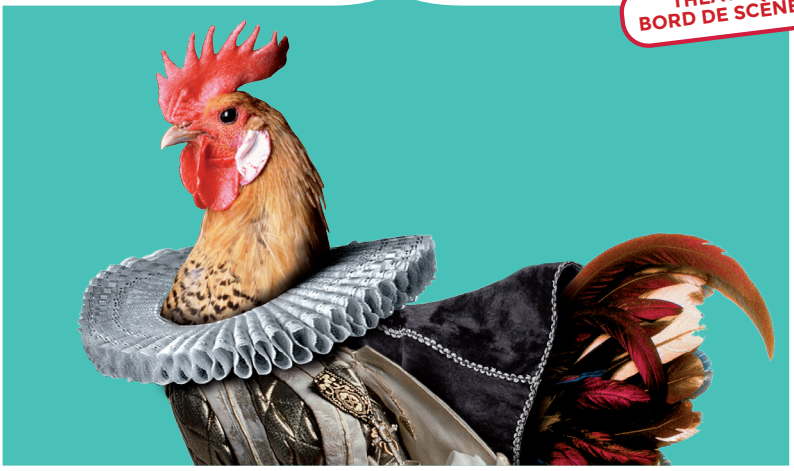
LUNDI 15 NOVEMBRE • 14H

1H10 | SCOLAIRES, À PARTIR DE 11 ANS | HISTOIRE DE FRANCE

> UNE LECON D'HISTOIRE DE FRANCE

PREMIÈRE PARTIE : DE L'AN MIL À JEANNE D'ARC

THÉÂTRE BORD DE SCÈNE



© Droits réservés

D'après Michelet, Dumas, Chateaubriand, Saint-Simon
De et par Maxime d'Aboville

« Nos ancêtres les gaulois… », « Impossible n'est pas français » … qui ne s'est jamais laissé bercer par l'une de ces « histoires de France », ayant formé des générations d'écoliers ? Si beaucoup d'entre elles se sont avérées romancées, toutes révèlent quelque chose d'un désir profond, présent en chacun de nous : celui d'écouter une histoire qui fait rêver et qui nous rend fiers de nos racines.

C'est cette force de la narration, et son rôle dans notre conception de la grande Histoire, qu'a choisi d'explorer l'excellent Maxime d'Aboville dans ce spectacle aussi captivant qu'instructif. Avec sa verve toute théâtrale, le comédien s'approprie et revisite les grands auteurs ayant construit notre « roman national », de Michelet à Lavisse en passant par Saint-Simon, et donne à voir aux spectateurs une histoire de France vraiment pas comme les autres.

« Excellent ! Maxime d'Aboville nous régale de sa réflexion savante et savoureuse. »
Le Figaro

DIMANCHE 19 NOVEMBRE · 20H30

1H30

17 €
12 €

TOUT PUBLIC
THÉÂTRE
COMÉDIE
ADAPTATION

> EN ATTENDANT BOJANGLES

D'APRÈS LE ROMAN ÉLU PRIX DU LIVRE ROBINSONNAIS 2016
REPRÉSENTATION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC OLIVIER BOURDEAUT

THÉÂTRE

© Ch. Vootz

D'après le roman d'Olivier Bourdeaut (éditions Finitude)
Adaptation et mise en scène : Victoire Berger-Perrin
Avec Julie Delarme, Didier Brice et Victor Boulenger
Une production Atelier Théâtre Actuel, ACME, FIVA Production, la Compagnie Vive et la Pépinière Théâtre.
Avec le soutien du Théâtre du Blanc-Mesnil.

Sous le regard émerveillé de leur fils, un couple s'aime d'un amour quasi-magique, menant une vie où seul compte le plaisir. Mais un jour, cette atmosphère de fête perpétuelle se trouve perturbée par celle-là même qui y avait entraîné toute la famille, la mère, personnage imprévisible, festif, fantaisiste… peut-être trop.

Nul doute que les lecteurs robinsonnais auront plaisir à retrouver l'univers du roman qui avait reccueilli leurs suffrages, lors du Prix du Livre Robinsonnais 2016, à l'occasion de cette soirée exceptionnelle organisée en partenariat avec la Médiathèque Jean d'Ormessson.

En effet, l'auteur du roman à succès, Olivier Bourdeaut, sera présent pour une rencontre dédicace à l'issue de la représentation. Un rendez-vous à ne pas manquer !

DIMANCHE 21 NOVEMBRE · 16H

1H30 AVEC ENTRACTE | 12 € 8 € | TOUT PUBLIC MUSIQUE CLASSIQUE FAMILLE

> LA LYRE FAIT SON CINÉMA

CONCERT DE LA SAINTE CÉCILE PAR LA LYRE DU PLESSIS-ROBINSON

© Droits réservés

Le traditionnel concert de la Sainte-Cécile par La Lyre du Plessis-Robinson fera son grand retour cette année, pour le plus grand plaisir du public, désireux de retrouver ce rendez-vous festif et incontournable, en hommage à la sainte patronne des musiciens.

Et c'est une plongée dans l'univers du Septième art que les musiciens vous proposeront cette année les musiciens de cet orchestre d'exception, sous la direction de Philippe Hervé.

Au cours d'un spectacle à la fois visuel et musical, où les scènes de films seront projetées en même temps que la musique interprétée sur scène, le public est invité à (re)découvrir quelques-unes des bandes originales ayant marqué l'histoire du cinéma.

Des célèbres collaborations entre réalisateurs et compositeur (à l'image du duo Morricone/Leone), aux grands hymnes ayant contribué à rendre culte certaines scènes, ce concert sera, pour tous, l'occasion de se replonger dans ses souvenirs et de faire la pleine expérience de la manière dont la musique influe sur notre perception d'un film.

VENDREDI 26 NOVEMBRE · 20H30
SAMEDI 27 NOVEMBRE · 20H30

1H40 | 27 € / 22 € | TOUT PUBLIC · COMÉDIE · POLICIÈRE · FAMILLE

> LA SOURICIÈRE

DANS LE CADRE DU WEEK-END DU POLAR DE LA MAISON DES ARTS

THÉÂTRE

MOLIÈRE 2020 DE LA RÉVÉLATION MASCULINE POUR BRICE HILLAIRET

© François Fonty

D'après Agatha Christie ; Mise en scène : Ladislas Chollat
Adaptation : Pierre-Alain Leleu
Avec Dominique Daguier, Sylviane Goudal, Stéphanie Hédin, Brice Hillairet, Pierre-Alain Leleu, Marc Maurille, Christine Bonnard, Frédéric Rose
La Pépinière Théâtre, Atelier Théâtre Actuel, ACME, Sésam' Prod
En partenariat avec le Festival d'Anjou

GARDERIE

Dans une paisible campagne londonienne, un jeune couple vient d'ouvrir une modeste pension de famille… quand une tempête de neige les confine, eux et leurs cinq pensionnaires. Tandis qu'à Londres, un meurtre vient d'être commis, un inspecteur fait soudain irruption dans la maison pour annoncer qu'il soupçonne l'un d'entre eux.

Soupçons, mystères et rebondissements sont garantis dans cette adaptation drôle et moderne, mais toujours aussi fidèle de l'un des plus célèbres romans d'Agatha Christie.

« Une adaptation malicieuse à l'humour débridé, une distribution soignée : on sort le sourire aux lèvres de ce réjouissant piège assassin. » *Les Echos*

« Une création très dynamique. Avec un sens de l'humour décalé, une enquête policière haute en couleur ! » *Ouest France*

MARDI 30 NOVEMBRE • TOUTE LA JOURNÉE (SUR INSCRIPTION)

SCOLAIRES, À PARTIR DE 6 ANS

> FAITES VOS CLASSES D'APPRENTIS MAGICIENS !

ATELIER CONFÉRENCE ORGANISÉ AVEC LA COMPLICITÉ DE GILLES ARTHUR, CRÉATEUR DES MANDRAKES D'OR

MAGIE

© Droits réservés

Artiste de référence, précurseur de la « Méga-Illusion » (il a fait léviter l'Hôtel de Ville de Gagny et disparaître la Tour Eiffel…), Gilles Arthur s'est affirmé, en plus de quarante ans de carrière, comme l'un des meilleurs ambassadeurs de l'art magique en France, en créant notamment le Festival International de l'Illusion et de la prestidigitation – Les Mandrakes d'Or – et des émissions de télévision de référence sur la magie. Homme de scène avant tout, ses spectacles montrent que la magie peut allier professionnalisme et contact chaleureux avec le public.

À l'occasion de cet atelier exceptionnel, le grand magicien livrera aux élèves bon nombres de récits, anecdotes et démonstrations… qui ne manqueront pas de susciter quelques vocations.

Inscriptions auprès du théâtre
Contact : laurence.dacunha@mda.plessis-robinson.com
Les intervenants se rendront dans les écoles du Plessis-Robinson en fonction des inscriptions.

DÉCEMBRE 2021

VENDREDI 3 DÉCEMBRE · 20H30

1H30 | 22 € 17 € | TOUT PUBLIC FAMILLE CHANSON FRANÇAISE

> LES GOGUETTES, EN TRIO MAIS À QUATRE

F2F MUSIC - CONTREPIED PRODUCTIONS PRÉSENTE
« GLOBALEMENT D'ACCORD »

HUMOUR MUSICAL

© Marylène Eytier

La distribution (en alternance) :
Auteurs/chanteurs : Stan / Aurélien Merle
Auteurs/chanteurs : Valentin Vander ou Lacas Rocher
Pianiste/chanteuse : Clémence Monnier
Technicien son : Christian Desille ; Technicien lumière : Vincent Lemaitre ou Anne Muller ; Mise en scène : Yéshé Henneguelle ; Création lumière et scénographie : Anne Muller

Peut-on rire de tout ? Comment s'aimer à l'heure du véganisme ? Autant de questions hilarantes et traitées en musique par les quatre acolytes des « Goguettes ». Une revue de presse drôle et pétillante, revisitant les grands classiques de la chanson française au gré de l'actualité.

Les Goguettes ont récemment fait parler d'elles en croquant avec finesse et malice la vie durant le confinement dans leur vidéo à succès « T'as voulu voir le salon ».

« Les Goguettes passent l'actualité à la moulinette. » *Le Parisien*
« Il y a longtemps que je n'avais vu et entendu des parodies aussi réussies » *Laurent Ruquier - RTL*

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE • 16H

1H30

17 €
12 €

TOUT PUBLIC
ILLUSION
JEUNES TALENTS

> L'ALLEGRIA FAIT SA MAGIE

UN SPECTACLE CONÇU ET IMAGINÉ PAR GILLES ARTHUR, CRÉATEUR DES MANDRAKES D'OR

© Droits réservés

Gilles Arthur, le grand magicien, dénicheur de talents et metteur en scène, vous propose de découvrir le monde de l'illusion à l'occasion d'un spectacle exceptionnel, spécialement conçu et créé pour le Théâtre de l'Allegria.

Il a imaginé pour son public un show d'une grande qualité artistique et technique, en invitant plusieurs de ses amis de renom, tous des jeunes talents, pour vous proposer une soirée inédite et exclusive, idéale pour une sortie en famille à l'approche des fêtes de Noël.

François Pierce l'escamoteur, Soria Ieng, magicienne redoutable par ses pouvoirs et son élégance, Aymeric Romet, manipulateur hors pair, vous emporteront avec Gilles Arthur dans un monde irréel et fantastique et vous berceront d'illusions afin que vous en ressortiez avec des étoiles plein les yeux !

L'occasion de se laisser guider, le temps d'une soirée, par l'un des maîtres de la discipline et fondateur des Mandrakes d'Or, le rendez-vous annuel incontournable du monde de la magie.

JEUDI 9 DÉCEMBRE · 20H30

1H30 | 36 € 31 € | TOUT PUBLIC COMÉDIE FAMILLE

> N'ÉCOUTEZ PAS MESDAMES

AVEC MICHEL SARDOU ET NICOLE CROISILLE

© Celine Nieszawer

Une pièce de Sacha Guitry
Avec : Michel Sardou, Nicole Croisille, Lisa Martino, Carole Richert, Éric Laugerias, Patrick Raynal, Laurent Spielvogel, Michel Dussarat, Dorothée Deblaton
Mise en scène : Nicolas Briançon
Production : Richard Caillat – Arts Live Entertainment

Daniel découvre que sa femme n'est pas rentrée de la nuit pour la seconde fois... Dès lors qu'il soupçonne son épouse d'entretenir une liaison avec un autre homme, il envisage le divorce et, finalement, la prie de s'en aller. Aussitôt Valentine, la première épouse de Daniel, accourt pour le reconquérir. L'intrigue se noue dans un chassé-croisé de malles pour se terminer dans un feu d'artifice de rebondissements !

L'une des pièces les plus fantasques de l'un des maîtres du genre : Sacha Guitry. Célèbre pour son monologue d'ouverture – que Michel Sardou rêvait d'interpréter – cette comédie explore avec férocité, malice, sans manquer de finesse, les ressorts psychologiques et sociaux de l'art d'aimer, et se révèle dans toute sa modernité, grâce à une troupe de comédiens de haut vol.

« **Une interprétation très pittoresque !** » *Le Figaro*
« **Sardou excelle.** » *Le Point*

SAMEDI 11 DÉCEMBRE • 20H30

1H15 AVEC ENTRACTE

22 €
17 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 4 ANS
FAMILLE

> LE MONDE DE PETER PAN, LE MUSICAL

COMÉDIE MUSICALE

© Loic Bartolini

NOUVEAU SPECTACLE

Livret et Mise en scène : Julie Lemas
Distribution : David Dumont, Lara Pegliasco, David Koenig, Juliette Behar, Juliette Lefebvre, Brian Messina, Clément Rafferty, Lucas Radziejevski
Musique : Julien Goetz et Benjamin Landrot
Chorégraphie : Morgane L'Hostis Parisot, assistée par Maël Mitral
Arrangements : Julien Goetz et Benjamin Landrot
Paroles : Nicolas Laustriat et Julien Goetz

Tout le monde connaît l'histoire du garçon qui ne voulait pas grandir… depuis sa création par l'auteur écossais James Matthew Barrie en 1902, le personnage de Peter Pan résonne dans nos mémoires d'enfants et avec lui, notre capacité à rêver, s'évader vers un monde imaginaire où le temps et ses cruautés n'existent pas.

Après *Alice* et *La cigale sans la fourmi*, primée Meilleure comédie musicale jeune public et Meilleure partition aux Trophées de la Comédie musicale en 2019, la compagnie *Compote de prod* s'empare du conte universel de Peter Pan dans un spectacle alliant poésie de la narration et prouesses visuelles, portée par une scénographie époustouflante, mettant à l'honneur les chants et danses qui rythment le récit. Un beau moment de voyage et de rêve propre à emporter en voyage les enfants, comme leurs parents.

JEUDI 16 DÉCEMBRE • 20H30

1H20 | 27 € 22 € | DANSE

> TUTU

MISE EN SCÈNE DE PHILIPPE LAFEUILLE

NOUVEAU SPECTACLE

HUMOUR

© Michel Cavalca

Conception et chorégraphie : Philippe Lafeuille ; Dramaturgie : Romain Compingt
Musique : Antisten ; Costumes : Corinne Petitpierre
Distribution : danseurs de la compagnie Chicos Mambos

Après avoir conquis plus de 300 000 spectateurs depuis sa création en 2006, le spectacle lauréat du Prix du Public au Festival Off d'Avignon en 2015, reprend la route pour éblouir les scènes de France...

Un joyeux maelstrom de vingt tableaux dans lesquels six danseurs d'exception revisitent les codes du classique, du jazz ou encore du mime... le tout au fil d'une mise en scène colorée qui nous emporte dans un monde de rêves, et de rires.

Avec liberté et finesse, le chorégraphe Philippe Lafeuille revisite les codes genrés de la danse questionne sans dénaturer, se moque sans manquer ni de virtuosité et ni de technique, sublimant de la plus belle manière sa passion du spectacle vivant.

« Le spectacle prend le pari de marier technique et dérision, et, bonne nouvelle… cela fonctionne parfaitement ! » *Le journal des femmes*

« Si l'on a souvent assisté à des spectacles comiques autour de la musique classique […] il est bien moins fréquent de voir un spectacle parodique de danse. Tutu est tout à fait unique en son genre. » *Radio classique*

DIMANCHE 19 DÉCEMBRE • 16H

1H10 | 22 € 17 € | TOUT PUBLIC FAMILLE À PARTIR DE 5 ANS

> LA FOLLE HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE

LIBREMENT INSPIRÉE DU CONTE DE CHARLES PERRAULT

© Droits réservés

Adaptation et livret : Pascal Joseph
Mise en scène : Léon
Musiques : Pascal Joseph et Nicolas Giraud
Direction musicale : Nicolas Giraud

Fini, le drame du Petit Chaperon qui se fait croquer par le loup ! Dans cette version du conte populaire de Perrault librement modernisée et génialement loufoque, le chasseur devient un bucheron canadien très peureux, le loup un dandy des années cinquante, et la grand-mère est bien loin d'être une vieille dame ennuyeuse...

Bref, on va de surprises en rebondissements grâce à ces folles aventures chantées et dansées au cœur de la forêt ! Un show humoristique et décalé qui donne le sourire, parfait pour passer un moment en famille à l'occasion des fêtes de Noël.

« L'un des meilleurs spectacles familiaux du moment ! » *France 2*
« Une comédie musicale familiale qui cartonne » *Le Parisien*
« Six artistes de talent détournent avec brio ce conte » *Le Figaro.fr*
« Les enfants adorent ! » *Le JDD*

JANVIER 2022

VENDREDI 7 JANVIER • 20H30 | 1H30 | 27 € 22 € | ADAPTATION

> SIMONE VEIL

LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE

NOUVEAU SPECTACLE

© ABACA

D'après Une vie, de Simone Veil
Adaptation : Antoine Mory et Cristiana Reali
Mise en scène : Pauline Susini
Avec Cristiana Reali et Noémie Develay-Ressiguier, en alternance avec Pauline Susini
Scénographie : Thibaut Fack
Lumières : Sébastien Lemarchand
Vidéo : Charles Carcopino
Son et création musicale : Loïc Le Roux

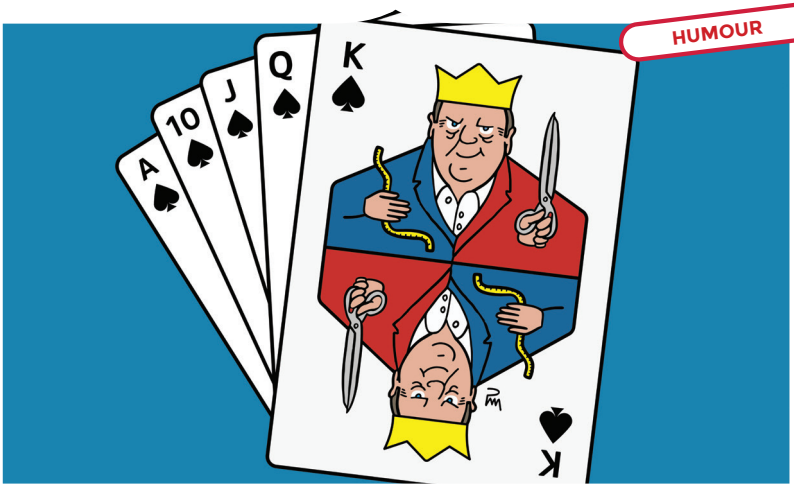
Appelée à prendre la parole sur Simone Veil dans une émission de radio, Camille part à la recherche de ses souvenirs d'étudiante… à moins qu'il s'agisse des souvenirs de toute une génération, qui a grandi avec l'image de cette femme hors du commun. Une survivante de la Shoah, devenue ministre, présidente du Parlement européen, et ayant consacré sa vie au combat pour les droits des femmes, pour la paix, pour la mémoire.

Au-delà de l'icône, le spectacle nous amène à nous plonger dans la vie extraordinaire et troublante de modernité de l'une des figures du XX^{e} siècle, grâce à l'interprétation bouleversante de Cristiana Reali. Un bel hommage à l'œuvre d'une femme passionnée, qui résonne comme un appel au courage et à l'engagement pour les générations futures.

DIMANCHE 9 JANVIER • 16H

1H30 | 27 € 22 € | ONE MAN SHOW

> BERNARD MABILLE : FINI DE JOUER !



© Droits réservés

Ce « tailleur de costard » au verbe franc et aux répliques cinglantes n'a pas son pareil quand il s'agit de repousser les limites de l'impertinence, de la télévision à la scène en passant par la radio !

Dans son nouveau spectacle, Bernard Mabille sort le grand jeu et distribue joyeusement les piques, pour le plus grand bonheur du public : la société, les politiques, les « people » … rien ni personne n'est épargné pour nous faire rire toujours plus. On prend un grand bol d'air frais grâce à son regard décapant !

« Bernard Mabille n'est pas un amuseur comme les autres. Sa formation de journaliste, son apprentissage de l'impertinence au côté de Thierry Le Luron en ont fait un brasseur d'idées en même temps qu'un jongleur de mots. Personne n'est à la fois plus incisif et plus humain, plus désespéré et plus drôle. »
Philippe Bouvard

JEUDI 13 JANVIER • 20H30

1H | 27 € 22 € | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS CABARET

> DANCE N'SPEAK EASY

PAR LES WANTED POSSE, CHAMPIONS DU MONDE DE DANSE HIP HOP

© Yuri Sory

Chorégraphie : Njagui Hagbe ; Mise en scène : Philippe Lafeuille
Interprètes : Mamé Diarra, Ibrahim Njoya, Martin Thaï, Claude Messi-Fouda, Arthur Grandjean, Marcel Ndjeng, Jessie Perot

Les champions du monde de danse hip hop revisitent l'époque de la prohibition.

Célèbre pour son inventivité scénique et sa technicité, ce collectif a décloisonné les codes du hip-hop en valorisant l'aspect chorégraphique et la personnalité des danseurs. Mais c'est dans les créations de la compagnie qu'ils retrouvent leurs racines et se dépassent.

Dans le spectacle *Dance N'Speak Easy*, les Wanted Posse démontrent une fois de plus leur talent à travers une mise en scène originale alliant danse et burlesque. Plusieurs styles s'y côtoient, mais déstructurés et adaptés aux danses swing des années 1920. Un cocktail étonnant et harmonieux qui nous plonge dans l'histoire par le biais de la danse moderne.

« Wanted Posse n'a rien cédé au fil des ans, ni dans la technique ni dans l'invention scénique » *Libération*

DIMANCHE 16 JANVIER · 17H30

1H20

22 €
17 €

TOUT PUBLIC
FAMILLE
À PARTIR
DE 5 ANS

> BACKBONE

DE ET AVEC LA COMPAGNIE GRAVITY & OTHER MYTHS

© Droits réservés

Plus qu'une troupe reconnue internationalement, la compagnie Gravity & Other Myths (GOM) est aussi une famille. Créée en 2009 en Australie, elle a déjà fait le tour du monde avec des spectacles alliant excellence acrobatique et esthétisme, portés par une grande complicité artistique entre ses membres.

Avec leur nouveau spectacle, les GOM proposent un cirque très spectaculaire tant du point de vue de l'exigence physique que technique, qui contraste avec l'impression de facilité et de bonhomie qui se dégage des artistes sur scène.

Au programme : des enchaînements fascinants (pyramides humaines, voltiges, swing, acrobaties au sol et dans les airs, le tout fait à deux, quatre, ou six personnes), de l'humour, et surtout, la mise à l'honneur de l'inventivité et du plaisir d'être ensemble.

« Magnifique, à couper le souffle ! Les adjectifs se bousculent en sortant de cette production, créée en 2017, et la deuxième de cette compagnie fondée en 2009 à Adélaïde (Australie). De passage pour la première fois à Paris, Backbone est non seulement une merveille de virtuosité affolante mais aussi une déclaration d'amour à la troupe, à l'amitié, au travail et au dépassement. » *Le Monde*

JEUDI 20 JANVIER • 20H30

1H30 | 27 € 22 € | TOUT PUBLIC COMÉDIE

> DES PLANS SUR LA COMÈTE

NOUVEAU SPECTACLE

© Fabienne Rappeneau

Écriture et mise en scène : Tristan Petitgirard
Distribution : Margaux Van den Plas ou Karine Ventalon (en alternance), Noémie de Lattre ou Juliette Poissonnier (en alternance), Anne Plantey, Jérôme Anger
Texte paru aux éditions L'avant-scène Théâtre

Estelle, cosmologue, est sur le point de faire une découverte majeure sur la forme de l'Univers. Une belle revanche pour la jeune femme qui s'est vu fermer les portes du CNRS par son propre père. Mais elle ignore que Garance, sa meilleure amie, a succombé aux charmes du sexagénaire et a entrepris en secret de réconcilier le père et la fille…

Deux ans après le succès de Rupture à domicile, l'auteur et metteur en scène Tristan Petitgirard signe une comédie aux accents cosmiques, où questionnements intimes des personnages sur l'amour et la filiation trouvent écho avec l'infiniment grand de l'Univers…

« Une comédie hilarante et tendre à la fois. » *Le Parisien*
« L'originalité de cette comédie est d'offrir des moments d'émotions entre deux fous rires. » *Le Point*

SAMEDI 22 JANVIER • 20H30

1H20 AVEC ENTRACTE | 22 € 17 € | TOUT PUBLIC FAMILLE PIANO

> SIMON GHRAICHY

© Antonin Am

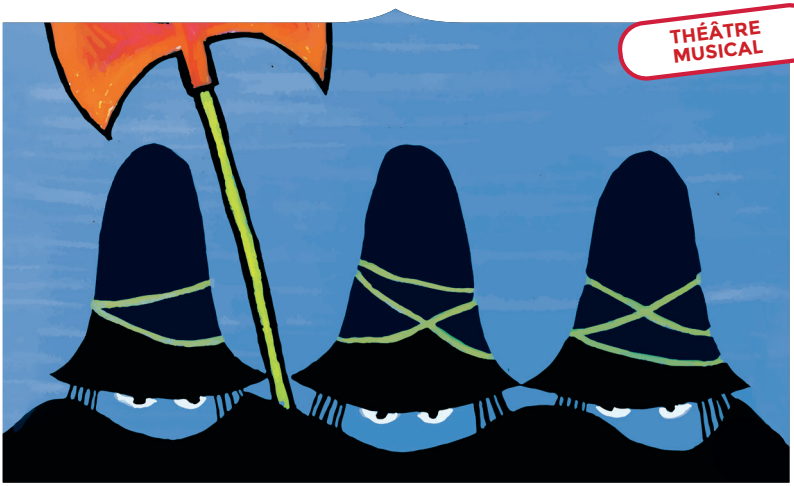
Ce pianiste hors du commun, Libanais de naissance, Mexicain d'ascendance et Français d'adoption, apporte un souffle de modernité au monde de la musique classique. À seulement 33 ans, son talent l'a déjà conduit à se produire sur les scènes les plus célèbres du monde, telles que le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Carnegie Hall à New-York, la Philharmonie de Berlin et, depuis 2019, la Philharmonie de Paris. En 2016, il signe un contrat d'exclusivité avec le prestigieux label Deutsche Grammophon/Universal.

Riche d'un parcours et d'un univers mêlant différentes cultures – de Schuman, à Liszt, qu'il affectionne particulièrement, jusqu'aux musiques hispaniques qui ont bercé son enfance – Simon Ghraichy se distingue par sa modernité, son regard sur le temps et le monde, et la sensibilité de son interprétation, à même de faire apprécier les grands compositeurs à des publics de tous âges, amateurs de musique classique ou non. Une véritable rock star de la musique classique, qui a déjà conquis son public !

« Le pianiste qui secoue le classique » *Le Figaro*
« Un programme éblouissant et judicieusement ordonné » *Diapason*
« La rockstar française du piano » *Paris Match*

MARDI 25 JANVIER • 9H30 ET 14H | 45 MN | SCOLAIRES, À PARTIR DE 5 ANS | MARIONNETTES

> LES TROIS BRIGANDS



© Droits réservés

De Tomi Ungerer ; Création musicale : Gustavo Beytelmann ; Mise en scène : Wilfried Bosch
Scénographie : Maurizio Bercini ; Costumes : Marie-Edith Agostini
La Compagnie Les Muettes Bavardes

Né à Strasbourg en 1931, et auteur d'une centaine de livres pour enfants, Tomi Ungerer est reconnu dans le monde entier comme l'un des plus brillants dessinateurs de sa génération. Son écriture subtile et sa vision du monde s'éloignant d'une représentation manichéenne, invite les plus jeunes à se questionner sur le monde.

C'est le cas du conte *Les trois brigands* où les personnages ne sont ni « gentils » ni « méchants » : ce sont leurs actions qui guident l'histoire et dont on s'interroge sur les motivations. Toute la subtilité de l'écriture d' Ungerer apparaît dans cette adaptation théâtrale et musicale, dans laquelle la marionnette et les instruments se répondent avec grâce pour représenter le monde.

« On retrouve dans ce spectacle fidèle au conte, un mélange réussi de théâtre, musique, marionnettes et jeux d'ombres. » *Version Femina*
« C'est vraiment du beau théâtre, très agréable à partager en famille. » *Lamuse.fr*

VENDREDI 28 JANVIER · 20H30

1H15 | 22 € 17 € | ONE MAN SHOW

> BAPTISTE LECAPLAIN

VOIR LES GENS

© Droits réservés

Avec son sourire charmeur, ses boucles blondes et son air malicieux, Baptiste Lecaplain détonne avec son humour décapant, son regard piquant sur le monde et sa génération.

GARDERIE

C'est bien cette malice, tout comme son écriture fine et juste, qui lui ont permis de se faire un nom, depuis le début de sa carrière en 2006. En quatre spectacles, et plusieurs tournées nationales à guichets fermés, il s'est imposé comme l'un des maîtres du « stand-up » en France, grâce à une présence scénique remarquable.

Son nouveau spectacle, *Voir les Gens*, est comme une piscine à boules pour adultes : c'est fun, coloré et c'est ouvert à tout le monde. Une plongée rafraichissante qui aide à voir le monde en couleurs !

DIMANCHE 30 JANVIER • 16H

1H50 | 27 € 22 € | TOUT PUBLIC VARIÉTÉ CHANSON FRANÇAISE

> MICHEL FUGAIN, LA CAUSERIE MUSICALE

© Pascal Lto

50 ans de chansons (mais pas que), de rencontres, de passion… en un seul spectacle. De la création du Big Bazar, une sorte de « workshop » dont il est l'animateur dans les années 1960, à celle de la compagnie Michel Fugain et ses années de théâtre musical, jusqu'à son choix de devenir compositeur puis interprète, Michel Fugain revient sur les grands moments d'une carrière hors du commun.

Conçue comme une rencontre avec le public, cette causerie est un moment précieux de complicité durant laquelle l'artiste répond en toute simplicité aux questions des spectateurs. Fugain vous invite à découvrir quels secrets se cachent derrière la création de certaines de vos chansons préférées, ainsi que la manière dont la chanson populaire a marqué l'évolution de notre société. Un moment privilégié d'intimité et de musique à ne pas manquer.

« J'ai imaginé ces 'causeries musicales' comme des rencontres conviviales, divertissantes et interactives, illustrées par des chansons, des anecdotes et des réflexions plus profondes car les chansons sont aussi et toujours des marqueurs précis d'une époque et d'une société. » *Michel Fugain*

FÉVRIER 2022

MARDI 1ER FÉVRIER • 14H

1H15 | SCOLAIRES COLLÈGE, LYCÉE | SEUL EN SCÈNE

> LE JOUR OÙ J'AI APPRIS QUE J'ÉTAIS JUIF

© Christine Coquilleau

D'après le roman autobiographique éponyme de Jean-François Derec
Avec : Jean-François Derec
Mise en scène : Georges Lavaudant

Ce spectacle révèle aux jeunes spectateurs certaines des blessures les plus profondes du XXe siècle, à travers l'histoire d'un petit garçon qui dans les années 1960, découvre qu'il est Juif, alors que ses parents, survivants des camps de la mort, ont déployé une énergie surhumaine pour le lui cacher.

Avec humour et finesse, Jean-François Derec explore le thème de l'identité, du deuil et de l'oubli, non seulement d'une famille marquée par l'horreur, mais d'une société toute entière en quête de reconstruction au sortir de la Seconde Guerre mondiale.

« Ici l'humour est d'une tendresse teintée de pudeur et de nostalgie » *Télérama TT*
« Un seul en scène qui comble notre soif de théâtre par son élégance » *Le Figaroscope*
« Très touchant et très drôle. Direction d'acteur très fine. Allez-y ! » *Le Figaro*
« Écriture incisive, interprétation hilarante et poignante » *La Terrasse*

VENDREDI 4 FÉVRIER · 20H30

1H15 | 29 € 24 € | TOUT PUBLIC

> WE WILL DRUM YOU

LES FILLS MONKEY

© Denis Rouvre - Bundle Productions

Production : Little Bros. et M6 Événements
Mise en scène : Daniel Brière

Les Fills Monkey, ce sont d'abord deux musiciens inclassables et inspirés, Yann Coste et Sébastien Rambaud, qui explorent ce langage universel qu'est le rythme et ses pulsations irrésistibles.

Dans ce spectacle atypique et percutant, ils n'hésitent pas à mélanger tous les styles de musique, du rock au métal, en passant par le jazz, le classique, la musique latine et électro… Leurs coups de baguettes sont magiques et leurs battements parviennent droit au cœur !

Alliant énergie, humour, facéties et poésie, les Fills Monkey nous transportent dans un monde suspendu entre ciel et terre, entre passé acoustique et futur numérique.

« Le passé et l'avenir en un tableau » *Le Parisien*
« Ils mettent littéralement le feu à la scène » *Le Figaro*
« Ils reviennent avec une nouvelle performance spectaculaire » *ELLE*
« Un grand spectacle » *Télérama TT*

DIMANCHE 6 FÉVRIER • 17H

1H45 | 27 € 22 € | TOUT PUBLIC

> LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES

UNE PIÈCE D'ALEXIS MICHALIK

© Mirco Magliocca

3 MOLIÈRES (MEILLEURE MISE EN SCÈNE, MEILLEUR AUTEUR, RÉVÉLATION FÉMININE) EN 2014

Une Création d'Alexis Michalik ; Mise en scène : Alexis Michalik
Avec : Maud Baecker ou Constance Labbé en alternance,
Alexandre Blazy ou Vincent Joncquez en alternance, Michel Derville,
Arnaud Dupont, Mathieu Métral et Clotilde Daniault
Scénographie/vidéo : Olivier Roset ; Lumières : Pascal Sautelet
Costumes : Marion Rebmann ; Musique/ Son : Romain Trouillet ; Magie : Romain Lalire
Coproduction Pépinière Théâtre, Théâtre des Béliers et ACME

En 1984, alors que se déroule le championnat d'Europe des Nations, Décembre vole un sac dans le métro. Dans le sac, il trouve la photo d'Avril jolie. Il la rappelle, la rencontre dans un café. Séduit, il se met à lui raconter une histoire… Embarquez pour un voyage théâtral, magique et cinématographique au cœur de l'histoire contemporaine, où l'on découvre en particulier le destin de deux pionniers de leur art : l'inventeur et magicien Jean-Eugène Robert-Houdin et le réalisateur Georges Méliès.

« Un spectacle ludique et vif, d'une intelligence profonde et d'une simplicité merveilleuse. » *Le Figaro*
« Fantaisie et invention de tous les instants » *Télérama*

VENDREDI 11 FÉVRIER · 20H30

1H40 AVEC ENTRACTE | 22 € 17 € | TOUT PUBLIC BALLET FAMILLE

> LES QUATRE SAISONS

PAR LA COMPAGNIE FRANÇOIS MAUDUIT

DANSE CLASSIQUE

© Éric Flaudrin

Musique : Antonio Vivaldi
Chorégraphie : François Mauduit
Distribution : Les danseurs de la Compagnie François Mauduit

Les célèbres *Quatre saisons* de Vivaldi ont marqué l'histoire de la musique et bercé l'imaginaire de bon nombre de générations par leur puissance musicale et leur génie mélodique. Remontant à la source de ce chef-d'œuvre, les seize danseurs de ce spectacle proposent d'en transmettre la pulsation essentielle.

Chorégraphe de notre temps, danseur au parcours d'excellence, François Mauduit s'est attaché à revisiter les saisons avec le souvenir de ces correspondances à l'esprit, allant même jusqu'à accompagner cette rêverie d'autres grandes musiques. Conçue comme un jeu de piste et de rôles, son adaptation s'appuie sur l'excellence de seize interprètes personnifiant une galerie de personnages imaginaires, qui illuminent les saisons en déployant des formes chorégraphiques comme une explosion de couleurs…

DIMANCHE 13 FÉVRIER · 16H

1H20 | 22 € 17 € | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS FAMILLE CONTE, CIRQUE

> PINOCCHIO

© Maxime Guerville

NOMINATION AUX MOLIÈRES 2020 DANS LA CATÉGORIE MEILLEUR SPECTACLE MUSICAL

Mise en scène : Guillaume Bouchède
Musiques : Sandra Gaugué ; Livret et Paroles : Ely Grimaldi et Igor de Chaillé
Avec Pablo Cherrey-Iturralde, Pierre Reggiani, Nicolas Soulié, Laura Bensimon, Simon Heulle, Juliette Béchu, Thomas Ronzeau, Marine Llado, Tullio Cipriano, Inès Valarcher
Décor : Farru ; Costumes : Corinne Rossi ; Masques : Julie Coffinières ; Chorégraphie : Julia Ledl
Production : IdProscenium

Naïf et menteur, espiègle et curieux, mais surtout courageux… tout le monde connaît Pinocchio et son univers merveilleux. C'est en musique et sur scène que ce spectacle vous propose de revivre le célèbre conte de fée, véritable hymne à l'enfance. On y découvre, grâce à l'émotion du chant et la poésie du texte, le destin bouleversant du célèbre pantin, prêt à tout pour trouver sa place dans le monde, à l'aide de ses amis le Grillon et la Fée bleue. Un spectacle complet, qui mêle chant, danse, et acrobaties, rempli d'espoir et d'humour, à partager en famille.

« Des artistes de cirque, des comédiens, des chanteurs et des danseurs de grand talent » *Europe 1*
« La recette est implacable : une délicieuse comédie musicale familiale mêlée à des numéros de cirque enchanteurs. » *Le Parisien*

JEUDI 17 FÉVRIER • 20H30

1H30 | 17 € 12 € | TOUT PUBLIC HISTOIRE

> EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY ?

MOLIÈRE 2020 DE LA RÉVÉLATION FÉMININE POUR ÉLODIE MENANT

© Olivier Brajon

Une pièce d'Éric Bu et Élodie Menant
Mise en scène Johanna Boyé
Avec Élodie Menant, Céline Esperin, Marc Pistolesi et Cédric Revollon
Atelier Théâtre Actuel, Compagnie Carinae, Coq Héron Productions et ZD P

« *Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, bienvenue aux Folies Arletty ! Ce soir, je passe ma vie en revue !* ». Qui de mieux, en effet, qu'Arletty elle-même pour revisiter sa vie ? De ses débuts sur les planches et au cinéma, des années folles jusqu'à la Seconde Guerre mondiale et le scandale de son amour pour un officier allemand, on suit le destin exceptionnel de celle qui n'a jamais eu qu'un but : la liberté.

Accompagnée de trois comédiens et d'un musicien, la comédienne Élodie Menant éblouit par sa prestation. Sans imitation mais toujours fidèle, elle campe une Arletty plus vraie que nature, à la gouaille et au charme fou. Un spectacle magnifique où la qualité du texte s'allie à l'excellence des chanteurs et musiciens.

« Un spectacle enlevé et rythmé ; un bel hommage au populo et à sa gouaille rebelle : une pépite épatante à ne pas manquer ! » *La Terrasse*

« Réjouissant, subtil et enlevé ! Un spectacle à ne pas manquer ! » *Franck Ferrand, Europe 1*

MARS 2022

JEUDI 10 MARS • 20H30
VENDREDI 11 MARS • 20H30

2H20 AVEC ENTRACTE | 36 € 31 € | TOUT PUBLIC FOLKLORE

> FÊTE DE LA SAINT-PATRICK

« WHISKEY YOU ARE THE DEVIL » PAR LES DANCEPERADOS OF IRELAND

© Droits réservés

NOUVEAU SPECTACLE

Direction musicale : Eimhin Liddy
Direction artistique : Petr Pandula
Chorégraphie : Michael Donnellan

GARDERIE*

Avec ses deux premiers spectacles, *Les gens du voyage* et *Esprit de Noël irlandais*, qui n'ont cessé de rencontrer le succès partout dans le monde depuis une décennie, la troupe des Danceperados of Ireland a conquis le public par l'authenticité de ses performances, mêlant le charme de la danse irlandaise à l'enthousiasme du chant et de la musique, trois arts chevillés à la culture de l'Irlande.

Dans ce nouveau spectacle, les Danceperados of Ireland poursuivent leur exploration de l'histoire à travers celle du célèbre whiskey irlandais, de la tradition de sa fabrication jusqu'à l'ambiance des fameux pubs clandestins, du temps de la Prohibition aux États-Unis, où gangsters irlandais faisaient passer en contrebande le fameux « or liquide ».

Embarquez pour cette joyeuse épopée alliant drame, émotion, et perfection de la technique chorégraphique grâce, notamment, à la collaboration de la troupe avec Michael Donnellan, deux fois champion du monde de danse et danseur principal des compagnies Riverdance et Lord of the Dance.

**Attention, la garderie est ouverte seulement vendredi 11 mars.*

DIMANCHE 13 MARS • 16H

2H AVEC ENTRACTE | 22 € 17 € | TOUT PUBLIC FAMILLE

> LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS, LE MUSICAL

D'APRÈS LE ROMAN DE JULES VERNE

NOMINATION AUX MOLIÈRES 2020 DANS LA CATÉGORIE MEILLEUR SPECTACLE MUSICAL

© Droits réservés

Livret et paroles : Ludovic-Alexandre Vidal
Distribution : Guillaume Beaujolais, Thomas Bernier, Alix Berruet, Clémence Bouvier, Max Carpentier, Ludivine Bigeni, Véronique Hatat, Alexis Mahi, Thomas Mathieu, Guillaume Sentou, Harold Simon
Mise en scène : David Rozen

Londres, 1889. Phileas Fogg, gentleman flegmatique, affirme qu'il est aujourd'hui possible de faire le tour du monde en 80 jours lors d'une partie de cartes au Reform club. Sir Thomas Flanagan, son éternel rival, le met alors au défi d'accomplir cette prouesse.

C'est le début d'une aventure hors du commun qui conduira, par terre ou par mer, Fogg et ses acolytes, à la découverte d'un monde en pleine mutation. Un voyage détonnant et une adaptation scénique du chef-d'œuvre de Jules Verne brillamment réussie par les créateurs de la comédie musicale *Les aventures de Tom Sawyer*. Ce spectacle, nommé aux Molières, ravira certainement petits et grands.

« Le pari de ce Tour du monde devient passionnant et ludique, et tous, petits ou grands, vibrons à chaque rebondissement de cette course contre la montre. » *Le Figaro*

MARDI 15 MARS • 9H15 ET 10H30
MERCREDI 16 MARS • 9H15 ET 10H30

30 MN

SCOLAIRES, CRÈCHES, À PARTIR DE 2 ANS

> PAPIERS DANSÉS

DANSE CONTEMPORAINE

NOUVEAU SPECTACLE

© L.d'Aboville

Chorégraphie et mise en scène : Véronique His ; Sculpture papier et scénographie : Nicole Fellous ; Assistante chorégraphie : Pascale Luce ; Interprétation : Magali Benvenuti ; Composition musicale : Agnès Chaumié ; Lumières : Éric Guilbaud

Sans narration, d'action en action, une danseuse dialogue avec le papier et crée des formes abstraites qui seront les témoins de l'empreinte de son corps dans la matière.

De la feuille à la parure, de la chrysalide au rocher lunaire, du végétal au samouraï… l'imaginaire des tous petits part en embardée et trace son chemin au fil de ce spectacle onirique.

Grâce au travail de recherche mené par Véronique His, la chorégraphe, avec Nicole Fellous, sculptrice et plasticienne, le spectacle allie la maîtrise plastique, l'organique, la création sonore et la musique, ou le papier, apparaît comme un véritable support de l'imagination.

Attention, les places étant limitées, merci de faire savoir rapidement votre intérêt pour ce spectacle.

« Formes abstraites et danse contemporaine s'accordent ici comme une évidence, avec simplicité et force, grâce et poésie. » *Télérama*

VENDREDI 18 MARS · 20H30

2H30 | 36 € 31 € | TOUT PUBLIC CHANSONS VARIÉTÉ

> LYNDA LEMAY

IL ÉTAIT ONZE FOIS

CONCERT

© Sébastien St-Jean

« *Il était onze fois* » … c'est le projet, fort et ambitieux – onze albums de onze chansons chacun – dans lequel a décidé de s'embarquer la chanteuse canadienne aux multiples talents et inspirations qui, on le sait, n'a pas son pareil lorsqu'il s'agit de raconter des histoires en chansons. Le début de celle-ci, c'est la perte de son père qui lui a inspiré, et avec elle, le désir de voir la vie en grand, comme elle sait si bien le faire.

GARDERIE

Avec sa poésie singulière et rigoureuse, Lynda Lemay nous enchante une fois encore par sa grâce singulière, son regard décalé sur l'actualité, ainsi que sur des thèmes universels tels que la famille, la fin de vie, l'amour, l'anxiété, le deuil… qu'elle nous livre en toute intimité, dans sa fragilité, mais toujours dans un message d'espoir.

DIMANCHE 20 MARS • 16H | 1H30 | 29 € / 24 € | TOUT PUBLIC | COMÉDIE

> SI ON SAVAIT

AVEC DANIEL RUSSO ET VÉRONIQUE GENESTE

THÉÂTRE

© Céline Nieszawer

NOUVEAU SPECTACLE

Une pièce d'Éric Fraticelli ; Mise en scène : Jean-Luc Moreau ; Assistante à la mise en scène : Nell Darmouni ; Distribution : Daniel Russo, Jean-Luc Porraz, Erwan Téréné, Bénédicte Dessombz ; Production : Richard Caillat – Arts Live Entertainment

« *Vous êtes mort !* »

C'est sur cette terrible sentence, assénée au personnage de Patrick, que débute l'intrigue. Sans y croire vraiment, le voici arrivé dans l'au-delà, face à un mystérieux interlocuteur l'invitant à faire le bilan de sa vie, des choix qu'il a fait et lui demande ce qu'il aurait changé si c'était à refaire.

Loin de susciter la tristesse, le propos de la pièce – Quels sont nos regrets ? Que voudrait-on changer de notre vie ? – se révèle un magnifique terrain de comédie. Sous la plume experte d'Éric Fraticelli, on revit sur scène, au fil des souvenirs de Patrick, les moments de sa vie tels qu'ils se sont passés, puis tels qu'il aurait pu les vivre en faisant d'autres choix.

Une véritable prouesse de drôlerie et de rythme, portée par une distribution de haut vol et la précision redoutable de la mise en scène d'un maître du genre, Jean-Luc Moreau.

VENDREDI 25 MARS · 20H30 | 1H30 | 27 € 22 € | THÉÂTRE SEULE EN SCÈNE

> VIRGINIE HOCQ, OU PRESQUE

© Nicolas Schul

De et avec Virginie Hocq
Mise en scène : Johanna Boyé

« *Je vous préviens, s'il y a bien une chose qui ne m'arrivera jamais c'est de vieillir ! J'en ai vu vieillir des gens autour de moi et c'est pas joli joli… Il y en a même qui en sont morts !* »

Dans ce nouveau spectacle pétillant, et toujours aussi décalé, Virginie Hocq revisite avec humour et tendresse le fil de la vie. Les thématiques y résonnent avec nos propres questionnements, tandis qu'elle réussit la prouesse, grâce à sa folie douce et son sens du burlesque, de nous faire rire avec des sujets sérieux.

« Ce spectacle, comme le temps qui passe, est intergénérationnel et se veut rassemblant. Chacun prend ainsi conscience des gens qui nous entourent, des différences d'âges. (…) *Ou Presque* renvoie au constat que rien ni personne n'est jamais vraiment abouti, comme le chante Jean Gabin dans Maintenant qu'on ne sait jamais » *Interview de Virginie Hocq pour Ouest France, février 2020*

DIMANCHE 27 MARS • 16H30

1H20

27 €
22 €

TOUT PUBLIC
FAMILLE

> SLÄPSTICK

© The Artist Cube

NOUVEAU SPECTACLE

Idée originale et musique : Släpstick ; Interprètes : Willem van Baarsen, Rogier Bosman, Sanne van Delft, Ro Krauss, Jon Bittman ; Mise en scène : Stanley Burleson ; Assistant mise en scène : Karel de Rooij ; Décors : Jacco van den Dool, Siem van Leeuwen ; Vidéo : Ellen Windhorst ; Costumes : Jan Aarntzen ; Lumières : Jacco van den Dool, Wouter Moscou ; Son : Joep van der Velden ; Technique : Kevin Baaij, Benjamin Brandt ; Production & Management : Elselinda Schouten, Amsterdam Artist Management

Quand une joyeuse troupe de musiciens décide de mettre son talent au service d'un hommage endiablé à des idoles intemporelles comme Charlie Chaplin, les Marx Brothers, Spike Jones ou encore Laurel & Hardy… c'est un cocktail musico-comique réjouissant et endiablé qui attend le public de cet ensemble hors du commun.

Avec une virtuosité musicale époustouflante – une trentaine d'instruments sur scène pour seulement cinq interprètes – et une parfaite maîtrise du rythme des effets comiques, qui s'enchaînent en cadence – des violons dansants, aux danseurs classiques faisant du patinage de vitesse, parmi tant d'autres – les artistes néerlandais de Släpstick réussissent la prouesse d'allier la nostalgie à l'innovation, dans une démonstration de burlesque qui ravira les enfants, comme leurs parents.

AVRIL 2022

VENDREDI 1ER AVRIL · 20H30

1H30 | 29 € / 24 € | TOUT PUBLIC | JAZZ | MUSIQUES DE FILMS

> KYLE EASTWOOD, CINEMATIC

DANS LE CADRE DU MINI-FESTIVAL DE JAZZ DE LA MAISON DES ARTS

LES STUDIOS

CONCERT

© Jérôme Bonnet

GARDERIE

Avec une dizaine d'albums à son actif, on peut dire que le fils de Clint Eastwood, Kyle, n'a pas manqué de tracer son chemin et de se « faire un prénom » au sein de son propre univers artistique. Son quintet (saxophone, piano, trombone, contrebasse, trompette) se fait vite remarquer par son approche traditionnelle et mélodique, ses touches de modernités et ornements lyriques.

Dans son nouvel album Cinematic, il rend hommage à « sa deuxième passion », le cinéma. Il a en effet composé plusieurs thèmes de bandes originales de films pour les œuvres de son père, dont la plus connue est sans nul doute celle de Gran Torino, dont il se dit très fier. En concert, Kyle s'attache à recomposer une atmosphère cinématographique à travers une nouvelle orchestration propre à celle du jazz.

« Je suis parti de ma fascination pour Ennio Morricone, John Williams ou Bernard Hermann, pour ensuite affiner la sélection en privilégiant des thèmes qui avaient le potentiel pour être adapté pour un quintet de jazz traditionnel. »
Kyle Eastwood pour Jazz magazine, novembre 2019.

DIMANCHE 3 AVRIL · 16H

1H15

12 €
8 €

TOUT PUBLIC
FAMILLE
MUSIQUE
CLASSIQUE

> CANTABILIS : VOYAGE MUSICAL

PAR L'ENSEMBLE CANTABILIS ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA MMD

CONCERT

© Droits réservés

NOUVEAU SPECTACLE

Ensemble vocal Cantabilis, sous la direction de Marie Martarelli
Orchestre symphonique de la Maison de la Musique et de la Danse
Élèves de 6e des Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM) du collège Claude-Nicolas-Ledoux
Classe de danse hip-hop de Barou

Après plus d'une année de mise en suspens de leurs activités pour cause de crise sanitaire, c'est avec bonheur que l'ensemble vocal Cantabilis – rassemblant les adultes amateurs pratiquant le chant choral – et l'orchestre symphonique de la Maison de la Musique et de la Danse auront le plaisir de se retrouver sur scène pour leur traditionnel concert annuel, accompagnés par les les élèves de 6e des CHAM du collège Claude-Nicolas-Ledoux et la classe de Hip-Hop de Barou.

Au fil d'un programme riche et aux esthétiques variées, les artistes assemblés sur scène sous la direction de Marie Martarelli, vous proposeront d'embarquer pour un joyeux voyage autour du monde, en musique, à la découverte des sonorités, voix, et rythmes qui font la beauté et la richesse culturelle de chaque région.

Un grand bol d'air et de musique à découvrir en famille !

VENDREDI 8 AVRIL · 20H30

1H10 | 22 € 17 € | TOUT PUBLIC

> LOLA DUBINI

C'EST PAS QUE DE LA MUSIQUE

NOUVEAU SPECTACLE

© Thomas Braut

Un spectacle écrit par Lola Dubini et Grégoire Day
Metteur en scène : Nicolas Vital
Production : Jean Marc Dumontet

Révélée au grand public sur Youtube par sa chaîne éponyme – qui compte aujourd'hui plus de 500 000 abonnés – Lola Dubini se passionne pour le chant depuis le plus jeune âge, développant au fil des années un style original, alliant l'acoustique et des textes ciselés, riches d'humour et d'autodérision, le tout porté par un brin de voix particulièrement touchant.

Entre compositions originales et saynètes au ton caustique, le premier one woman show de Lola Dubini se veut à l'image de la sincérité qui a conquis son public sur petit écran. Avec franchise, sans pathos, la jeune femme évoque des épisodes de sa vie, ses complexes, sa vision du monde et d'une société où il n'est pas toujours facile de se construire, au sein d'un spectacle à la mise en scène intelligente, réussissant parfaitement le mariage entre musique et humour, rappelant l'ambiance des plateaux de jeux télévisés.

« Lola Dubini mixe joliment le stand-up et les chansons à texte, avec un petit style qui n'est pas sans rappeler celui de Florence Foresti (...). Il est facile de se retrouver dans ce spectacle, qu'on ait accroché à ses vidéos YouTube ou qu'on ne la connaisse pas… » *Musical Avenue*

SAMEDI 9 AVRIL · 20H30

1H35 | 29 € 24 € | COMÉDIE BOULEVARD

> INAVOUABLE

AVEC MICHEL LEEB

© Droits réservés

NOUVEAU SPECTACLE

Une pièce d'Éric Assous
Mise en scène : Jen-Luc Moreau
Distribution : Michel Leeb, Arthur Fenwick, Alice Raucoules (distribution en cours)

Gaspard et Clémence vivent une retraite heureuse. Ils sont les grands-parents de Roberto, 18 mois, que leur fils unique Lucas et son épouse Manon doivent leur confier le temps d'un séjour en amoureux à Capri. Mais avant le départ en vacances, une violente dispute éclate. Les parents découvrent que le jeune couple, qu'ils croyaient heureux et soudé, est au bord du divorce. C'est le début d'une série de révélations aux conséquences désastreuses, non seulement entre parents et enfants, mais aussi au sein des couples.

Dans cette nouvelle pièce, l'auteur aux multiples récompenses Éric Assous, déploie une fois encore tout son talent pour la comédie, avec un regard acerbe porté sur la société, ses évolutions et les conflits générationnels, sans rien perdre de la tendresse portée à ses personnages. Sans oublier le charisme et la force comique du grand Michel Leeb, qui se glisse à merveille dans le costume du père de famille dépassé par la situation. Du grand boulevard !

MARDI 12 AVRIL • 14H

1H20 | SCOLAIRES, À PARTIR DE 9 ANS | CM2 COLLÈGES

> MA GRAMMAIRE FAIT DU VÉLO

© Droits réservés

De et par François Mougenot
Mise en scène : Caroline Darnay

On s'offre un moment de rire et de bonheur pur… même avec de la grammaire, grâce à un comédien exceptionnel. Formé par les plus grands maîtres du théâtre français, comme le célèbre Jean-Laurent Cochet, François Mougenot développe son goût pour l'écriture et la langue française dans sa beauté et ses quelques folies.

Dans ce seul en scène qui a triomphé au Festival Off d'Avignon, François Mougenot s'empare de ce thème avec la malice qu'on lui connaît. Son explication du fonctionnement des pronoms personnels fait rire aux éclats, ses exemples de concordance des temps rendent hilare. Il ne critique pas, ne dénonce pas, ne déplore pas, il observe. Et nous rions avec lui.

« Un prétexte étonnamment inépuisable, à la base de toutes les digressions comiques. » *La Provence*

« Sous le signe d'un roboratif humour au second degré, un voyage dans les subtilités de la langue française. » *Froggydelight*

JEUDI 14 AVRIL • 20H30

1H30 | 22 € 17 € | FAMILLE ILLUSION MENTALISME

> VIKTOR VINCENT

MENTAL CIRCUS

© Droits réservés

NOUVEAU SPECTACLE

Dans son nouveau seul en scène, Viktor Vincent repousse une nouvelle fois les limites de son art.

Dans l'ambiance des années 30 aux États-Unis, il crée autour de lui un cirque imaginaire où s'expriment les performances mentales les plus folles et les expériences les plus bluffantes. Ici le pouvoir change de main, c'est le public qui s'en empare se découvrant des capacités insoupçonnées et des dons qui confèrent aux miracles…

Vous connaissez sa générosité et sa délicatesse, Viktor Vincent fera toujours en sorte que vous vous sentiez parfaitement à l'aise, que vous souhaitiez participer sur scène avec lui ou que vous préfériez rester simplement témoin confortablement installé dans la salle.

« Télépathie, calcul mental, numéro de cartes, lancer de couteaux, prémonition, toutes ces expériences forcent l'admiration et prouvent bien qu'il est devenu le maitre du mystère et de l'étrange… » *Télérama*

JEUDI 21 AVRIL • 20H30

1H45 | 22 € 17 € | ONE MAN SHOW

> FLORENT PEYRE

NATURE

HUMOUR

NOUVEAU SPECTACLE

© Droits réservés

Écrit par Florent Peyre, Philippe Caverivière, Mathieu Burnel
Mise en scène : Éric Métayer
Musiques : Pascal Obispo

On ne présente plus ce trublion de l'humour français. Avec son charme ravageur et sa formation théâtrale de haut vol lui permettant d'allier jeu, danse, ou chant avec le même brio, le comédien à succès Florent Peyre, révélé dans l'émission On ne demande qu'à en rire, s'est très vite fait une place sur la scène française, tant au cinéma (Raid dingue, Ma reum, Mission Pays Basque, …) qu'au théâtre, notamment lors de la reprise de la pièce à succès Le Prénom, au Théâtre Edouard VII.

Dans ce nouveau spectacle « sans fard et sans artifice », Florent Peyre interprète tous les membres d'une troupe de comédie musicale, un soir de première…Entre le one-man-show et la pièce de théâtre, il incarne en même temps plus d'une vingtaine de personnages et pas moins de 5 animaux (dont 4 en voie de disparition…) dans une performance unique et jubilatoire !

Rires, folie et frénésie garantis !

MAI 2022

DIMANCHE 15 MAI • 16H

1H30 | 27 €
22 €

> ON NE PLAISANTE PAS AVEC L'HUMOUR

TOURNÉE FRANCE INTER

HUMOUR

© Droits réservés

NOUVEAU SPECTACLE

Avec leurs chroniques et billets d'humeur qui passent l'actualité sous leurs plumes satiriques, tendres ou décalées, ils font rires chaque jour les 7 millions d'auditeurs de France Inter, au fil de leurs interventions dans la matinale, ou encore des émissions comme La bande originale ou Par Jupiter…

Sous l'égide du « taulier » des humoristes de la chaîne, Daniel Morin, ce spectacle à la rencontre du plateau de radio et du théâtre sera l'occasion, pour tous les auditeurs, de découvrir sur scène leurs chroniqueurs préférés, et pour tous, de découvrir la somme de talents qui font toute l'impertinence, le charme, et le succès de la chaîne, depuis plus de cinquante ans.

MAI 2021

VENDREDI 20 MAI · 20H30 | 1H20 | 17 € 12 € | TOUT PUBLIC ONE MAN SHOW

> VIVE LE SPORT ET SES PETITS SECRETS !

AVEC GÉRARD HOLTZ

NOUVEAU SPECTACLE

© Ch. Vootz

Une pièce de et avec Gérard Holtz
Mise en scène : Murielle Mayette-Holtz

Son parcours exceptionnel du journaliste sportif a permis à Gérard Holtz de rencontrer, au fil de ses quarante-quatre ans de carrière, un grand nombre de professionnels et d'assister aux plus grandes rencontres internationales de toutes disciplines. Des années dont il garde de nombreuses photos, un vélo, une raquette fétiche… mais surtout, des souvenirs !

Dans ce spectacle exceptionnel à mi-chemin entre jeu et récit personnel, Gérard Holtz réussit à merveille la rencontre entre ces deux passions de toujours : le théâtre et le sport. Avec la présence et le talent de conteur qu'on lui connaît si bien, il entraîne le public à la découverte de la passionnante histoire du sport, de la création du Tour de France, à la face cachée de ses plus grands héros, le tout rythmé par de nombreuses anecdotes insolites et originales, le plus souvent méconnues du grand public.

On ne se lassera jamais de le dire, ni de l'entendre : Vive le sport !

DIMANCHE 22 MAI • 16H

1H35 AVEC ENTRACTE | 29 € 24 € | TOUT PUBLIC DANSE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

> PETITES VIRTUOSITÉS VARIÉES

PAR LE GROUPE 3E ÉTAGE DE L'OPÉRA DE PARIS

SPECTACLE TOTAL

© Julien Benhamou

Musiques de Tchaïkovski, Brahms, Paganini, Siegfried de Turckheim, Tomaso Antonio Vitali, Brel et Corti - 3e étage production
Chorégraphies : Marius Petipa, Ben Van Cauwenbergh, Raul Zeummes, Samuel Murez

Né en 2004 au sein de la prestigieuse maison de l'Opéra de Paris, le groupe « 3e étage » tire son nom des loges du Palais Garnier traditionnellement réservées aux danseurs du Corps de Ballet, et rassemble des jeunes artistes talentueux désireux de renouveler la tradition en y apportant l'énergie et la sensibilité de leur génération, comme le montre admirablement leur nouveau spectacle.

Du *Lac des Cygnes* à Brel, du tutu au masque blanc, c'est une démonstration d'inventivité et d'audace que livre ce programme intimiste et intense, proposant une réinterprétation de la forme du gala, dans laquelle les pièces sont intégrées dans une mise en scène imaginative.

« Un petit bijou d'humour et d'inventivité » *La Voix du Nord*
« Ce genre de soirée où tradition alterne avec créativité, surtout de la part de jeunes artistes au talent évident, est la meilleure preuve de la vitalité et de l'enthousiasme de toute une nouvelle génération » *altamusica.com*

> L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE L'ALLEGRIA

Directeur de l'association *Plessis Arts et Loisirs* : Charles-Éric Seyer
Administratrice : Amélie de Calan
Secrétariat : Laurence Da Cunha
Comptabilité : Guillaume Le Marquand
Régisseur général : Frédéric Desqué
Régisseur adjoint : Fabien Delaunay
Relations avec les publics /Billetterie : Virginie Degosse

> INFORMATIONS PRATIQUES

• Achetez vos billets sur le site internet **www.maisondesarts.plessis-robinson.com** ou à l'accueil de la Maison des Arts du mardi au samedi de 9h à 19h30 (hors période estivale).

• **Tarif** réduit pour les titulaires de la carte d'adhésion, jeunes - 25 ans, personnes handicapées, retraités plus de 62 ans (attention, la présentation du titre ou de la carte sera obligatoire).

• La **carte d'adhésion** est nominative et valable pour une saison culturelle de septembre à juin, au prix unique de 25 €. Elle donne droit au tarif réduit pour chaque catégorie de spectacle, sans limitation (rentabilisée au bout de cinq spectacles). En vente directement au guichet de la Maison des Arts.

> NOS SERVICES

• Un **vestiaire gratuit** est mis à votre disposition (sauf exception et sous réserve des règles sanitaires) les soirs de représentation. Les casques, trottinettes et poussettes doivent être laissés au vestiaire.

• Le **bar** du théâtre vous accueille pendant les entractes.

• La garderie (sous réserve du nombre d'inscription) accueille les enfants de 5 à 10 ans, au prix de 6 € par enfant, inscription (et règlement) obligatoire jusqu'à une semaine avant la date du spectacle par téléphone au 01 81 89 33 77.

Ouverte pour les spectacles suivants :

ALEX LUTZ ; LA MACHINE DE TURING ; LA SOURICIÈRE ; BAPTISTE LECAPLAIN ; FÊTE DE LA SAINT-PATRICK (vendredi 11/03) ; LYNDA LEMAY ; KYLE EASTWOOD

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

SEPTEMBRE 2021				
30/09	JARRY	HUMOUR	20h30	p.4
OCTOBRE 2021				
3/10	J'AI ENVIE DE TOI	THÉÂTRE	16h	p.5
8/10	ALEX LUTZ	HUMOUR	20h30	p.6
10/10	**NOUVEAU** UNE HISTOIRE D'AMOUR	THÉÂTRE	16h	p.7
14/10	COCK ROBIN [PREMIÈRE PARTIE : MISS MACHINE]	CONCERT	20h30	p.9
17/10	**NOUVEAU** SMASHED	JONGLAGE	16h	p.10
21/10	LA MACHINE DE TURING	THÉÂTRE	20h30	p.11
NOVEMBRE 2021				
19/11	EN ATTENDANT BOJANGLES	THÉÂTRE	20h30	p.14
21/11	LA LYRE FAIT SON CINÉMA	CONCERT	16h	p.15
26/11 et 27/11	LA SOURICIÈRE, D'APRÈS AGATHA CHRISTIE	THÉÂTRE	20h30	p.16
DÉCEMBRE 2022				
3/12	LES GOGUETTES, EN TRIO MAIS À QUATRE	HUMOUR MUSICAL	20h30	p.18
5/12	L'ALLEGRIA FAIT SA MAGIE	MAGIE	16h	p.19
9/12	N'ÉCOUTEZ PAS MESDAMES	THÉÂTRE	20h30	p.20
11/12	**NOUVEAU** LE MONDE DE PETER PAN, LE MUSICAL	COMÉDIE MUSICALE	20h30	p.21
16/12	**NOUVEAU** TUTU	DANSE	20h30	p.22
19/12	LA FOLLE HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE	COMÉDIE MUSICALE	16h	p.23
JANVIER 2021				
7/01	**NOUVEAU** SIMONE VEIL	THÉÂTRE	20h30	p.24
9/01	BERNARD MABILLE : FINI DE JOUER !	HUMOUR	16h	p.25
13/01	DANCE'N SPEAK EASY	DANSE	20h30	p.26
16/01	BACKBONE	CIRQUE	17h30	p.27
20/01	**NOUVEAU** DES PLANS SUR LA COMÈTE	THÉÂTRE	20h30	p.28
22/01	SIMON GHRAICHY	CONCERT	20h30	p.29
28/01	BAPTISTE LECAPLAIN	HUMOUR	20h30	p.31
30/01	MICHEL FUGAIN, LA CAUSERIE MUSICALE	CONCERT	16h	p.32
FÉVRIER 2021				
4/02	LES FILLS MONKEY - WE WILL DRUM YOU	HUMOUR RYTHMIQUE	20h30	p.34
6/02	LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES	THÉÂTRE	17h	p.35
11/02	LES QUATRE SAISONS	DANSE	20h30	p.36
13/02	PINOCCHIO	THÉÂTRE MUSICAL	16h	p.37
17/02	EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY ?	THÉÂTRE	20h30	p.38
MARS 2021				
10/03 et 11/03	**NOUVEAU** FÊTE DE LA SAINT PATRICK	DANSE IRLANDAISE	20h30	p.39
13/03	LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS, LE MUSICAL	COMÉDIE MUSICALE	16h	p.40
18/03	LYNDA LEMAY	CONCERT	20h30	p.42
20/03	**NOUVEAU** SI ON SAVAIT	THÉÂTRE	16h	p.43
25/03	VIRGINIE HOCQ, OU PRESQUE	HUMOUR	20h30	p.44
27/03	**NOUVEAU** SLÄPSTICK	HUMOUR	16h30	p.45
AVRIL 2021				
1/04	KYLE EASTWOOD, CINEMATIC	CONCERT	20h30	p.46
3/04	**NOUVEAU** CANTABILIS	CONCERT	16h	p.47
8/04	**NOUVEAU** LOLA DUBINI	HUMOUR MUSICAL	20h30	p.48
9/04	**NOUVEAU** INAVOUABLE	THÉÂTRE	20h30	p.49
14/04	**NOUVEAU** VICTOR VINCENT	MAGIE	20h30	p.51
21/04	**NOUVEAU** FLORENT PEYRE	HUMOUR	20h30	p.52
MAI 2021				
15/05	**NOUVEAU** ON NE PLAISANTE PAS AVEC L'HUMOUR	HUMOUR	16h	p.53
20/05	**NOUVEAU** VIVE LE SPORT ET SES PETITS SECRETS !	ONE MAN SHOW	20h30	p.54
22/05	PETITES VIRTUOSITÉS VARIÉES	DANSE CLASSIQUE	16h	p.55

CALENDRIER DES SPECTACLES POUR LES SCOLAIRES

OCTOBRE 2021				
12/10	L'ÉCOLE DES FABLES	MATERNELLES/ ÉLÉMENTAIRES JUSQU'AU CE2	9h30	p.8
NOVEMBRE 2021				
9/11	**NOUVEAU** LE MÉDECIN MALGRÉ LUI	COLLÈGES, 6e, 5e	10h & 14h30	p.12
9/11	UNE LECON D'HISTOIRE DE FRANCE	COLLÈGES, 6e, 5e	14h	p.13
9/11	FAITES VOS CLASSES !	ÉLÉMENTAIRES, CP, CE1, CE2	journée	p.17
JANVIER 2022				
25/01	LES TROIS BRIGANDS	MATERNELLES/ ÉLÉMENTAIRES JUSQU'AU CM1	9h30 & 14h	p.30
FÉVRIER 2022				
1/02	JEAN-FRANÇOIS DEREC	COLLÈGES/LYCÉES	14h	p.33
MARS 2022				
15/03 & 16/03	**NOUVEAU** PAPIERS DANSÉS	CRÈCHES MATERNELLES	9h15 & 10h30 (les 2 jours)	p.41
AVRIL 2022				
12/04	MA GRAMMAIRE FAIT DU VÉLO	CM2/ COLLÈGES, 6e, 5e, 4e	9h & 10h30	p.50

> REPRÉSENTATIONS HORS TEMPS SCOLAIRES

Le Théâtre de l'Allegria est également prêt à accueillir des classes sur les autres représentations avec un nombre de places limité.

Les enseignants sont invités à faire connaître par mail les spectacles souhaités pour leur classe en précisant :

- le nom de l'école
- le nom du contact avec un téléphone
- le souhait de spectacle
- le niveau de classe

Informations complémentaires et réservations auprès de **Laurence Da Cunha laurence.dacunha@plessis-robinson.com** ou au **01 81 89 33 77**

L'ÉCOLE DE THÉÂTRE

Les ateliers de théâtre, improvisation, ou encore comédie musicale, animés chaque semaine au Théâtre de l'Allegria, permettent à ses élèves de s'épanouir et s'initier au spectacle vivant grâce à des cours adaptés à tous les niveaux et différentes tranches d'âges, animés par une équipe pédagogique passionnée.

> Denis Cherer

Théâtre

Auteur, compositeur, et comédien aux talents et ressources variés, il s'est déjà illustré par plusieurs rôles au cinéma et à la télévision, tout en poursuivant sa carrière sur les scènes parisiennes les plus prestigieuses.

> Christelle Danetz

Comédie musicale

Passionnée par le ballet, le théâtre et la musique, elle propose à chacun de se révéler à travers la rencontre de ces disciplines au sein d'une découverte totale de l'expression scénique.

> Philippe Doré

Théâtre

Ce comédien et metteur en scène de textes de théâtre classique et contemporain, ainsi que dans les univers du clown et du masque, exerce depuis plus de trente ans en tant que professeur.

> Roland Osman

Théâtre, impro

Ce comédien, humoriste et improvisateur, propose aux élèves d'apprendre à s'exprimer au sein d'une ambiance bienveillante et grâce à l'énergie de groupe.

> Fanny Passelaigue

Théâtre

Cette comédienne, artiste de cirque et metteur en scène, fait intervenir les différents univers qui la passionnent au sein de cours conçus dans un esprit ludique et bienveillant, permettant à chacun de trouver sa place et son épanouissement sur scène.

Retrouvez le planning hebdomadaire des cours proposés sur le site internet de la Maison des Arts www.maisondesarts.plessis-robinson.com .
Contact : Laurence Da Cunha - laurence.dacunha@mda.plessis-robinson.com

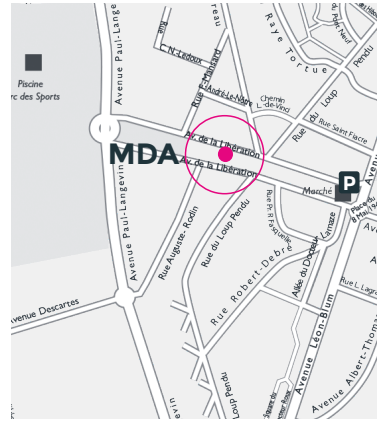
Théâtre, cinéma, expositions, concerts...

RÉSERVEZ VOS PLACES
SUR INTERNET

www.maisondesarts.plessis-robinson.com

> COMMENT SE RENDRE AU PLESSIS-ROBINSON ?

- Depuis le Pont de Sèvres :
  RN 118, puis A 86, direction Créteil,
  sortie Le Plessis-Robinson
- Depuis la Porte de Châtillon :
  D 906, puis direction Clamart,
  jusqu'au Plessis-Robinson
- Gare RER Robinson et Bus 179 arrêt
  Cité-Jardins.
- Tram T6 Châtillon-Viroflay,
  arrêt Hôpital Béclère



> PARKING :

Parking de la halle
Place du 8 mai 1945
92350 Le Plessis-Robinson
Téléphone : 01 46 30 43 35

Maison des Arts
Le Plessis-Robinson

1, place Jane-Rhodes
92350 Le Plessis-Robinson
www.maisondesarts.plessis-robinson.com
Tél : 01 81 89 33 66

Licences : 1-1120723 - 2-1066448 - 3-1066449