



Théâtre de l'Allegria  
Maison des Arts

# SAISON THÉÂTRALE



2019-2020

• LE PLESSIS-ROBINSON •

[www.maisondesarts.plessis-robinson.com](http://www.maisondesarts.plessis-robinson.com)



Théâtre de l'Allegria  
Maison des Arts



© Droits réservés

**Le Théâtre de l'Allegria est heureux de vous accueillir dans une salle de spectacle moderne, conçue afin d'assurer un confort optimal aux spectateurs, tant sur le plan de l'espace disponible, de la visibilité, que du point de vue acoustique.**

Le théâtre dispose d'une salle d'une capacité de **400 places**. Sa fosse d'orchestre est amovible. cette salle est prête à accueillir concerts, opéras, comédies musicales, et une grande variété de spectacles de théâtre et de danse. Le parti pris a été de proposer une programmation diversifiée, pour tout type de public. Il est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Le Théâtre de l'Allegria est un équipement reconnu d'intérêt territorial.

L'association *Plessis Arts et Loisirs* a la responsabilité de promouvoir le théâtre grâce au soutien du Territoire Vallée Sud-Grand Paris.

Tél. : 01 81 89 33 77  
[amelie.du-fretay@mda.plessis-robinson.com](mailto:amelie.du-fretay@mda.plessis-robinson.com)



## > L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE L'ALLEGRIA

**Directeur de l'association *Plessis Arts et Loisirs*** : Charles-Éric Seyer

**Administratrice** : Amélie du Fretay

**Secrétariat** : Laurence Da Cunha

**Comptabilité** : Guillaume Le Marquand

**Régisseur général** : Frédéric Desqué

**Régisseur adjoint** : Fabien Delaunay

**Communication et relations avec les publics** : Reinda Haddadou

## > CHARTE DU SPECTATEUR

Le théâtre est un lieu de convivialité, de partage et d'émotion. Afin de le préserver et de respecter les autres spectateurs comme les artistes, quelques règles doivent être observées.

### **Il est interdit :**

- de photographier, filmer ou enregistrer
- d'utiliser un téléphone portable
- de boire et de manger dans la salle
- de s'asseoir sur les marches ou de bloquer les issues de secours
- de laisser un enfant non-accompagné se rendre à un spectacle



Votre fauteuil vous est garanti jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation. Au-delà, nous nous réservons le droit de réattribuer votre siège. Les spectacles débutent à l'heure indiquée sur le billet. Nous essaierons de mettre tout en œuvre pour vous placer au moment le plus propice dans la limite des places disponibles.

*La programmation est susceptible d'être modifiée pour des raisons indépendantes de notre volonté.*

*La distribution et la durée des spectacles mentionnées dans cette plaquette sont celles fournies par les sociétés de production et les compagnies. Elles ne constituent pas un engagement.*

OCTOBRE 2019

VENDREDI 4 OCTOBRE • 20H30

27 €  
22 €
**TOUT PUBLIC**  
 ORCHESTRE  
 SYMPHONIQUE  
 MUSIQUE  
 CLASSIQUE  
 VARIÉTÉS

## > ODINO

CRÉATION 2019

**CONCERT POP  
 SYMPHONIQUE**


© G. Crampes

Classique, pop, électro ... Et si, pour une fois, on pouvait casser les codes, et le temps d'un tourbillonnant spectacle, marier Beethoven à Michael Jackson, Sting à Haendel, U2 et Daft Punk à Brahms ?

Inviter le public au cœur de l'orchestre et vice versa ? C'est le pari lancé par les musiciens d'OdinO, sous l'impulsion de leur chef d'orchestre Sylvain Audinovski. Pari réussi : cet orchestre « pas comme les autres », qui rassemble vingt musiciens issus des meilleurs orchestres symphoniques nous transporte bel et bien dans son univers singulier et envoûtant.

Après son succès à Bobino il y a trois ans, OdinO a choisi comme partenaires le Théâtre de l'Allegria et le Théâtre du Forum pour créer son nouveau spectacle : toujours plus audacieux et magique, pour le plaisir de la musique... de toutes les musiques.

**« Que vous soyez musicien ou non, OdinO a tout pour vous plaire. Cet amoureux des notes a réussi à construire un pont entre les genres pour le plus grand plaisir de nos oreilles. En famille ou entre amis, devenez le membre d'un soir de cet orchestre pas comme les autres mené par la baguette magique d'un attachant virtuose. »** *Musical Avenue*

DIMANCHE 6 OCTOBRE • 16H30



1H30

29 €  
24 €

TOUT PUBLIC

## > POURVU QU'IL SOIT HEUREUX

**THÉÂTRE  
COMÉDIE**


© Svend Andersen

**Une comédie de Laurent Ruquier : Avec Francis Huster, Fanny Cottençon et Louis Le Barazer ;  
Mise en scène : Steve Suissa ; Avec la participation artistique du Studio d'Asnières-ESCA**

Tout allait bien dans la vie de Camille jusqu'à ce que ses parents découvrent par hasard son homosexualité. Comment vont-ils réagir ?

Dans sa dernière comédie, Laurent Ruquier propose une plongée au cœur de la famille, de ses non-dits, ses incompréhensions. Grâce à une écriture originale, le spectateur suit le point de vue des différents personnages, présentés en trois actes, entre rêve et réalité, le tout servi par le sens unique du rythme et du dialogue d'un auteur dont le talent comique n'est plus à démontrer.

« **On rit beaucoup** » *France inter*

« **Drôle et émouvant, le carton de la rentrée** » *France 2*

« **Un casting 3 étoiles** » *Sortir à Paris*

« **Un trio juste et émouvant** » *Culturebox*

« **On est touché par la comédie de Laurent Ruquier. La pièce est habile et traduit une authentique générosité. La mise en scène est parfaite.** » *Le Figaro Magazine*

DIMANCHE 13 OCTOBRE • 16H



1H50

36 €  
31 €**TOUT PUBLIC**  
COMÉDIE  
FAMILLE

Pascal Legros Organisation en accord avec le Théâtre Édouard VII présente

**> LE PRÉNOM**

NOMINATION MOLIÈRE 2019 DE LA MEILLEURE COMÉDIE

© Bernard Richebé

**Une pièce de Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière**  
**Avec : Florent Peyre, Jonathan Lambert, Marie-Julie Baup,**  
**Sébastien Castro et Lilou Fogli ; Mise en scène : Bernard Murat**



Vincent, la quarantaine triomphante, va être père pour la première fois. Alors qu'il est invité à dîner chez sa sœur et son beau-frère, en compagnie de son épouse Anna et de Claude, leur ami d'enfance, une discussion anodine sur le prénom de l'enfant à naître va peu à peu réveiller d'anciennes rancœurs et entraîner des révélations explosives.

On retrouve avec bonheur ces personnages, dans cette nouvelle distribution alliant la force comique de ce texte culte à l'univers de comédiens hauts en couleur comme Florent Peyre ou Jonathan Lambert. À (re)découvrir absolument.

« **Toujours aussi efficace et atemporel. Un classique !** » *France info*

« **Pari réussi !** » *Le Figaroscope*

« **Florent Peyre est formidable en odieux décomplexé** » *Le Parisien*

MARDI 15 OCTOBRE • 10H  
• 14H



SÉANCES SCOLAIRES  
À PARTIR DE 6 ANS



## > MINUTE PAPILLON !

SCOLAIRE



© Droits réservés

**Écriture et mise en scène : Yvette Hamonic**

**Avec : Alain Guhur et Yvette Hamonic**

**Une production du Théâtre de l'Écume**

Seul dans son atelier, Jeannot, ouvrier dévoué mais rêveur, a bien du mal à se concentrer sur son travail et enchaîne les bourdes, au grand désespoir de son collègue, Chacha...

Les élèves seront emportés par ce spectacle drôle et touchant. L'impressionnant décor d'usine, allié aux jeux subtils de sons et lumières représentant les rêves du personnage, amèneront les jeunes spectateurs à se questionner sur leur propre imaginaire, sa place au sein du monde « réel », comment l'un et l'autre ne cessent de se nourrir... mais aussi à se dire que le travail ne fait pas tout dans la vie !

**« Écrit comme une partition très précise, où bruitages, musiques et lumières jouent un rôle essentiel et sont réglés au quart de poil. » Le Télégramme**

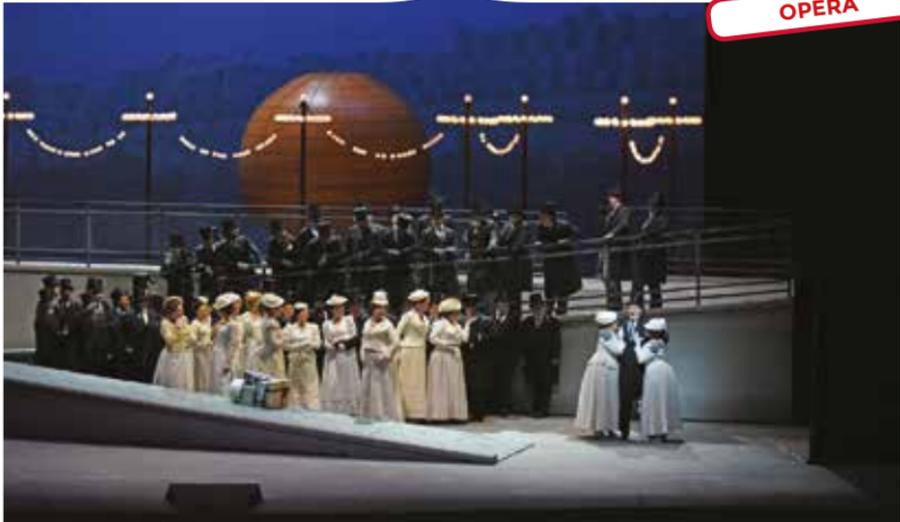
SAMEDI 26 OCTOBRE • 18H55



4H12

22 €  
17 €**TOUT PUBLIC**  
RETRANSMISSION**> MANON**RETRANSMISSION EN DIRECT DU METROPOLITAN  
OPERA DE NEW YORK

OPÉRA



© The Metropolitan Opera

**Compositeur : Jules Massenet****Mise en scène : Laurent Pelly****Direction Musicale : Maurizio Benini****Manon : Lisette Oropesa****Chevalier des Grieux : Michael Fabiano****Lescaut : Artur Ruciński****Guillot de Mortfontaine : Carlo Bosi**The Met  
ropolitan  
Opera

Le Théâtre de l'Allegria propose à son public, cette année encore, de découvrir les plus belles productions de la scène lyrique internationale, grâce aux retransmissions en direct du prestigieux Metropolitan Opera de New York.

C'est donc au sein d'une véritable salle de spectacle, et dans des conditions d'écoute de visibilité parfaites que le public pourra découvrir cet opéra en français de Jules Massenet, *Manon*, et le destin de son héroïne, tourmentée entre sa passion pour le Chevalier des Grieux et le devoir d'une vie rangée auprès de Monsieur de Bretigny.

Une production exceptionnelle, signée par le metteur en scène français Laurent Pelly, qui fait la part belle à de nombreuses étoiles montantes de la scène américaine et donnent de la fraîcheur au drame de Massenet.

NOVEMBRE 2019

JEUDI 7 NOVEMBRE • 20H30



1H30

22 €  
17 €SHOW  
IMPROVISATION

## > LE GRAND SHOW TIME

L'ULTIMATE IMPRO SHOW

HUMOUR



© FUP 2018



Pour un comédien, l'improvisation est une véritable plongée sans filet au cœur de son art, qui demande autant de lâcher prise que de maîtrise, de capacité à réagir et à faire corps avec ses partenaires. Au sein du monde exigeant de l'impro, la troupe du « Grand Showtime » s'est imposée comme l'une des équipes les plus redoutables parmi les ligues du monde entier.

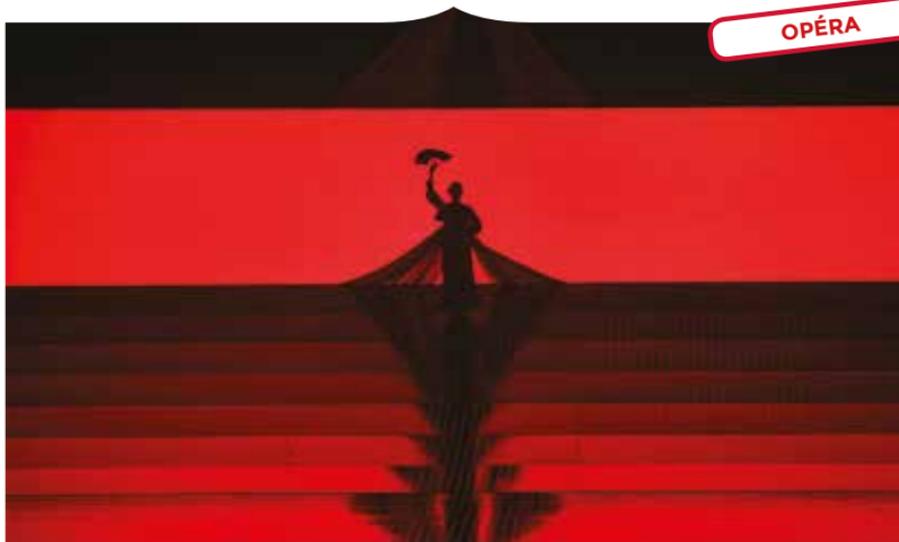
Formée il y a 17 ans, cette troupe déploie sur scène toute son énergie, grâce à la complicité de comédiens prêts à tout pour décaler, pousser au burlesque les idées soufflées par le public. Après avoir conquis le public du Grand Point-Virgule et de l'Olympia, ils arrivent au Théâtre de l'Allegria avec la ferme intention de vous faire chavirer et de vous bluffer.

« **Les spécialistes de l'improvisation.** » *Le Parisien*

« **Toujours hilarants !** » *20 minutes*

« **Un spectacle décalé, inattendu, toujours drôle. À ne pas manquer !** » *France 3*

SAMEDI 9 NOVEMBRE • 18H55

22 €  
17 €**TOUT PUBLIC**  
RETRANSMISSION**> MADAME BUTTERFLY**RETRANSMISSION EN DIRECT DU METROPOLITAN  
OPERA DE NEW YORK**OPÉRA**

© The Metropolitan Opera

**Compositeur : Giacomo Puccini**  
**Mise en scène : Anthony Minghella**  
**Direction Musicale : Pier Giorgio Morandi**  
**Cio-Cio-San : Hui He**  
**Suzuki : Elisabeth DeShong**  
**Pinkerton : Andrea Carè**  
**Sharpless : Plácido Domingo**

En voyage à Nagasaki, le lieutenant Pinkerton noue à la légère un contrat de mariage avec une jeune geisha nommée Cio-Cio-San, ou Madame Butterfly. Alors que la jeune épouse attend patiemment le retour de son bien-aimé rentré en Amérique, Pinkerton, lui, n'a pas l'intention de tenir ses engagements et, lorsqu'il revient au Japon, c'est avec une autre femme à son bras.

C'est grâce à une production spectaculaire à l'empreinte cinématographique que le metteur en scène Anthony Minghella choisit d'aborder cette véritable montagne du répertoire classique, œuvre majeure de Puccini, dans laquelle l'héroïne se trouve magnifiée par une mise en scène délicate et intime, tout comme son déchirant sentiment de solitude.

VENDREDI 15 NOVEMBRE • 20H30



1H40



22 €

17 €

TOUT PUBLIC  
COMÉDIE  
HISTORIQUE**> LES CRAPAUDS FOUS**

THÉÂTRE



3 NOMINATIONS MOLIÈRE 2019 MEILLEUR SPECTACLE, MEILLEURE AUTEURE, MEILLEURE MISE EN SCÈNE

**Une pièce écrite et mise en scène par Mélody Mourey  
Une production du Théâtre des Béliers Parisiens**

1940, Rozwadów, Pologne. Deux jeunes médecins, Eugène et Stanislaw, mettent au point un stratagème pour bernier les nazis et empêcher les déportations de tous les habitants menacés... Dans cette histoire vraie et extraordinaire, qui oscille entre deux époques, se croisent une vingtaine de personnages, interprétés sur scène par neuf comédiens.

Grâce à la plume et au regard de Mélody Mourey, entre tension, émotions et rires, on découvre un spectacle fort, l'une des plus importantes révélations de la scène parisienne, comme en témoignent ses trois nominations aux Molières 2019.

« On se passionne pour cette jolie histoire, hommage à ces crapauds fous, ces hommes et ces femmes qui ont dit non. Nous, on leur dit un grand oui. » *Le Parisien*

« Un spectacle utile, drôle et touchant. Cette pièce est captivante, bluffante et pleine d'humour ! » *Télématin*

« Le Schindler polonais. » *Théâtral magazine*

« Une découverte jubilatoire dont tout le monde parlera bientôt » *Time to sign off*

DIMANCHE 17 NOVEMBRE • 16H

29 €  
24 €**TOUT PUBLIC**  
HYPNOSE**> MESSMER, HYPERSENSORIEL****HYPNOSE**

© Eric Myre



Partez à la découverte de votre sixième sens grâce à ce maître de la fascination, véritable référence en magnétisme et détenteur du record mondial d'hypnose collective.

Dans son nouveau spectacle, Messmer pousse encore plus loin son exploration du subconscient et ses pouvoirs extraordinaires dans un show joyeux et interactif riche en expériences.

Alors, prêt à découvrir les pouvoirs qui sommeillent en vous ?

**« Il faut le voir pour le croire. Une expérience littéralement ahurissante ! »** *Méto France*  
**« Le spectacle le plus impressionnant de Messmer ! »** *TVA Nouvelles (Canada)*

SAMEDI 23 NOVEMBRE • 20H30

1H30  
AVEC  
EXTRACTION12 €  
8 €TOUT PUBLIC  
CONCERT

## > DESTINATION TERRE – LE CHANT DE LA TERRE

CONCERT DE LA SAINTE-CÉCILE PAR LA LYRE DU PLESSIS-ROBINSON

MUSIQUE  
CLASSIQUE

© Sandro Oliveira

**Direction musicale : Philippe Hervé**

*La Lyre du Plessis-Robinson* prend de la hauteur, pour son traditionnel rendez-vous de la Sainte-Cécile. Cette année, l'orchestre vous propose d'embarquer à bord de sa « navette Lyria » et découvrir la Terre, vue du ciel.

Dans cette épopée à travers les éléments et le temps, on visite ce monde souvent inconnu qui est le nôtre, l'écrin de civilisations traditionnelles et de belles aventures humaines. De grandes œuvres du répertoire classique à découvrir, portées par l'interprétation des soixante-quinze musiciens de *La Lyre du Plessis-Robinson*, sous la direction de Philippe Hervé, et par des images d'une beauté époustouflante.

LUNDI 25 NOVEMBRE • 14H



1H20

SCOLAIRES,  
COLLÈGES, LYCÉES  
À PARTIR DE 11 ANS

## > CHRISTOPHE BARBIER

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

SCOLAIRE



© Raphael Gallarde

**De et avec Christophe Barbier**

**D'après le *Dictionnaire amoureux du théâtre***

**Mise en scène : Charlotte Rondelez**

Que se passe-t-il dans la tête d'un comédien, du maquillage aux rappels en passant par les trois coups, l'entrée en scène, les grandes tirades et... le trou de mémoire ?

À partir des définitions de son *Dictionnaire amoureux du théâtre*, Christophe Barbier entraînera les élèves dans la grande Histoire du théâtre, de l'amphithéâtre grec aux boulevards parisiens, dans un spectacle construit comme un voyage, et autour de grands textes du répertoire, mais aussi éclairé par son regard de journaliste politique, lorsqu'il explore les liens entre le théâtre et le pouvoir.

« C'est savoureux. On sort de là ravi. Le comédien est excellent. » *Figaroscope*

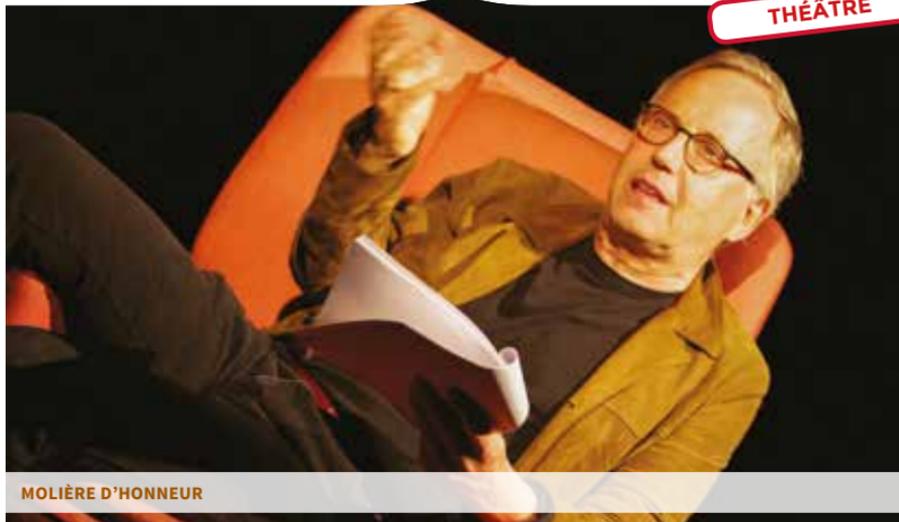
« Un seul en scène brillant et tourbillonnant » *Famille chrétienne*

VENDREDI 29 NOVEMBRE • 20H30

36 €  
31 €
**TOUT PUBLIC**  
SEUL EN SCÈNE  
LANGUE FRANÇAISE

## > FABRICE LUCHINI

### LES ÉCRIVAINS PARLENT D'ARGENT

**THÉÂTRE**

**MOLIÈRE D'HONNEUR**

© Stéphanie Guertin

**Avec : Fabrice Luchini**
**Mise en scène : Emmanuelle Garassino**


Il n'a pas son pareil pour sublimer la littérature française, dans toute sa richesse, de Céline à Murray, en passant par La Fontaine ou des grands poètes français. Depuis près de vingt ans, Fabrice Luchini s'attache à porter sur scène son goût de la lecture à travers des spectacles forts, aussi exigeants que populaires, dans lesquels il démontre notre capacité à nous raconter nous-mêmes grâce à la littérature.

Dans *Les écrivains parlent d'argent*, il s'attèle à la lecture de Charles Péguy, Sacha Guitry, Émile Zola, Victor Hugo, Jean Cau... sur un sujet qui résonne en chacun de nous, et que les écrivains éclairent avec leur intuition stylistique.

« **Impayable Fabrice Luchini** » *Le Monde*

« **Un régal** » *Le Point*

« **Un moment formidable, on s'amuse** » *France inter*

DÉCEMBRE 2019

MARDI 3 DÉCEMBRE • 9H30  
• 14HSCOLAIRES  
MATERNELLESOPÉRA  
CHANT

## > LA VOILÀ LA VOIX DE LOLA

VENEZ CHANTER LES CHANTS DE NOËL AVEC LOLA !



SCOLAIRES, À  
PARTIR DE 3 ANS

© Projet Projéo Photo

**Un spectacle de Françoise Krief**

**Mise en scène : Benoist Brumer**

Qui a dit que l'opéra était trop compliqué à comprendre pour les enfants ? C'est au contraire dès le plus jeune âge qu'on découvre avec le plus de sensibilité la beauté pure de l'art lyrique...

Grâce à ce spectacle ludique et interactif, les enfants découvriront les grands airs au fil de l'histoire de Lola, jeune chanteuse ayant perdu sa voix et qui rêve de découvrir par le chant le prince Luluberlu. Et puisqu'il n'est de meilleure observation que l'expérience, les élèves pourront eux-mêmes se prêter à l'exercice en entonnant quelques chants de Noël.

**« Cet opéra permet à chaque bambin de s'essayer aux vocalises tout en se confrontant à une écoute attentive et sensible d'airs d'opéras incontournables »**

*Nouvel Obs - Obs Kids*

**« Les enfants trouvent le La et le plaisir de l'écoute »** *La Terrasse*

SAMEDI 7 DÉCEMBRE • 20H30



1H40

27 €  
22 €TOUT PUBLIC  
CONCERT

## > MOZART GROUP

**HUMOUR  
MUSICAL**


© Droits réservés

**Violons : Filip Jaślar, Michał Sikorski**

**Alto : Paweł Kowaluk**

**Violoncelle : Bolesław Błaszczyk**

Faire rire n'est pas seulement une affaire de mots ! Le MozART group, ce sont quatre musiciens virtuoses, formés par les plus prestigieuses académies de Pologne, qui ont choisi de faire honneur à leur art dans ce cabaret musical, où la musique classique donne la joie, et le rire ! Grâce à des associations inspirées, la déconstruction structurelle des œuvres ainsi qu'une maîtrise technique imparable, les membres du groupe – qui jouent ensemble depuis 1995 et se sont produits dans plus de vingt pays – laisseront conquis, hilares et émus tous les amoureux de musique.

**« Les quatre compères du MozART Group sont aussi drôles qu'imprévisibles »** *Le Parisien*

**« À la croisée de la musique, du théâtre et du burlesque »** *La Vie*

**« Pour le meilleur et pour le rire »** *Le journal de l'Orne*

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE • 18H

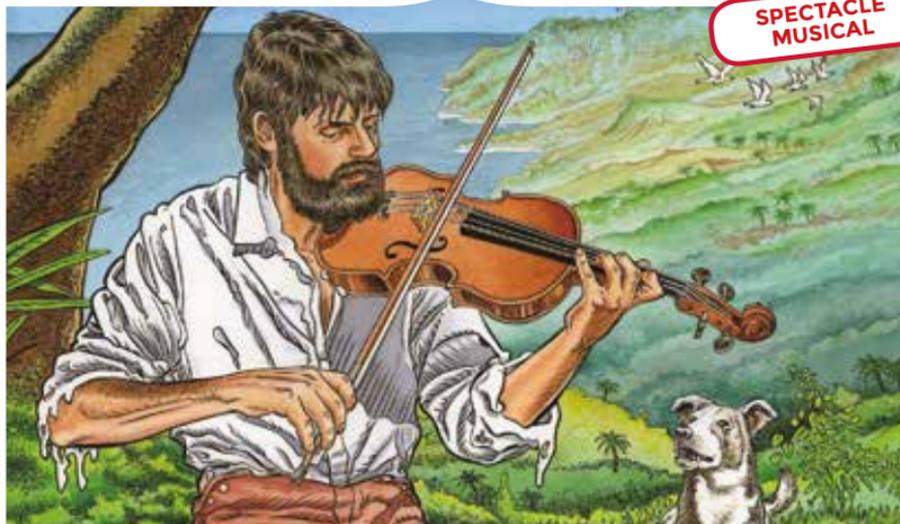


1H30

17 €  
12 €TOUT PUBLIC  
FAMILLE

## > ROBINSONNADE

CRÉATION ARTISTIQUE ORIGINALE



© Tito

**QUATUOR MUSICORDES** : Annie Gropman, violon ; Laure Lacroix, violon ; Anne Maireaux, alto ; Christophe Beau, violoncelle

**Emmanuel Pleintel**, récit ; **Jenny Baggio**, lectures ; **Tito**, dessin en direct sur scène ; **Vincent Carenzi**, accordéon ; **Simone Tolomeo**, bandonéon ; **Thierry Tardieu**, batterie ; **Ana Karina Rossi** et **Philippe Nicolas**, chant ; **Irene Moraglio**, **Patrice Meissirel**, **Barou** et les jeunes élèves hip hop (MMD) Association Carnet de Bals, danse

**Arrangements musicaux** : Anne Maireaux ; **Conseiller scénique** : Youssef Haddad ; **Technique** : Michael Maireaux ; **Conception du spectacle et direction artistique** : Andrée Peter

Musique, chant et littérature, arts graphique et chorégraphique évoqueront l'histoire du marin anglais et héros du roman de Daniel Defoe, *Robinson Crusoé*, paru il y a tout juste 300 ans.

Ce roman d'aventures maritimes, émaillé d'histoires de pirates, de naufrages et d'île déserte allait devenir une source d'inspiration inépuisable pour de nombreux écrivains et artistes.

Plus tard, la vogue des Robinsonnades arrivée en France, donne l'idée à Joseph Gueusquin, restaurateur parisien, d'installer des cabanes en bois dans un châtaignier séculaire du Bois d'Aulnay pour y installer un bal-restaurant à l'enseigne du Grand Robinson... les guinguettes étaient nées !

VENDREDI 13 DÉCEMBRE • 20H30

27 €  
22 €**TOUT PUBLIC**  
GOSPEL  
CHORALE**> NEW GOSPEL FAMILY****CONCERT**

© Droits réservés

Depuis sa création en 2001, le groupe New Gospel Family explore un univers musical aussi vaste que riche : les grands chants traditionnels, le gospel « old school », le gospel africain et le gospel urbain. Avec près de 750 concerts (dont quatre Zénith de Paris !) et de nombreux passages télévisés, le groupe s'est imposé comme leader du gospel urbain en France et a eu le privilège de chanter avec des stars internationales comme Stevie Wonder, David Guetta ou Céline Dion.

Dans un enchaînement de chants de toutes origines, New Gospel Family entraîne le public dans une déferlante de rythmes et de mélodies qui ne laisse personne insensible et suscite de véritables moments d'échanges entre la salle et la scène.

**« Une des plus impressionnantes formations gospel de tous les temps »**

*Le Parisien*

**« Une voix, un message, de la volonté, du feeling (...) ça donne la New Gospel Family »** *R&B MagaZine*

SAMEDI 21 DÉCEMBRE • 20H30

29 €  
24 €**TOUT PUBLIC**  
DANSE  
ET CHANTS**> DANCEPERADOS OF IRELAND**

ESPRIT DE NOËL IRLANDAIS

**DANSE  
IRLANDAISE**

© Droits réservés

C'est au cœur même de leur nom qu'ils portent leur passion : les Danceperados – nom populaire désignant l'obsession des Irlandais pour la danse et la musique – sont fous de danse.

Le spectacle « Esprit de Noël irlandais » nous transporte au cœur de ces îles merveilleuses et de leurs traditions ancestrales, des figures légendaires préchrétiennes aux hymnes chantés en gaélique, alliés à des musiques plus contemporaines pour un grand moment de musique et de danse.

Loin des superproductions utilisant souvent d'artifices ou de playback, les Danceperados reviennent aux racines de leur art dans un spectacle authentique et sincère. Un pur moment de féerie en cette saison des fêtes !

**« Un concert qui restera dans les annales. Remarquable »** *La Presse de la Manche*

JANVIER 2020

SAMEDI 11 JANVIER • 20H30

27 €  
22 €**TOUT PUBLIC**  
SHOW LYRIQUE  
FAMILLE**> D.I.V.A OU L'OPÉRA 2.0****SHOW  
LYRIQUE, HUMOUR**

© Droits réservés

**Création originale : Flore Philis et Marie Menand****Mise en scène : Manon Savary****Arrangement musicaux : Olivier Rabet**

Six opéras de légende réduits en versions de dix minutes ! Le tout interprété avec autant de maestria que de folie par les cinq chanteuses lyriques déjantées, accompagnées d'un quatuor à cordes, c'est la recette du succès de D.I.V.A, qui a rassemblé près de 30 000 spectateurs au Théâtre Montparnasse en 2017.

*Don Giovanni, Tosca, Carmen, La Traviata, La Flûte Enchantée, ou Les Contes d'Hoffman*, découvrez les grands airs dans cette mise en scène moderne, anachronique, décalée qui sublime d'autant mieux leur intemporalité.

« Un spectacle épatant qui donne des ailes » *Le Figaro*

« Spectaculaire mise en scène » *VSD*

« Un spectacle Rock'n Roll complètement déjanté » *Le Parisien*

DIMANCHE 12 JANVIER • 17H

DÈS SEPTEMBRE  
AUPRÈS DES STUDIOSTOUT PUBLIC  
CONCERT

## > PEE BEE OR NOT TO BE

EN PARTENARIAT AVEC LES STUDIOS DE MUSIQUES ACTUELLES



© Droits réservés

**Saxophone ténor : Claudio Pallaro ; Basse et voix : Gary Brunton ;  
Lead vocal : Sandrine Deschamps ; Vibraphone : David Patrois ;  
Batterie : Luc Isenmann ; Guitare : Frédéric Loiseau ; Trompette : Gilles Relisieux,  
Jérémy Bernard ; Saxophone alto, clarinette, flûte : Didier Haboya ;  
Saxophone bariton et soprano : Éric Desbois ; Trombones : Vincent Renaudineau,  
Daniele Israel.**

Véritables voyageurs du jazz, les « Pee Bee » aiment se frotter au monde, le parcourir et nous y entraîner. Après leur album « Dolce Vita », hommage à ses cousins transalpins, le Pee Bee se tourne à présent vers la culture anglaise, si riche et variée qu'y cohabitent protestants et punks, cuisine indienne et gigot à la menthe... bref, un merveilleux terrain d'inspirations pour ces compositions originales, nourries de la richesse musicale de la Grande-Bretagne.

Cette formation de douze musiciens hors pair, de renommée internationale déploiera tout son talent lors de ce concert, dans le cadre du Festival « mini festival de jazz », organisé par les Studios de Musiques Actuelles de la Maison des Arts, du vendredi 10 au lundi 13 janvier.

**Réservations ouvertes à partir de septembre, auprès des Studios de Musiques Actuelles.**

VENDEDI 17 JANVIER • 14H SÉANCE SCOLAIRE

SAMEDI 18 JANVIER • 20H30



1H30



27 € TOUT PUBLIC  
22 € FAMILLE  
À PARTIR DE 6 ANS

## > SHERLOCK HOLMES, LE CHIEN DES BASKERVILLE

CRÉATION 2019 EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE DE COMÉDIE MUSICALE DE PARIS

COMÉDIE  
MUSICALE



© Droits réservés

Fondée il y a 15 ans, l'École de Comédie Musicale (ECM) de Paris s'est affirmée comme l'un des hauts lieux de formation du pays, en permettant aux artistes de bénéficier d'un enseignement de haute qualité dans toutes les disciplines de la comédie musicale, proche des formations anglo-saxonnes.



Cette saison, le Théâtre de l'Allegria a proposé à l'ECM une collaboration exceptionnelle. Il sera le terrain de création de son prochain spectacle, et accueillera pas moins de 30 comédiens-chanteurs-danseurs, en résidence durant une semaine.

En suivant les aventures du célèbre détective Sherlock Holmes et du docteur Watson, son fidèle collaborateur, cette grande comédie musicale vous transportera dans le Londres du XIX<sup>e</sup> siècle et sur la lande écossaise où une malédiction, un mystérieux chien, des domestiques étranges, un héritier intrigant, un manoir ancestral et d'étonnants fantômes se seront donnés rendez-vous.

Un spectacle haut en couleur où l'univers de Conan Doyle rencontre celui de Tim Burton.

\*Voir tableau page 49.

DIMANCHE 19 JANVIER • 16H30



1H30

12 €  
8 €TOUT PUBLIC  
CHORALE  
MUSIQUE  
CLASSIQUE

## > AUX CHŒURS DE L'OPÉRA !

ENSEMBLE VOCAL CANTABILIS



© Droits réservés

**Ensemble Vocal Cantabilis, sous la direction de Marie Martarelli.**

**Ensemble Cant'Ados.**

**Orchestre Symphonique de la MMD.**

**Chorales d'enfants de la MMD, sous la direction de Marie-Luce Savourat.**

**Chœur des classes CHAM du Collège Claude-Nicolas-Ledoux.**

Les grands chœurs de l'opéra font partie de notre imaginaire, et nous unissent par leurs mélodies emblématiques. Qu'on soit mélomane averti ou novice, il nous est tous arrivé de les fredonner, même sans savoir exactement de quelles œuvres elles provenaient.

De *Madame Butterfly* de Puccini à *Nabucco* de Verdi, en passant par l'incontournable *Carmen* de Bizet, ou encore la *Flûte Enchantée* de Mozart, l'émotion sera au rendez-vous de ce troisième concert organisé par l'Ensemble vocal Cantabilis qui cette année, en plus d'Ensemble Cant'Ados et l'Orchestre Symphonique de la MMD, sera accompagné d'une chorale de jeunes élèves de la Maison de la Musique et de la Danse ainsi que du chœur des classes CHAM : plus de 90 musiciens de 6 à 88 ans, réunis sur scène pour un moment de partage autour de la musique et de ces grands airs qui traversent et rassemblent les générations.

JEUDI 23 JANVIER • 20H30



1H20



36 €

31 €

**TOUT PUBLIC**  
HUMOUR  
HISTOIRE**> STÉPHANE BERN**

VOUS N'AUREZ PAS LE DERNIER MOT

**CRÉATION  
2019**

© Laurent Menec

**Un texte de Diane Ducret****Avec : Stéphane Bern****Mise en scène : Jérémie Lipmann**

Qui a dit que les grands Hommes, ou les grandes plumes, avaient toujours le bon mot ? Au contraire, c'est bien souvent dans les moments cruciaux que les héros manquent parfois de verve, ou de diplomatie. Ce texte au ton décalé nous emmène dans les coulisses de l'Histoire, à la découverte des derniers mots des grands Hommes et auteurs, et porté par un maître du genre !

Après nous avoir fait rêver des années durant, au cœur des plus beaux palais, et parcouru l'Histoire des royaumes d'Europe et du monde, Stéphane Bern retrouve les planches de théâtre pour un exercice plus intimiste, drôle et savoureux qui, au gré des anecdotes, dévoile une profonde réflexion sur nos propres derniers mots, et ce que nous laissons derrière nous.

SAMEDI 25 JANVIER • 20H30

29 €  
24 €**TOUT PUBLIC**  
VARIÉTÉ  
FRANÇAISE**> NATASHA ST-PIER**

TOURNÉE LIVE 2019

**CONCERT**

© Makam Films



Avec de nombreux titres forts ayant marqué leur époque, comme « Tu trouveras », « Un ange frappe à ma porte » ou « Je n'ai que mon âme », Natasha St-Pier s'est affirmée comme l'une des plus belles voix de la Chanson Française, avec plus de deux millions d'albums vendus en plus de dix ans de carrière.

Dans ce nouveau spectacle riche en émotions, la chanteuse canadienne se livre à cœur ouvert, entre chansons et récits, et revient sur ses souvenirs, son pays natal, ses coups de cœur... un moment d'intimité et de musique, à partager avec une artiste au talent exceptionnel.

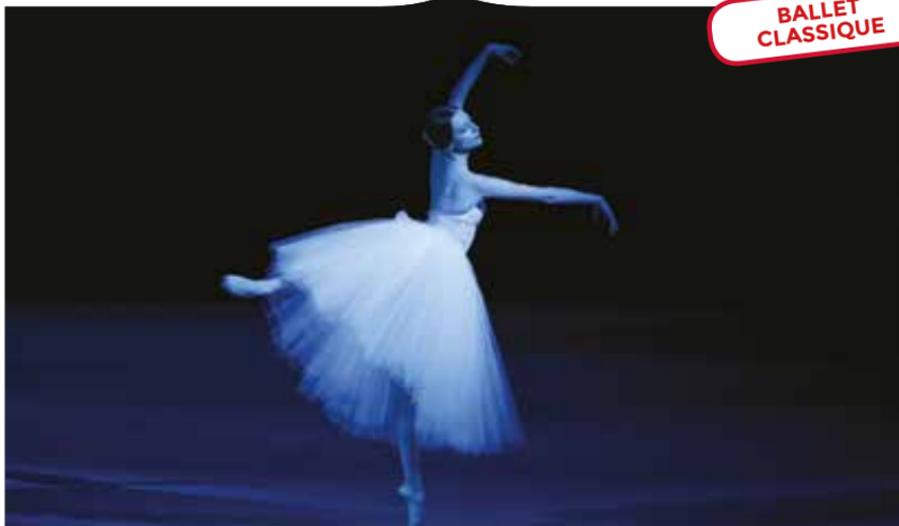
DIMANCHE 26 JANVIER • 16H



2H30

22 €  
17 €**TOUT PUBLIC**  
BALLET  
RETRANSMISSION**> GISELLE**

BALLET RETRANSMIS EN DIRECT DU BOLCHOÏ DE MOSCOU

**BALLET  
CLASSIQUE**

© Damir Yusupov

**Musique : Adolphe Adam****Chorégraphie : Alexeï Ratmansky****Livret : Théophile Gautier et Jean-Henry Saint-Georges****Distribution : les Étoiles, les Solistes et le Corps de Ballet du Bolchoï**

S'envoler pour Moscou, et découvrir la magie des productions de l'une des scènes les plus prestigieuses du ballet classique, c'est possible grâce aux retransmissions proposées par le Théâtre de l'Allegria, en direct du célèbre Bolchoï de Moscou.

Dans ce ballet iconique du XIX<sup>e</sup> siècle profondément imprégné du romantisme européen, la jeune paysanne Giselle défie les remontrances de sa mère au nom de son amour pour Albrecht, avant que la trahison de ce dernier ne la pousse à mourir de désespoir.

On est frappé par la pureté et l'onirisme de la chorégraphie portés par les personnages des Willis, jeunes filles transformées en fantômes pour avoir trop dansé, créatures incarnées sur scène par le pas quasi-céleste des interprètes de la troupe du Bolchoï.

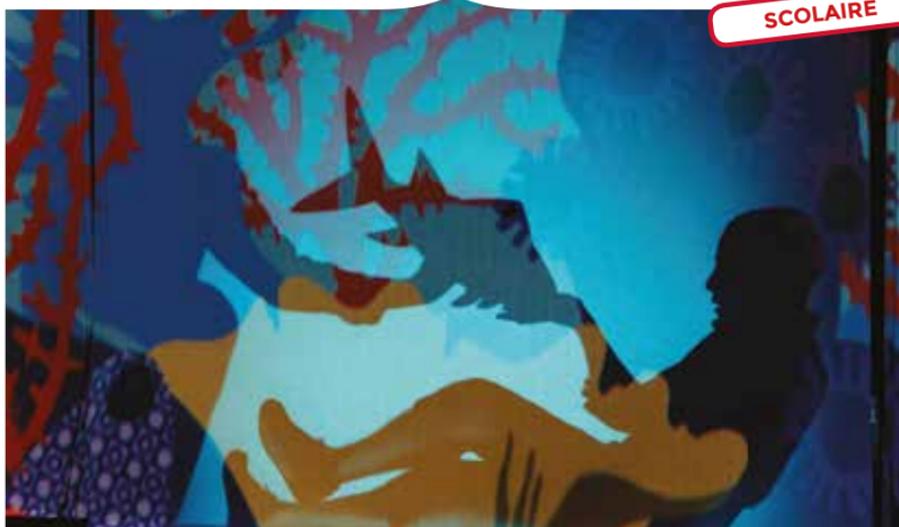
FÉVRIER 2020

MARDI 4 FÉVRIER • 10H  
• 14H

35 min

SCOLAIRES,  
MATERNELLES  
ET CP  
À PARTIR DE  
3 ANSTHÉÂTRE  
D'OMBRE  
VIDÉO ET  
OBJETS**> L'OMBRE DE TOM**

SCOLAIRE



© N. Guillemot

**D'après l'album original *Tom et son Ombre* de Zoé Galeron****Adaptation et mise en scène : Bénédicte Guichardon****Interprétation et manipulation : Daniel Collados et Alexandre Ethève,  
avec en alternance Nicolas Guillemot et Damien Saugeon**

Tom est effrayé par son ombre qui le suit à chaque pas, chaque soir, en rentrant de l'école. Un jour, il décide de fuir. De la forêt à la montagne, des fonds marins à la grande ville, c'est le début de nombreuses aventures pour l'ombre, qui décide de le retrouver.

Un spectacle visuel qui mêle ombres, objets et vidéo, et invite les enfants à réfléchir, tout au long de ce parcours initiatique, sur la nécessité de prendre des risques pour grandir.

DIMANCHE 23 FÉVRIER • 16H



24/5

22 €  
17 €**TOUT PUBLIC**  
BALLET  
RETRANSMISSION**> LE LAC DES CYGNES**

BALLET RETRANSMIS EN DIRECT DU BOLCHOÏ DE MOSCOU

**BALLET  
CLASSIQUE**

© Damir Yusupov

**Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski****Chorégraphie : Youri Grigorovitch****Livret : Youri Grigorovitch****Distribution : les Étoiles, les Solistes et le Corps de Ballet du Bolchoï**

Le prince Siegfried est sommé par ses parents de choisir une épouse. Il est toutefois complètement obsédé par Odette, une femme-cygne qu'il a rencontrée au bord d'un lac. Il exprime un vœu d'amour éternel envers elle mais le destin en décidera autrement.

Sans nul doute le plus célèbre ballet au monde et le plus populaire ! C'est avec une nouvelle distribution, pour une diffusion en direct partout dans le monde, que la prestigieuse compagnie du Bolchoï porte à nouveau aux nues, et à un niveau d'exigence technique remarquable, la légende de la mystérieuse danseuse-cygne.

MARDI 25 FÉVRIER • 9H30  
• 14H



SCOLAIRES,  
COLLÈGES, LYCÉE



## > DANS LA PEAU DE CYRANO

THÉÂTRE



SUCCÈS DU FESTIVAL AVIGNON OFF

© Dominique Chauvin

**Texte et interprétation : Nicolas Devort**

**Direction d'acteur : Clotilde Daniault**

**Collaboration artistique : Stéphanie Marino**

Colin fait sa rentrée dans un nouveau collège, où il a bien du mal à trouver sa place et se sent quelque peu « différent », jusqu'à sa rencontre déterminante avec un professeur de théâtre.

Ce spectacle drôle et poétique aborde avec intelligence les questions liées à l'adolescence : la difficulté de s'accepter soi-même, le sentiment de solitude, incarnés sur scène par un comédien interprétant seul tous les personnages... Il véhicule également un message d'espoir puisqu'il montre combien l'art et la culture sont sources d'évasion et d'épanouissement comme dans le cas de Colin, qui s'identifie au personnage de Cyrano et qui, contre toute attente, se révèle.

**« Une histoire sensible et un très bon jeu de comédien dans cette alternance virtuose des rôles » *Télérama TTT***

JEUDI 27 FÉVRIER • 20H30



1H30

27 €  
22 €**TOUT PUBLIC**  
ONE WOMAN  
SHOW**> MICHÈLE BERNIER : « VIVE DEMAIN ! »**

© Droits réservés

**Un texte de Marie Pascale Osterrieth et Michèle Bernier****Avec : Michèle Bernier****Mise en scène : Marie Pascale Osterrieth**

« *Le premier qui me dit que c'était mieux avant, je lui fais lessiver son linge à la brosse chiendent sur la planche à laver, à genoux dans le baquet, les mains dans l'eau glacée du lavoir, par moins dix degrés dehors, et sans gants Mapa !* »

Après le succès des spectacles *Le Démon de midi* et *Et pas une ride !*, Michèle Bernier revient seule en scène et en tournée avec un nouveau spectacle dans lequel elle célèbre l'optimisme et la foi en l'avenir, avec toute la vie et l'énergie qu'on lui connaît. Un show grandiose toujours plus visuel et musical, dans lequel la comédienne démontre une nouvelle fois ses talents pour le comique, mais aussi le chant et la danse !

« **Un spectacle "feel-good" qui remplit d'ondes et d'énergies positives.** »  
*Bulles de culture*

« **Une bonne humeur communicative** » *Ouest France*

SAMEDI 29 FÉVRIER • 20H30



1H40

36 €  
31 €TOUT PUBLIC  
THÉÂTRE  
CLASSIQUE  
FAMILLE

## &gt; LE MISANTHROPE



2 NOMINATIONS MOLIÈRE 2019 : MEILLEUR COMÉDIEN DE THÉÂTRE PRIVÉ ET MEILLEURE COMÉDIENNE DANS UN SECOND RÔLE

© Svend Andersen

## De Molière

Avec Lambert Wilson, Jean-Pierre Malo, Hervé Briaux, Brigitte Catillon, Manon Combes, Pauline Cheviller, Paul Minthe, Léo Dussollier, Patrice Dozier, Jean-François Lapalus, Dimitri Viau

Mise en scène : Peter Stein ; en coproduction avec le Théâtre Montansier de Versailles



Faut-il fuir ceux que l'on exècre, ou sommes-nous condamnés à composer avec nos semblables ? C'est le déchirement d'Alceste, dont la révolte contre les mœurs de son temps se heurte sans cesse aux trahisons des gens de cour et même à celle qu'il aime.

Lambert Wilson se lance à corps perdu dans l'un des rôles les plus complexes du théâtre français, avec une mise en scène poignante de Peter Stein, plongeant sans artifice au cœur des vers de Molière et du désespoir du personnage.

« Magnifique d'intensité » *Publik'art*« Lambert Wilson, un grand Alceste » *Le Figaro*

MARS 2020

JEUDI 5 MARS • 20H30

29 € | TOUT PUBLIC  
24 € | DANSE FUSION

## > ROCK THE BALLET X - 10<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE

CRÉATION 2019 EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DE L'ALLEGRIA

DANSE



© Manfred H. Vogel

**Sweetbird Productions**

**Chorégraphie et conception : Adrienne Canterna**

Voilà 10 ans que le phénomène Rock The Ballet parcourt les routes de France et du monde, avec plus d'un million de spectateurs, sans jamais cesser de surprendre son public, réinventant la danse classique en y associant d'autres genres, des musiques actuelles ainsi que des créations visuelles.

Pour célébrer en beauté ce 10<sup>e</sup> anniversaire, la troupe a choisi de s'installer en résidence au Théâtre de l'Allegria, et profitera de ses très beaux espaces pour peaufiner le spectacle avant de lancer leur tournée française. Un partenariat qui s'annonce riche en rencontres artistiques et créatives, autour de ce spectacle exceptionnel.

« Rock the ballet X », ce sont dix danseurs réunis sur scène pour interpréter dix tableaux, alliant le ballet à des musiques contemporaines, la pop et la « dance », comme Queen, Michael Jackson, Justin Timberlake ou encore Bruno Mars. Chaque titre représente la vie de ces jeunes gens, leurs amours, leurs colères, et les mouvements des artistes sublimés par les effets visuels époustouflants font toute l'originalité de cette compagnie hors du commun.

DIMANCHE 8 MARS • 16H30



1H20

29 €  
24 €TOUT PUBLIC  
SEUL EN SCÈNE

## > PLAIDOIRIES, AVEC RICHARD BERRY

THÉÂTRE



MEILLEURE PIÈCE DE THÉÂTRE AUX GLOBES DE CRISTAL 2019

© Droits réservés

D'après *Les grandes plaidoiries des ténors du barreau* de Matthieu Aron  
 Mise en scène : Éric Théobald



Richard Berry interprétera cinq plaidoiries ayant marqué l'histoire judiciaire de ces quarante dernières années, celles par exemple de Gisèle Halimi lors du procès de Bobigny, de Paul Lombard s'élevant contre la peine de mort dans l'affaire Ranucci, ou plus récemment celle de Philippe Lemaire au cours du procès Érnac. Les mots des grands ténors nous frappent par leur force, nous interpellent sur les grandes questions de société qu'ils soulèvent, grâce à l'interprétation poignante d'un comédien hors pair.

« Passionnant. C'est plus que du théâtre » *Europe 1*

« Richard Berry est saisissant. Remarquable. » *Le Figaro Magazine*

« C'est bluffant. Les spectateurs debout. Allez-y ! » *RTL*

« La robe d'avocat lui va à merveille » *France 2*

« Merveilleux ! Richard Berry est tellement possédé qu'on a l'impression qu'il est avocat » *CANAL +*

MARDI 10 MARS • 9H15  
• 10H15



35 min

SCOLAIRES, CRÈCHES  
ET MATERNELLES,  
À PARTIR DE 18 MOIS



PIÈCE  
VOCALE ET  
MUSICALE

## > PETIT BOUT D'POMME

SCOLAIRE



© P. Leiva - Scènes et cinés

Les tout petits s'éveillent au monde grâce à la musique, dans ce spectacle tout en douceur où deux personnages se répondent par la voix et par les instruments. Du chant des « gouttes » sur le xylophone au bruissement des feuilles, jusqu'au son des cailloux que l'on sème, les jeunes spectateurs évoluent dans un univers sonore créé par les musiciennes et au gré de surprises visuelles qui sauront éveiller tous les sens.

SAMEDI 14 MARS • 20H30



1H30

22 €  
17 €**TOUT PUBLIC**  
JAZZ, SOUL  
HIP-HOP**> ELECTRO DELUXE****CONCERT**

© Droits réservés

**James Copley, chant ; Jérémie Coke, basse ; Gaël Cadoux, claviers ; Arnaud Renaville, batterie ; Thomas Faure, saxophone ; Vincent Payen, trompette ; Bertrand Luzignant, trombone.**



Ils sont inclassables mais leur « groove » n'a pas son pareil. Depuis quinze ans, ce groupe de musiciens passionnés revisite les univers du jazz, de la soul, de la funk, et crée son propre univers, enchaînant les tournées sur les scènes les plus prestigieuses. Il obtient même en 2017 la victoire du jazz du groupe de l'année !

Avec leur dernier album « Circle », le groupe s'aventure sur le terrain du rock avec des sons plus bruts et saturés, mais toujours bercés du timbre inimitable de la voix de James Copley, pour un moment de scène euphorisant !

**« Effets euphorisants garantis, sous les airs exubérants des cuivres. James Copley, le chanteur-leader de la bande, par son grain de folie, a une pêche qui dynamite tout le public. » *La Voix du Nord***

**« Rythmes groove, cuivres explosifs, Electro Deluxe est un groupe à l'énergie communicative ! » *France TV info***

DIMANCHE 15 MARS • 17H30



1H15

22 €  
17 €

ONE MAN SHOW

**> SUGAR SAMMY : COUCOU LA FRANCE****HUMOUR**

© Droits réservés

L'humoriste canadien poursuit sa conquête de l'Europe avec ce spectacle irrésistible, écrit spécialement pour le public français et qui a conquis la scène parisienne depuis l'automne 2016.

On tombe tout simplement sous le charme de ce maître de l'humour, qui se produit dans la plus pure tradition du stand-up américain : une scène, un micro, pas de censure et aucun sujet tabou ! Le canadien anglophone d'origine indienne, qui a fait le tour du monde avant de s'installer en France, croque avec un verbe décapant nos petites habitudes et coutumes hexagonales, taclant sans limite, et exerçant, au fil du spectacle, ses grands talents d'improvisateur.

**« Il est étonnant en scène, constamment en hors-piste, allant chercher les spectateurs sur les terrains les plus dangereux »** *Paris Match*

**« En ces temps moroses, ce show corrosif et vraiment drôle fait du bien »**  
*Le Parisien*

JEUDI 19 MARS • 14H SÉANCE \*  
SCOLAIRE  
JEUDI 19 MARS • 20H30 TOUT  
PUBLIC



27 € TOUT PUBLIC  
22 € COMÉDIE  
POLICIÈRE

Pascal Legros Organisation et Le Renard Argenté,  
en accord avec Le Lucernaire, présente

## > LE CERCLE DE WHITECHAPEL



© Droits réservés

**Une comédie policière de Julien Lefebvre ; Mise en scène : Jean-Laurent Silvi**

En 1888, alors qu'une étrange série de meurtres de prostituées vient de débiter dans le quartier de Whitechapel, un membre de la gentry londonienne décide de réunir une équipe d'enquêteurs d'un nouveau genre...

Cette comédie revisite avec malice l'une des plus grandes énigmes criminelles de l'Histoire, celle de Jack l'Éventreur, en rassemblant sur scène les grands artistes de son temps : Shaw, Stoker, ou Doyle, réunis pour percer le mystère. Elle plonge le spectateur dans l'atmosphère du Londres du XIX<sup>e</sup> siècle et tient chacun en haleine, jusqu'à la dernière seconde.

\*Voir tableau page 49.

« Évidemment, le monde a changé. Mais le charme des œuvres est là, par-dessus leur extraordinaire efficacité. » *Le Figaro*

« On reste accroché jusqu'au dénouement grâce à cinq comédiens impeccables » *Le Canard Enchaîné*

« Un texte de grande qualité littéraire » *Le Figaro Magazine*

SAMEDI 21 MARS • 20H30



1H30

29 €  
24 €**TOUT PUBLIC**  
CONCERT  
FAMILLE**> WE WILL DRUM YOU**

LES FILLS MONKEY

**Production : Little Bros et M6 Événements****Mise en scène : Daniel Brière**

Les Fills Monkey, ce sont d'abord deux musiciens inclassables et inspirés, Yann Coste et Sébastien Rambaud, qui explorent ce langage universel qu'est le rythme et ses pulsations irrésistibles. Dans ce spectacle atypique et percutant, ils n'hésitent pas à mélanger tous les styles de musique, du rock au métal, en passant par le jazz, le classique, la musique latine et électro... leurs coups de baguettes sont magiques et leurs battements parviennent droit au cœur !

Alliant énergie, humour, facéties et poésie, les Fills Monkey nous transportent dans un monde suspendu entre ciel et terre, entre passé acoustique et futur numérique.

« **Le passé et l'avenir en un tableau** » *Le Parisien*« **Ils mettent littéralement le feu à la scène** » *Le Figaro*« **Ils reviennent avec une nouvelle performance spectaculaire** » *ELLE*« **Un grand spectacle** » *Télérama TT*

DIMANCHE 22 MARS • 16H



1H10

22 €  
17 €**TOUT PUBLIC**FAMILLE  
COMÉDIE  
MUSICALE  
À PARTIR DE 5 ANS**> LA FOLLE HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE**

LIBREMENT INSPIRÉE DU CONTE DE CHARLES PERRAULT

**JEUNE PUBLIC**

© Droits réservés

**Adaptation et livret : Pascal Joseph****Mise en scène : Léon****Musiques : Pascal Joseph et Nicolas Giraud****Direction musicale : Nicolas Giraud**

Fini le drame du Petit Chaperon qui se fait croquer par le loup ! Dans cette version librement modernisée, et génialement loufoque, du conte populaire de Perrault, le chasseur devient un bûcheron peureux, le loup un dandy des années cinquante... Bref, on va de surprises en rebondissements grâce à ces folles aventures chantées et dansées au cœur de la forêt !

Une mise en scène pleine de rythme, portée par l'énergie de comédiens aux multiples talents qui séduira aussi bien les jeunes spectateurs que leurs parents.

« **Foldingue... Une comédie musicale réussie !** » *Télérama*

« **Six artistes de talent détournent avec brio ce conte** » *Le Figaro.fr*

« **Les enfants adorent !** » *Le JDD*

JEUDI 26 MARS • 14H



1H15

SCOLAIRES  
COLLÈGE,  
LYCÉESEUL  
EN SCÈNE**> LE JOUR OÙ J'AI APPRIS QUE J'ÉTAIS JUIF**

THÉÂTRE



© Christine Coquilleau

**D'après le roman autobiographique éponyme de Jean-François Derec****Avec : Jean-François Derec****Mise en scène : Georges Lavaudant**

Ce spectacle révèle aux jeunes spectateurs certaines des blessures les plus profondes du XX<sup>e</sup> siècle, à travers l'histoire d'un petit garçon qui dans les années 1960, découvre qu'il est Juif, alors que ses parents, survivants des camps de la mort, ont déployé une énergie surhumaine pour le lui cacher.

Avec humour et finesse, Jean-François Derec explore le thème de l'identité, du deuil et de l'oubli, non seulement d'une famille marquée par l'horreur, mais d'une société toute entière en quête de reconstruction au sortir de la Seconde Guerre mondiale.

« Ici l'humour est d'une tendresse teintée de pudeur et de nostalgie » *Télérama TT*

« Un seul en scène qui comble notre soif de théâtre par son élégance » *Le Figaroscope*

« Très touchant et très drôle. Direction d'acteur très fine. Allez-y ! » *Le Figaro*

« Écriture incisive, interprétation hilarante et poignante » *La Terrasse*

SAMEDI 28 MARS • 20H30



1H30

27 €  
22 €TOUT PUBLIC  
COMÉDIE  
DE BOULEVARD

## > LE CANARD À L'ORANGE



THÉÂTRE

7 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2019 MOLIÈRE DU COMÉDIEN DANS UN SECOND RÔLE : FRANÇOIS VINCENTELLI

© Céline Nieszawer

**Une pièce de William Douglas Home ; Mise en scène : Nicolas Briçon**  
**Avec : Nicolas Briçon, Anne Charrier, Sophie Artur, Alice Dufour,**  
**François Vincentelli**  
**Richard Caillat – Arts Live Entertainment**



L'animateur vedette Hugh Preston découvre que Liz, sa femme, a un amant pour qui elle compte le quitter... le dimanche suivant. Lui-même infidèle depuis des années, mais prêt à tout pour reconquérir le cœur de sa belle, il lui fait une proposition étonnante : supporter les torts à sa charge, et se faire prendre en flagrant délit d'adultère.

Situations rocambolesques, surprises et dialogues brillants sont de mise dans cette comédie de boulevard savoureuse à l'humour britannique féroce et tout en finesse.

**« Excellents comédiens. On se régale ! Un spectacle aux petits oignons, des éclats de rire garantis ! Acidulé et piquant ! » *Le Parisien***

**« De la verve, de l'humour, de la fantaisie. Nicolas Briçon excelle, entraînant tous les autres dans un rythme étourdissant. » *Le Figaro Magazine - Philippe Tesson***

AVRIL 2020

JEUDI 2 AVRIL • 14H SÉANCE SCOLAIRE\*  
COLLÈGE ET LYCÉE

JEUDI 2 AVRIL • 20H30 TOUT PUBLIC



1H15



22 €

17 €

TOUT PUBLIC  
SEUL EN SCÈNE  
HISTOIRE DE L'ART**> VINCENT**

LA VRAIE HISTOIRE DE VAN GOGH

THÉÂTRE



SUCCÈS FESTIVAL D'AVIGNON OFF

© Droits réservés

**Une pièce de Leonard Nimoy ; Avec : Jean-Michel Richaud  
Mise en scène : Paul Stein**

Paris, août 1880. Quelques jours après la mort du peintre à la réputation tourmentée, son frère Théo prend la parole pour défendre son art, face aux rumeurs et quolibets.

Si la figure de Vincent Van Gogh a fait l'objet de nombreux mythes et fantasmes quant à sa « folie », de nombreux autres aspects de sa vie font de lui une inspiration pour les auteurs, et un grand personnage de théâtre.

Dans ce seul en scène inspiré, sur l'art et le deuil, on voit renaître toute l'âme et le génie d'un artiste incompris, seul avec son art.

\*Voir tableau page 49.

« Une sorte de chevauchée, lumineuse et fantastique » *Le Monde*

« Le destin tragique d'un artiste entièrement voué à son œuvre » *Le Parisien*

« C'est magnifique ! » *Le Pariscope*

VENDREDI 24 AVRIL • 20H30



1H30

22 €  
17 €**TOUT PUBLIC**  
MUSIQUE  
DU MONDE**> FLAVIA COELHO**

© Youri Lenquette

**Chant : Flavia Coelho**  
**Claviers : Victor Vagh**  
**Batterie : Al Chonville**



Au commencement, il n'y avait qu'une guitare et une artiste, partant à la découverte du monde, de sa beauté et de la vie. « Sonho Real », le troisième album de la brésilienne Flavia Coelho, est nourri des nombreux voyages qui l'ont inspirée, et l'ont menée à se produire partout dans le monde, y compris en France, où elle enregistre en 2018 un clip aux côtés de Gaël Faye.

Ses mélodies solaires, dansantes, entraînent le public hors du temps, des senteurs de forro aux parfums de ragga, en passant par la frénésie des rythmes ska et la nonchalance du dub reggae.

**« Impossible de résister à la tornade Flavia Coelho, un mélange de gouaille exotique, de joyeuse exubérance et de pêche atomique. » *Télérama***

**« Quel peps, quelle vitalité, quelle performance ! » *Elle***

**« Explosive ! » *Figaroscope***

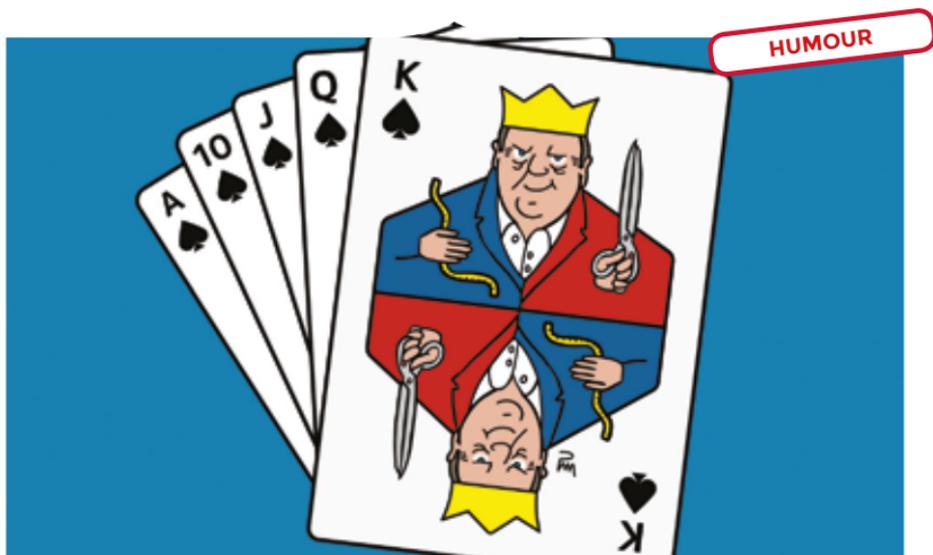
DIMANCHE 26 AVRIL • 16H



1H30

27 €  
22 €

ONE MAN SHOW

**> BERNARD MABILLE : FINI DE JOUER !**

© Droits réservés

Ce « tailleur de costard » au verbe franc et aux répliques cinglantes n'a pas son pareil quand il s'agit de repousser les limites de l'impertinence, de la télévision à la scène en passant par la radio !

Dans son nouveau spectacle, Bernard Mabille sort à nouveau le grand jeu et distribue joyeusement les piques, pour le plus grand bonheur du public : la société, les politiques, les « people »... rien ni personne n'est épargné pour nous faire rire toujours plus. On prend, grâce à son regard décapant, un grand bol d'air frais !

**« Bernard Mabille n'est pas un amuseur comme les autres. Sa formation de journaliste, son apprentissage de l'impertinence au côté de Thierry Le Luron en ont fait un brasseur d'idées en même temps qu'un jongleur de mots. Personne n'est à la fois plus incisif et plus humain, plus désespéré et plus drôle. »**

*Philippe Bouvard*

MAI 2020

DIMANCHE 17 MAI • 16H30

29 €  
24 €TOUT PUBLIC  
DANSES CLASSIQUE  
ET CONTEMPORAINE

## > PETITES VIRTUOSITÉS VARIÉES

PAR LE GROUPE 3<sup>E</sup> ÉTAGE AVEC LES DANSEURS DE L'OPÉRA DE PARISSPECTACLE  
TOTAL

© Julien Benhamou

Musiques de Tchaïkovski, Brahms, Paganini, Siegfried de Turckheim,  
Tomaso Antonio Vitali, Brel et Corti - 3<sup>e</sup> étage production

Chorégraphies : Marius Petipa, Ben Van Cauwenbergh, Raul Zeummes, Samuel Murez



Né en 2004 au sein de la prestigieuse maison de l'Opéra de Paris, le groupe « 3<sup>e</sup> étage » tire son nom des loges du Palais Garnier traditionnellement réservées aux danseurs du Corps de Ballet, et rassemble des jeunes artistes talentueux désireux de renouveler la tradition en y apportant l'énergie et la sensibilité de leur génération.

Du *Lac des Cygnes* à Brel, du tutu au masque blanc, c'est une démonstration d'inventivité et d'audace que livre ce programme, proposant une réinterprétation de la forme du gala, où les pièces sont intégrées dans une mise en scène imaginative.

« Un petit bijou d'humour et d'inventivité » *La Voix du Nord*

« Ce genre de soirée où tradition alterne avec créativité, surtout de la part de jeunes artistes au talent évident, est la meilleure preuve de la vitalité et de l'enthousiasme de toute une nouvelle génération » *altamusica.com*

SAMEDI 30 MAI • 20H30



1H30

17 €  
12 €**TOUT PUBLIC**  
DANSE  
CONCERT  
ATELIERS

## > KORACCORDS / FESTIVAL MUSIQUE ET DANSE

SOIRÉE DE CLÔTURE

**HIP HOP ET  
MUSIQUE  
CLASSIQUE**

© Droits réservés

Le dialogue entre les arts et la rencontre entre les générations seront au programme de cette journée exceptionnelle proposée par le Théâtre de l'Allegria, en étroite collaboration avec la Maison de la Musique et de la Danse et en partenariat avec les différents services culturels de la Maison des Arts.

Cette année, c'est le hip-hop qui sera à l'honneur avec un programme riche et varié ouvert à tous, favorisant les échanges et les rencontres. Cours de danse, table ronde, spectacle de clôture... des jeunes talents du rap, du hip-hop ou de l'électro, se rassembleront pour démontrer combien les différents univers musicaux, loin de s'opposer, peuvent entrer en résonance et se nourrir mutuellement.

Cette journée s'achèvera par une soirée de clôture inédite mariant le hip-hop et la musique classique, grâce à la collaboration de groupes et de musiciens, locaux comme internationaux.

**Un programme détaillé de la journée sera communiqué.**

## CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

OCTOBRE 2019				
4/10	ODINO	CONCERT	20h30	p.4
6/10	POURVU QU'IL SOIT HEUREUX	THÉÂTRE	16h30	p.5
13/10	LE PRÉNOM	THÉÂTRE	16h	p.6
26/10	MANON	RETRANSMISSION	18h55	p.8
NOVEMBRE 2019				
7/11	LE GRAND SHOW TIME	HUMOUR	20h30	p.9
9/11	MADAME BUTTERFLY	RETRANSMISSION	18h55	p.10
15/11	LES CRAPAUDS FOUS	THÉÂTRE	20h30	p.11
17/11	MESSMER HYPERSENSORIEL	HYPNOSE	16h	p.12
23/11	DESTINATION TERRE - LA LYRE	CONCERT	20h30	p.13
29/11	FABRICE LUCHINI « LES ÉCRIVAINS PARLENT D'ARGENT »	THÉÂTRE	20h30	p.15
DÉCEMBRE 2019				
7/12	MOZART GROUP	CONCERT	20h30	p.17
8/12	ROBINSONNADE	CRÉATION	18h	p.18
13/12	NEW GOSPEL FAMILY	CONCERT	20h30	p.19
21/12	DANCEPERADOS OF IRELAND « ESPRIT DE NOËL IRLANDAIS »	DANSE	20h30	p.20
JANVIER 2020				
11/01	D.I.V.A OU L'OPÉRA 2.0	CONCERT	20h30	p.21
12/01	FESTIVAL DE JAZZ	CONCERT	17h	p.22
18/01	SHERLOCK HOLMES- LE CHIEN DES BASKERVILLE	COMÉDIE MUSICALE	20h30	p.23
19/01	AUX CHŒURS DE L'OPÉRA !	CONCERT	16h30	p.24
23/01	STÉPHANE BERN « VOUS N'AUREZ PAS LE DERNIER MOT »	HUMOUR	20h30	p.25
25/01	NATASHA ST-PIER	CONCERT	20h30	p.26
26/01	GISELLE	RETRANSMISSION	16h	p.27
FÉVRIER 2020				
23/02	LE LAC DES CYGNES	RETRANSMISSION	16h	p.29
27/02	MICHÈLE BERNIER « VIVE DEMAIN ! »	HUMOUR	20h30	p.31
29/02	LE MISANTHROPE	THÉÂTRE	20h30	p.32
MARS 2020				
5/03	ROCK THE BALLET X	DANSE	20h30	p.33
8/03	PLAIDOIRIES RICHARD BERRY	THÉÂTRE	16h30	p.34
14/03	ÉLECTRO DELUXE	CONCERT	20h30	p.36
15/03	SUGAR SAMMY « COUCOU LA FRANCE »	HUMOUR	17h30	p.37
19/03	LE CERCLE DE WHITECHAPEL	THÉÂTRE	20h30	p.38
21/03	FILLS MONKEY « WE WILL DRUM YOU »	CONCERT	20h30	p.39
22/03	LA FOLLE HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE	COMÉDIE MUSICALE	16h	p.40
28/03	LE CANARD À L'ORANGE	THÉÂTRE	20h30	p.42
AVRIL 2020				
2/04	VINCENT LA VRAIE HISTOIRE DE VAN GOGH	THÉÂTRE	20h30	p.43
24/04	FLAVIA COELHO	CONCERT	20h30	p.44
26/04	BERNARD MABILLE « FINI DE JOUER ! »	HUMOUR	16h	p.45
MAI 2020				
17/05	PETITES VIRTUOSITÉS VARIÉES	DANSE	16h30	p.46
30/05	KORACCORDS	FESTIVAL	20h30	p.47

# CALENDRIER DES SPECTACLES POUR LES SCOLAIRES



OCTOBRE 2019				
15/10	MINUTE PAPILLON !	CP / CE1 / CE2 / CM1 / CM2	10h & 14h	p.7
NOVEMBRE 2019				
25/11	CHRISTOPHE BARBIER « LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES »	COLLÈGES / LYCÉES	14h	p.14
DÉCEMBRE 2019				
3/12	LA VOILÀ LA VOIX DE LOLA	MATERNELLES / CP	9h30 & 14h	p.16
JANVIER 2019				
17/01	SHERLOCK HOLMES- LE CHIEN DES BASKERVILLE	CP / CE1 / CE2 / CM1 / CM2	14h	p.23
FÉVRIER 2020				
4/02	L'OMBRE DE TOM	MATERNELLES / CP 3-7 ANS	10h & 14h	p.28
25/02	DANS LA PEAU DE CYRANO	COLLÈGES / LYCÉES	9h30 & 14h	p.30
MARS 2020				
10/03	PETIT BOUT D'POMME	CRÊCHES / MATERNELLES	9h15 & 10h15	p.35
19/03	LE CERCLE DE WHITECHAPEL	COLLÈGES / LYCÉES	14h	p.38
26/03	JEAN-FRANÇOIS DEREK	COLLÈGES / LYCÉES	14h	p.41
AVRIL 2020				
2/04	VINCENT LA VRAIE HISTOIRE DE VAN GOGH	COLLÈGES / LYCÉES	14h	p.43

## > REPRÉSENTATIONS HORS TEMPS SCOLAIRES

Le Théâtre de l'Allegría est également prêt à accueillir des classes sur les autres représentations avec un nombre de places limité. Voici quelques suggestions :

- *Le Prénom*, Nominations Molière 2019
- *Les Crapauds fous*, Nominations Molière 2019
- *Le Misanthrope*, Nominations Molière 2019
- *Le Canard à l'Orange*, Molière 2019 du meilleur second rôle

Les enseignants sont invités à faire connaître par mail les spectacles souhaités pour leur classe en précisant :

- le nom de l'école
- le nom du contact avec un téléphone
- le souhait de spectacle
- le niveau de classe

Informations complémentaires et réservations auprès de **Laurence Da Cunha**  
[laurence.dacunha@plessis-robinson.com](mailto:laurence.dacunha@plessis-robinson.com) ou au **01 81 89 33 77**

## > INFORMATIONS PRATIQUES

Achetez vos billets sur le site internet de la Maison des Arts [www.maisondesarts.plessis-robinson.com](http://www.maisondesarts.plessis-robinson.com) ou directement à l'accueil aux horaires suivants : **du mardi au samedi de 9h à 19h30. (hors période estivale)**

### \* Tarifs :

- Titulaire de la carte d'adhésion, jeunes - 25 ans, personnes handicapées, retraités plus de 62 ans.

Attention, la présentation du titre ou de la carte sera obligatoire.

### \* Carte d'adhésion :

- Elle est nominative et au prix unique de **25 €**.
- Elle donne droit au tarif réduit pour chaque catégorie de spectacle, sans limitation.
- Elle est rentabilisée au bout de **cinq spectacles** et ce, quelles que soient les catégories de spectacles achetées.
- Elle est valable pour une **saison culturelle** de septembre à juin.
- En vente directement au guichet de la Maison des Arts.

## > NOS SERVICES

### • VESTIAIRE

Un vestiaire gratuit est mis à votre disposition (sauf exception) les soirs de représentation.

Les casques, trottinettes et poussettes doivent être laissés au vestiaire

### • BAR

Le bar du théâtre vous accueille pendant les entractes.

### • GARDERIE



Garderie (sous réserve du nombre d'inscription) réservée aux enfants de 5 à 10 ans, au prix de 6 € par enfant, inscription (et règlement) obligatoire jusqu'à une semaine avant la date du spectacle par téléphone au 01 81 89 33 77.

### Ouverte pour les spectacles suivants :

LE PRÉNOM ; LE GRAND SHOW TIME ; MESSMER ; FABRICE LUCHINI ; NATASHA ST-PIER ; LE MISANTHROPE ; PLAIDOIRIES ; ÉLECTRO DELUXE ; LE CANARD À L'ORANGE ; FLAVIA COELHO.

Théâtre, cinéma, expositions, concerts...

# RÉSERVEZ VOS PLACES SUR INTERNET

[www.maisondesarts.plessis-robinson.com](http://www.maisondesarts.plessis-robinson.com)

## L'ÉCOLE DE THÉÂTRE

Véritable tradition robinsonnaise, puisqu'elle existe depuis plus de trente ans et l'époque du Théâtre du Coteau, l'École de Théâtre du Plessis-Robinson permet à ses élèves de s'épanouir et s'initier au spectacle vivant grâce à des ateliers variés de théâtre, d'improvisation et de comédie musicale pour tous les niveaux et différentes tranches d'âges.

Les inscriptions définitives auront lieu lors du Forum des associations, samedi 7 septembre au complexe sportif Louis-Hachette.

**Contact : Laurence Da Cunha - [laurence.dacunha@mda.plessis-robinson.com](mailto:laurence.dacunha@mda.plessis-robinson.com)**



## Les professeurs :



> **Pierre-Jean Cherer** a grandi au Plessis-Robinson et fait ses armes en tant qu'auteur, comédien et metteur en scène dans les plus célèbres théâtres parisiens, du Point Virgule à l'Olympia, ainsi que dans des séries télévisées et plus récemment sur *YouTube* où il crée le personnage de « Monsieur Piji ». Passionné de comédie, il communique avec passion et énergie le plaisir de la scène aux enfants.

> **Héloïse de Clermont-Tonnerre** est comédienne et metteur en scène depuis plus de vingt-cinq ans et a participé à de nombreuses productions classiques, joué en ligue d'improvisation, tout en continuant de former les plus jeunes. Comme elle aime souvent le dire : « *L'essentiel n'est pas d'être parfait, c'est d'être juste et s'ajuster à ce qui nous entoure* ».



> **Christelle Danetz**, passionnée par le ballet, le théâtre et la musique, propose aux élèves de comédie musicale de se révéler à travers la rencontre de ces disciplines, de les faire dialoguer entre elles au sein d'une découverte totale de l'expression scénique.

> **Philippe Doré** évolue depuis plus de trente ans en tant que professeur, comédien et metteur en scène de textes de théâtre classique et contemporain, ainsi que dans les univers du clown et du masque. L'enseignement du théâtre est, pour lui, la suite naturelle de son travail de metteur en scène.



> **Roland Osman** comédien, humoriste et improvisateur, enseigne depuis de nombreuses années au Plessis-Robinson en dispensant des cours de théâtre pour enfants, adolescents et adultes, parallèlement à sa carrière au théâtre. Il utilise l'improvisation pour souder les groupes et créer une ambiance bienveillante et de collaboration entre les élèves.

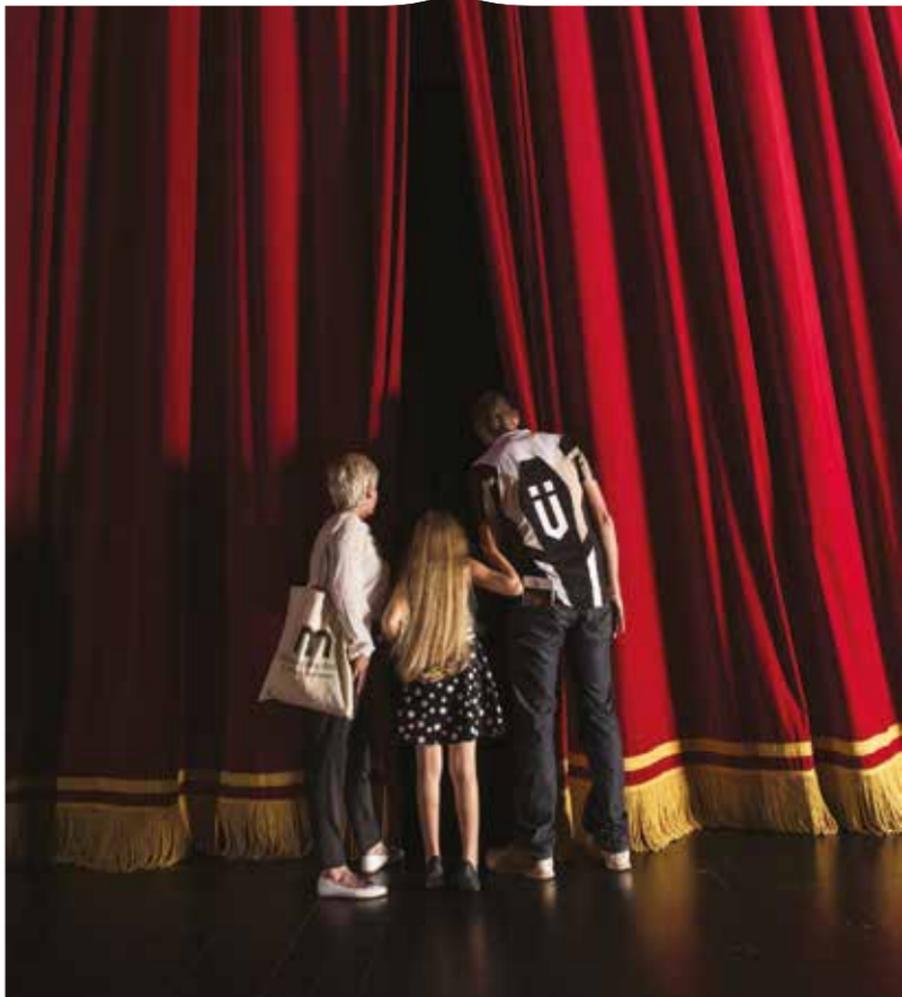
## &gt; COURS DE THÉÂTRE 2019/2020 :

Sous réserve de modification en fonction du nombre d'inscrits



	LUNDI	MARDI	MERCREDI	VENDREDI	TARIFS TERRITOIRE*	TARIFS HORS TERRITOIRE*
6/8 ans CE1/CE2			10h-11h30 <b>Théâtre</b> P.J. Cherer		187 €	220 €
8/11 ans CM1/CM2		17h30-19h <b>Comédie Musicale</b> C. Danetz	11h30-13h <b>Théâtre</b> P.J. Cherer		187 €	220 €
11/13 ans 6 <sup>e</sup> /5 <sup>e</sup>		17h30-19h <b>Théâtre</b> R. Osman	13h-14h30 <b>Théâtre</b> P.J. Cherer	17h30-19h <b>Comédie Musicale</b> C. Danetz	230€	272 €
4/6 ans			14h-15h <b>Comédie Musicale</b> C. Danetz		153 €	180 €
4/6 ans			15h-16h <b>Comédie Musicale</b> C. Danetz		153 €	180 €
13/15 ans 4 <sup>e</sup> /3 <sup>e</sup>	19h-20h30 <b>Théâtre</b> P. Doré		14h30-16h <b>Théâtre</b> P. Doré		230 €	272 €
6/8 ans CE1/CE2			16h-17h30 <b>Comédie Musicale</b> C. Danetz		187 €	220 €
6/8 ans CE1/CE2			16h-17h30 <b>Théâtre</b> P.J. Cherer		187 €	220 €
8/11 ans CM1/CM2			17h30-19h <b>Théâtre</b> R. Osman		187 €	220 €
8/11 ans CM1/CM2			17h30-19h <b>Comédie Musicale</b> C. Danetz		187 €	220€
15/18 ans		19h-21h <b>Théâtre</b> R. Osman			273 €	327 €
Adultes		19h-21h <b>Comédie Musicale</b> C. Danetz			299 €	360 €
Adultes	20h30-22h30 <b>Théâtre</b> H. de Clermont Tonnerre	21h-23h <b>Théâtre</b> R. Osman	20h30-22h30 <b>Impro</b> H. de Clermont Tonnerre		299 €	360 €
Adultes	20h30-22h30 <b>Théâtre</b> P. Doré		20h30-22h30 <b>Impro</b> R. Osman		299 €	360 €

\*Territoire Vallée Sud - Grand Paris : Antony/Bagneux/Bourg-la-Reine/Châtenay-Malabry/Châtillon/Clamart/Fontenay-aux-Roses/ Le Plessis-Robinson/Malakoff/Montrouge/Sceaux.



© Droits réservés



[www.maisondesarts.plessis-robinson.com](http://www.maisondesarts.plessis-robinson.com)



[www.facebook.com/MaisondesArtsduPR/](https://www.facebook.com/MaisondesArtsduPR/)



[www.twitter.com/MaisonDesArtsPR](https://www.twitter.com/MaisonDesArtsPR)

Retrouvez toute l'actualité de la Maison des Arts sur les réseaux sociaux et en vous inscrivant gratuitement à la lettre d'information.

## > COMMENT SE RENDRE AU PLESSIS-ROBINSON ?

- Depuis le Pont de Sèvres :  
RN 118, puis A 86, direction Créteil, sortie Le Plessis-Robinson
- Depuis la Porte de Châtillon :  
D 906, puis direction Clamart, jusqu'au Plessis-Robinson
- Gare RER Robinson et Bus 179 arrêt Cité-Jardins.
- Tram T6 Châtillon-Viroflay, arrêt Hôpital Bécclère



## > PARKING :

### Parking de la halle

Place du 8 mai 1945 - 92350 Le Plessis-Robinson - Téléphone : 01 46 30 43 35

# m

Maison des Arts  
Le Plessis-Robinson

1, place Jane-Rhodes  
92350 Le Plessis-Robinson  
[www.maisondesarts.plessis-robinson.com](http://www.maisondesarts.plessis-robinson.com)  
Tél : 01 81 89 33 66

