



Théâtre de l'Allegria
Maison des Arts

SAISON 2018



Musique



JAZZY
POPPINS

Danse



SON



Théâtre

2018



Humour



2019



• LE PLESSIS-ROBINSON •

www.maisondesarts.plessis-robinson.com



Théâtre de l'Allegria

Maison des Arts



© Jennifer Delhotelierie.

Le Théâtre de l'Allegria est heureux de vous accueillir dans une salle de spectacle moderne, conçue afin d'assurer un confort optimal pour les spectateurs, tant sur le plan de l'espace disponible, de la visibilité, que du point de vue acoustique.

Le théâtre dispose d'une salle d'une capacité de **400 places**. Sa fosse d'orchestre est amovible. Elle est prête à accueillir concerts, opéras, comédies musicales, et une grande variété de spectacles de théâtre et de

danse. Le parti pris a été d'organiser au théâtre une programmation diversifiée, pour tout type de public. Il est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Le Théâtre de l'Allegria est un équipement reconnu d'intérêt territorial.

L'association *Plessis Arts et Loisirs* a la responsabilité de promouvoir le théâtre grâce au soutien du Territoire Vallée Sud-Grand Paris.

CONTACT :

Marie-Astrid Valentini

*Administratrice du
Théâtre de l'Allegria*

marie-astrid.valentini@
mda.plessis-robinson.com

Tél. : 01 81 89 33 77



SEPTEMBRE 2018

DIMANCHE 30 SEPTEMBRE • 16H

25 €
20 €TOUT PUBLIC
THÉÂTRE
COMÉDIE

> NON À L'ARGENT !



© Fabienne Rappeneau

Avec : Pascal Légitimus, Julie de Bona, Claire Nadeau, Philippe Lelièvre

Une pièce de : Flavia Coste

Mise en scène : Anouche Setbon

Avez-vous imaginé être un jour l'heureux gagnant du loto ? Lorsque l'on vous annonce que vous êtes détenteur de la somme pharaonique de 162 millions d'euros, c'est un peu le ciel qui vous tombe sur la tête et il est difficile de savoir comment on va réagir. De la joie extrême, il est facile de tomber dans un état d'angoisse, de peur de voir sa vie chamboulée en profondeur, de perdre ses amis ou la quiétude de sa vie de famille.

C'est un peu ce qui arrive à Richard (Pascal Légitimus), un architecte fauché, qui décide de renoncer à cette somme afin de préserver son équilibre. Il réunit alors ses proches, sa mère, sa femme, son meilleur ami, pour leur annoncer cette décision surprenante. Eh oui, à quoi sert cet argent quand on a l'amour ? Bien sûr, sa famille tombe des nues et se demande quelle mouche a bien pu le piquer...

Cette comédie réjouissante et rythmée, aux dialogues cinglants, est une belle entrée en matière pour démarrer la saison théâtrale !

OCTOBRE 2018

VENDREDI 5 OCTOBRE • 20H30



1H20

28 €
23 €HUMOUR
ONE MAN SHOW

> FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON

MOLIÈRE 2017 DANS LA CATÉGORIE HUMOUR



© Mondino

Mise en scène : Éric Théobald

Après un triomphe à l'Olympia, le célèbre humoriste célèbre ses dix ans de scène en croquant à pleines dents et avec un humour particulièrement mordant les différents épisodes de sa vie. Il dresse une galerie de portraits de personnages, tour à tour comiques, étonnants ou attachants. Avec sa verve habituelle, il ne mâche pas ses mots, fait le show, et conquiert son public haut la main. Les sketches sont ultra vivants et irrésistibles de drôlerie.

Depuis qu'il a été repéré en 2005 par Samuel Le Bihan, François-Xavier Demaison enchaîne les succès sur scène comme au cinéma. Il est nommé au

César du meilleur acteur pour son rôle dans « Coluche, l'histoire d'un mec », où il incarne cette icône de l'humour, et a remporté le Molière de l'Humour en 2017.

Avec ce spectacle, il prouve encore une fois son statut de comédien hors pair, en réussissant à créer une complicité unique avec son public. Cette tête d'affiche est très attendue, alors ne manquez pas sa dernière tournée et réservez vite vos places !

SAMEDI 6 OCTOBRE • 20H30

20 €
15 €**TOUT PUBLIC**
DANSE HIP HOP
PERCUSSIONS**> POKEMON CREW « #HASHTAG 2.0 »**

CHAMPIONS DU MONDE DE BREAKDANCE



Un spectacle qui détonne, exubérant et de son temps, un concentré d'énergie, de jeunesse, et de créativité, voilà comment l'on pourrait décrire « #Hashtag 2.0 », la nouvelle création de Ryad Fghani, qui accompagne la compagnie de danse *Pokemon Crew* (champion du monde de breakdance) dans ce nouveau projet. Enchaînant les "battles", elle est la plus titrée dans le circuit de la compétition.

Les spectateurs découvriront une histoire des temps modernes, une analyse percutante des comportements actuels fortement influencés par les réseaux sociaux. Cette œuvre esthétique se joue de notre rapport ambivalent avec le téléphone, interroge notre dépendance,

en proposant une lecture esthétique et sensible, dans laquelle la musique et la danse réinterrogent les émotions, aseptisées par le tout numérique.

Cette danse presque rituelle est un électrochoc. Elle réveille, envoûte, donne envie de danser et nous reconnecte à la vie, tout simplement.

SAMEDI 13 OCTOBRE • 20H30


TOUT PUBLIC
 CONCERT,
 ORCHESTRE, JAZZ

> THE GLENN MILLER MEMORIAL ORCHESTRA

HOMMAGE À FRANK SINATRA. LE MEILLEUR DES ANNÉES SWING



Pour les vingt ans de la mort du grand Frank Sinatra (1915-1998), *The Glenn Miller Memorial Orchestra* propose d'interpréter un répertoire rendant hommage au meilleur des années swing, et de faire revivre le célèbre crooner américain grâce au talent du chanteur Paul Wood, qui interprétera des grands classiques comme « Come Fly With Me », « The Lady Is A Tramp », en respectant les arrangements originaux de grands noms du jazz comme Nelson Riddle et Billy May.

Les spectateurs revivront l'ambiance des années 1940 et se laisseront porter par le charme si particulier des chansons d'Ella Fitzgerald, cette grande dame à la

tessiture de trois octaves, reprises par la chanteuse Fiona Paige, qui sera rejointe par Paul Wood à l'occasion de duos.

Ce sera aussi une soirée placée sous le signe du tromboniste et chef d'orchestre Glenn Miller. Les dix-sept musiciens reprendront ses morceaux les plus connus, ainsi qu'une sélection de hits de ces bigs bands comme l'incontournable « Sing Sing Sing ».

Venez profiter de ce moment pour réécouter avec bonheur cette musique si gaie et entraînante qui donne une folle envie de danser !

MARDI 16 OCTOBRE • 9H30
• 14H



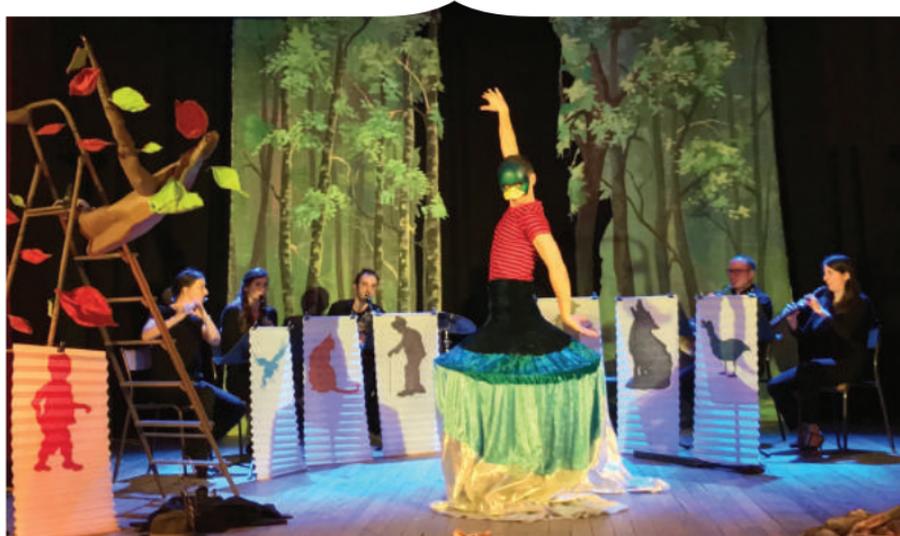
55min

SÉANCES
SCOLAIRES
UNIQUEMENT



SCOLAIRES
MATERNELLES
CONTE MUSICAL

> PIERRE ET LE LOUP



© Droits réservés

Mise en scène : Guillaume Nocture
Décors : Muriel Malchus

« Pierre et le Loup » est un conte musical de Serge Prokofiev parfait pour sensibiliser les enfants aux instruments tout en s'amusant.

L'objectif du compositeur à travers cette pièce est de présenter les principaux instruments d'un orchestre. Les personnages du conte sont incarnés par un instrument ou un groupe d'instruments et possèdent leurs propres thèmes (Pierre est incarné par l'ensemble du quintette, l'oiseau par la flûte traversière, le canard par le hautbois, le chat par la clarinette, le grand-père par le saxophone baryton, le loup par le cor,

les chasseurs par les percussions). L'intérêt réside dans la correspondance qui est créée entre le caractère bien spécifique de chaque instrument et les tempéraments des personnages.

Les enfants sont ici parties prenantes du spectacle. Ils seront amenés à exercer leurs oreilles et à reproduire les sons comme des motifs rythmiques lors de ce projet pédagogique interactif.

SAMEDI 20 OCTOBRE • 18H55

20 €
15 €TOUT PUBLIC
OPÉRA

> SAMSON ET DALILA

RETRANSMISSION EN DIRECT DU METROPOLITAN OPERA DE NEW YORK



© Droits réservés

Compositeur : Camille Saint-Saëns
Mise en scène : Darko Tresnjak
Direction Musicale : Sir Mark Elder
Dalila : Elina Garanča
Samson : Roberto Alagna
Le Grand Prêtre : Laurent Naouri
Abimélech : Elchin Azizov
Le Vieillard hébreu : Dmitry Belosselskiy
Opéra en français sous-titré en français

Le pouvoir des femmes en matière de séduction a souvent été source de crainte et de fascination. De Dalila à Salomé en passant par Judith ou Médée, la femme fatale hante les histoires bibliques et mythologiques, qui ont été traduites en peinture comme en musique.

Dans cette œuvre, Samson qui a libéré le peuple d'Israël de l'oppression des Philistins grâce à sa force surhumaine, perd son pouvoir après avoir été séduit par la sulfureuse Dalila. Celle-ci, profitant d'un moment où il est endormi, lui coupe les cheveux, le réduisant à l'état de simple mortel, pour venger le Grand Prêtre de Dagon. Sous le charme de Dalila, Samson avait en effet commis l'imprudence de lui révéler le secret de ses cheveux.

C'est l'une des plus belles déclarations d'amour de la scène lyrique qui est proposée par le célèbre Metropolitan Opera de New York, portée par deux artistes de renom, Elina Garanča et le français Roberto Alagna.

NOVEMBRE 2018

MARDI 6 NOVEMBRE • 10H
• 14H

1H10

SÉANCES
SCOLAIRES
UNIQUEMENTSCOLAIRES
PRIMAIRES
THÉÂTRE**> LE PETIT POILU ILLUSTRÉ**

À L'OCCASION DU CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE



© Delalandes

Auteur : Alexandre Letondeur
Artistes : Alexandre Letondeur, Romain Puyuelo**Metteur en scène : Ned Grujic**

Paul et Ferdinand, deux poilus, anciennement artistes de cabaret, reviennent de l'au-delà pour raconter la guerre sous un angle humoristique, burlesque et poétique. Ils rejouent les grands chapitres de l'Histoire, dans l'optique de sensibiliser les plus jeunes à cette période, et de faire naître en eux la flamme de la Mémoire et le sens de l'Histoire.

De la mobilisation à l'armistice, du feu des batailles au quotidien des tranchées, on

revit grâce à ce duo burlesque le quotidien des poilus et les absurdités de la Grande Guerre. Parfaitement adapté au jeune public, ce spectacle permet d'aborder un sujet historique difficile tout en le dédramatisant. Là où les enfants voient un jouet, les adultes reconnaissent une arme. Là où les enfants rient, les grands s'émeuvent...

Grâce à la magie du théâtre, les enseignants pourront évoquer un sujet majeur de notre Histoire, sans craindre de choquer ni d'ennuyer.

VENDREDI 9 NOVEMBRE • 20H30



1H50



28 €
23 €

TOUT PUBLIC
THÉÂTRE

> EDMOND

MOLIÈRE 2017 DU MEILLEUR SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ



© Alejandro Guerrero

« Edmond », la célèbre pièce d'Alexis Michalik encensée par la critique, qui a raflé cinq Molières en 2017 (dont celui du meilleur spectacle de théâtre privé) est en tournée au Théâtre de l'Allegria ! Et comment ne pas tomber sous le charme de cette mise en scène originale dont le parti pris est de plonger les spectateurs en 1897, en plein âge d'or du théâtre parisien, au moment où Edmond Rostand décide d'écrire son chef d'œuvre : « Cyrano de Bergerac ».

Le public suit les étapes de la naissance de cette pièce, de l'éclosion de l'idée à la phase d'écriture, et assiste aux moments de doute et aux sueurs froides de cet auteur qui cherche alors à faire carrière. Edmond Rostand est en plein syndrome de la page blanche quand la pièce débute.

Il n'a rien écrit depuis deux ans, et angoisse à l'idée de finir en écrivain ruiné, alors qu'il a une femme et deux enfants à entretenir. Il propose en désespoir de cause au grand Constant Coquelin une pièce héroïque en vers, dont il ne possède que le titre : « Cyrano de Bergerac ». C'était sans se douter des difficultés qu'il allait rencontrer.

Portée par une équipe d'acteurs magistrale, cette pièce raconte avec panache un des plus grands triomphes du théâtre français, un succès que personne n'avait vu venir.

SAMEDI 10 NOVEMBRE • 20H30

28 €
23 €**TOUT PUBLIC**
CONCERT
VARIÉTÉ**> MÉDITERRANÉENNES**LES PLUS GRANDS SUCCÈS DE L'ALBUM INTERPRÉTÉS
PAR CHIMÈNE BADI ET JULIE ZENATTI

Julie Zenatti et Chimène Badi sont deux chanteuses au charme solaire. Cela tombe bien, elles ont décidé de rendre hommage aux sonorités du bassin méditerranéen en interprétant des titres forts, lumineux et festifs, qui ont fait le succès de l'album « Méditerranéennes ». Unies par leur passion commune, elles réussissent à émouvoir leur public grâce à des interprétations vibrantes et incarnées.

Elles interpréteront également les grands classiques de leurs répertoires, « Le café des délices », « Entre nous », « Zina », « La Maritza », « Je viens du Sud », « Adieu mon pays », pour le plus grand plaisir des incondtionnels de ces deux artistes talentueuses.

Il ne reste plus qu'à vous laisser bercer par leurs voix chaudes au timbre envoûtant...

« Un joli projet qui mélange racines, cultures et langues »

Le Parisien

« Un projet ambitieux et réussi »

VSD

« On passe en boucle. Un concept qui a du sens et qui ouvre un trésor de chansons »

Femme actuelle

DIMANCHE 11 NOVEMBRE • 16H



2H

20 €
15 €
TOUT PUBLIC
 BALLET
 RETRANSMISSION

> LA SYLPHIDE

RETRANSMISSION EN DIRECT DU BOLCHOÏ DE MOSCOU



© Damir Yusupov

La veille de son mariage, James voit apparaître en rêve une sylphide, créature vaporeuse des forêts d'Écosse, qui l'ensorcèle par sa beauté. Ne pensant pas aux conséquences et oubliant l'amour de sa fiancée, il fuit la noce et s'enfuit avec la Sylphide dans son royaume.

Dans ce grand ballet classique, aérien et poétique, chorégraphié entièrement sur pointes, l'héroïne pleine de charme dans sa robe de mousseline se mue en une merveilleuse et fascinante ballerine.

La chorégraphie ne manquera pas de séduire les romantiques, les amateurs de danse, et bien sûr les amoureux des paysages magiques d'Écosse.

**Compositeur : Herman Severin
Løvenskiold**
Chorégraphie : Johan Kobborg
Livret : Adolphe Nourrit et Filippo Taglioni
**Distribution : les Étoiles, les Solistes et le
Corps de ballet du Bolchoï**



Le Théâtre Bolchoï, dont le nom signifie "grand théâtre" en russe est le deuxième plus grand théâtre du monde, après la Scala de Milan. Ce nom désigne à la fois le théâtre de Moscou et sa compagnie de danse. Très prestigieuse, elle est fondée en 1776 par le prince Pierre Ouroussov et Mikhaïl Medoks. En 1780, elle acquiert le théâtre Petrovsky et commence à produire des pièces et des opéras. Le bâtiment actuel a été le lieu de nombreuses premières historiques comme celle du ballet "Le Lac des Cygnes" de Tchaïkovski le 4 mars 1877. Les plus grands artistes russes ont foulé sa scène. C'est l'un des symboles de Moscou et de la Russie, qui figure d'ailleurs sur le billet de 100 roubles.

DIMANCHE 18 NOVEMBRE • 16H



1H25

20 €
15 €**FAMILLE**
À PARTIR DE 5 ANS
THÉÂTRE MUSICAL**> LE LIVRE DE LA JUNGLE**

© Droits réservés

Par Ely Grimaldi et Igor Chaille
Librement inspiré du roman de Rudyard Kipling
Mise en scène : Ned Grujic

Qui n'a pas en tête cette chanson si sympathique « Il en faut peu pour être heureux, vraiment très peu pour être heureux... » lorsqu'on parle du « Livre de la Jungle » ? Les enfants retrouveront les grands thèmes et tous les personnages du célèbre roman de Rudyard Kipling dans cette comédie musicale distrayante et pédagogique.

Ils partiront à l'aventure aux côtés de Mowgli, ce petit homme si curieux de tout, la panthère Bagheera et Baloo, et découvriront les grandes questions

qui agitent les hommes, au contact des animaux et de la nature. Ils devront éviter les pièges tendus par le tigre Shere Khan et Kaa le python persifleur. Un voyage au cœur de la jungle orchestré par des professionnels de talent, le compositeur Raphaël Sanchez ayant composé pour des comédies musicales célèbres comme « Le Roi Lion » ou « Les Misérables ».

Un parcours musical et envoûtant pour petits et grands explorateurs.

JEUDI 22 NOVEMBRE • 10H



1H20

SÉANCES
SCOLAIRES
UNIQUEMENTSCOLAIRES
COLLÉGIENS
THÉÂTRE
HISTOIRE

> LA FLEUR AU FUSIL

À L'OCCASION DU CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE



Interprétation et mise en scène : François Bourcier

Cette pièce « La fleur au fusil », écrite par Alain Guyard, est un spectacle tout public pour les enfants à partir de douze ans. Basée sur des témoignages historiques, sur des chroniques du front, elle permet de retrouver des émotions et des sensations, et de sensibiliser les plus jeunes d'une manière vivante et dynamique à cette période trouble de l'Histoire.

Les poilus, ces jeunes hommes partis la fleur au fusil à l'été 1914, sont incarnés par le comédien François Bourcier. Il raconte le front, les tranchées et donne la voix à des anonymes dont le souvenir mérite d'être ravivé.

La pièce évoque en filigrane, pudiquement, le syndrome de stress post-traumatique, que l'on garde souvent pour soi, dans le silence et la solitude.

Inventive et rythmée, la mise en scène entraîne le spectateur dans un périple bouleversant au cœur de l'histoire.

SAMEDI 24 NOVEMBRE • 20H30

1H30
AVEC
ENTRACTE10 €
6 €**TOUT PUBLIC**
CONCERT
MUSIQUE
CLASSIQUE

> SUR LA ROUTE DE MADE IN SON

CONCERT DE LA SAINTE CÉCILE DE LA LYRE DU PLESSIS-ROBINSON



© Ville du Plessis-Robinson

Les soixante-quinze musiciens de l'Orchestre de *La Lyre du Plessis-Robinson* dirigés par Philippe Hervé vous proposent de découvrir l'Amérique le temps d'une escale musicale. Les spectateurs partiront en voyage au fil des ambiances sonores typiques du Nord et du Sud.

Comme chaque année lors du concert de la Sainte Cécile, *La Lyre du Plessis-Robinson* conquerra son public grâce à des musiciens talentueux, prompts à transmettre leurs passions et leurs émotions.

Les paysages insolites et grandioses qui ont contribué au rêve américain ont été décrits musicalement par de grands compositeurs de musique classique et de jazz (de Barber à Glenn Miller et Georges Gershwin), et ont marqué les esprits notamment grâce aux musiques de films. Au cours de la soirée, un film projeté en simultané vous plongera dans les moments inoubliables du 7^e art américain.

DIMANCHE 25 NOVEMBRE • 16H

20 €
15 €**TOUT PUBLIC**
COMÉDIE
MUSICALE**> IVO LIVI OU LE DESTIN D'YVES MONTAND**

MOLIÈRE 2017 DU MEILLEUR SPECTACLE MUSICAL



© Fabienne Rappeneau

Un spectacle d'Ali Bougheraba et Cristos Mitropoulos**Avec : Camille Favre-Bulle, Ali Bougheraba ou Jean-Marc Michelangeli, Benjamin Falletto, Cristos Mitropoulos, Olivier Sélac****Mise en scène : Marc Pistolesi**

C'est l'histoire d'un destin hors du commun. Celle d'un enfant d'immigrés italiens que rien ne prédestinait à devenir une star mondiale, qui a traversé des périodes troubles avec la montée du fascisme en Italie et l'occupation en France. L'histoire enfin d'un jeune garçon, Ivo Livi, porté par sa passion du cinéma et du music-hall, qui deviendra l'un des artistes majeurs du XX^e siècle, le grand Yves Montand.

Un homme au charisme et à l'élégance incomparables, qui fut le premier à « s'exporter » et se mettre en scène de Paris à Tokyo, en passant par Moscou et New York. Il rencontrera un tel succès que tous tomberont sous son charme.

Ce spectacle musical porté par quatre comédiens et un musicien live, vous emporte dans un véritable tourbillon joyeux, grâce à des acteurs hors-pair, qui chantent, dansent et jouent la comédie avec gaieté et humour. Une histoire pleine d'espoir qui touche et donne envie de chanter !

DÉCEMBRE 2018

SAMEDI 1^{er} DÉCEMBRE • 20H30
 DIMANCHE 2 DÉCEMBRE • 16H



1H30



25 €
 20 €

TOUT PUBLIC
 CONCERT
 CHORALE

> GOSPEL MADE IN USA



La musique gospel a ce pouvoir d'unir, de transmettre des émotions, d'apporter joie et paix au-delà des différences et c'est sans doute pour cela qu'elle continue de rayonner. On l'apprécie tout particulièrement pour la chaleur des voix, la gaieté des chants, la liberté et la ferveur des interprétations des choristes, qui nous donnent envie de chanter, pas simplement avec notre voix, mais aussi avec notre âme et notre corps tout entier.

Première formation de gospel américain en France, « American Gospel » est un groupe de musiciens issus du célèbre ensemble « Gospel pour 100 voix », formé en 1998 pour fêter le 150^e anniversaire de l'abolition de l'esclavage en France. Depuis, il sillonne le monde pour

toucher aussi bien les croyants que les non-croyants réunis pour l'amour de la musique. Certains d'entre eux seront sur scène pour un moment d'émotion précieux à l'approche de Noël !

MARDI 4 DÉCEMBRE • 9H30
• 14H



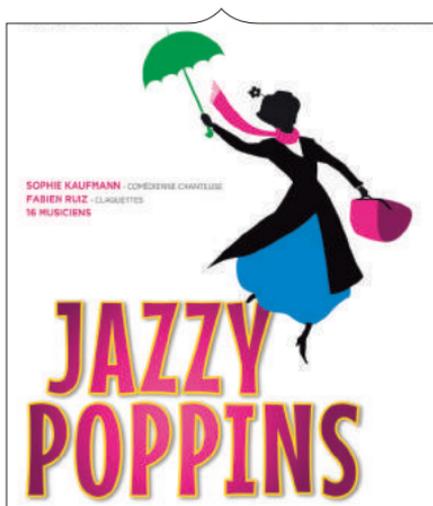
55
min

SÉANCES
SCOLAIRES
UNIQUEMENT



SCOLAIRES
CONCERT
ORCHESTRE
JAZZ

> JAZZY POPPINS



D'après le roman « Mary Poppins » de Pamela Lyndon Travers, le film de Walt Disney et l'album « Duke Ellington plays Mary Poppins ».

Metteur en scène : Hervé Devolder

Faire revivre une héroïne de notre enfance ? Quelle bonne idée ! Tout le monde connaît la merveilleuse Mary Poppins et surtout la fabuleuse adaptation au cinéma de Walt Disney qui en a marqué plus d'un avec la célèbre chanson imprononçable « *Supercalifragilisticexpialidocious* ».

Par contre, peu de personnes connaissent la version jazz de la bande originale créée par le pianiste, compositeur et chef d'orchestre Duke Ellington. Or Laurent Mignard, qui dirige le *Duke Orchestra*, s'est mis en tête de réinterpréter ce grand classique à la sauce ellingtonienne, ce qui donne un spectacle réjouissant, grâce aux seize musiciens, et au talent de la chanteuse et comédienne Sophie Kaufmann.

Dans « Jazzy Poppins », les spectateurs sont invités à suivre les aventures de la célèbre nounou à travers le regard et les souvenirs émus de Jeanne, la petite fille de la famille Banks, qui a bien grandi et qui est devenue elle-même gouvernante. Elle se remémore les bons moments passés aux côtés de sa chère Mary, les fous rires et les chansons.

Une plongée dans nos souvenirs d'enfance, et une bonne occasion de réentendre ces chansons mythiques en version française.

SAMEDI 8 DÉCEMBRE • 20H30



1H30

28 €
23 €
TOUT PUBLIC
 CHANSON
 FRANÇAISE
 VARIÉTÉ
 ART LYRIQUE

> AMAURY VASSILI

LES PLUS GRANDS TUBES REPRIS PAR LE PLUS JEUNE TÉNOR DU MONDE



Ce qui est fascinant avec le talent, c'est qu'il est multiple. Quand on est talentueux, on l'est souvent dans beaucoup de domaines, parce que l'on est curieux, que l'on s'ennuie vite, et que l'on a soif d'expérimentations. C'est un peu ce qui caractérise les prodiges comme Amaury Vassili, qui multiplie les projets, et qui surprend par son ouverture d'esprit.

Plus jeune ténor du monde, il a déjà, à l'âge de 27 ans, une belle carrière derrière lui avec quatre albums à son actif, et un disque de platine avec son dernier album « Amaury Vassili chante Mike Brant ». Artiste lyrique reconnu, Amaury ne se contente pas de cette casquette.

Aux vues de ses capacités vocales exceptionnelles, il aurait pu se contenter de faire une carrière prestigieuse en restant dans un registre classique. Mais c'est aussi un véritable chanteur de variété qui revendique son amour pour des figures populaires comme Nana Mouskouri, Mireille Mathieu, ou Florent Pagny.

Pour cette nouvelle tournée, il compte bien prouver à son public qu'il est aussi capable de sublimer les grands tubes qui ont marqué plusieurs générations. Accompagné de sept choristes talentueux, il s'appropriera les chansons cultes, et notamment les incontournables de la chanson française. Un concentré de talent, un hommage aux interprètes et aux auteurs-compositeurs qui ne laissera personne indifférent.

DIMANCHE 9 DÉCEMBRE • 16H

20 €
15 €FAMILLE
COMÉDIE
MUSICALE

> LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

COMÉDIE MUSICALE D'APRÈS LE CONTE D'HANS CHRISTIAN ANDERSEN



Mise en scène : David Rozen, assisté de Pierre Hélié

Double D production

Un peu éloignée de la version originale du conte d'Hans Christian Andersen car beaucoup moins triste, cette adaptation propose un voyage musical féérique et magique, plein de rebondissements, qui emmène les spectateurs dans un royaume imaginaire peuplé de personnages drôles et captivants. On est littéralement charmé par la beauté des costumes et la qualité des décors de cette comédie musicale d'exception.

Transporté en plein cœur du vieux Londres, on se prend d'affection pour Emma, une petite fille pauvre qui doit vendre des

allumettes dans la rue. N'y parvenant pas, souffrant de froid, elle finit par céder. Elle craque une allumette pour se réchauffer, mais voilà qu'elle se voit embarquée dans un monde imaginaire où elle retrouve sa grand-mère, prisonnière du cruel Fragotov. Elle y croise également des personnages étranges mais finalement attachants, comme Monstro Falco, de courageux pirates, sans oublier Olga, une voyante délirante ! Emma, avec l'aide de ses amis, mettra tout en œuvre pour combattre Fragotov et sauver sa grand-mère. Y parviendra-t-elle ?

Venez vivre cette aventure en famille et connaître le fin mot de cette histoire fantastique...

SAMEDI 15 DÉCEMBRE • 20H30



1H30

25 €
20 €TOUT PUBLIC
ILLUSION
MAGIE

➤ DANI LARY « RETRO TEMPORIS »



Qui n'a pas rêvé un jour de changer d'époque, de remonter le temps et de se téléporter loin de chez soi pour aller découvrir un autre temps ou un autre lieu? Rêve impossible mais tellement courant et fascinant.

Grâce au dernier spectacle du grand illusionniste Dani Lary, et à la magie de ses pouvoirs, vous aurez l'illusion d'être transporté en plein cœur de la Belle Époque, en pleine révolution industrielle. Inspiré des célèbres aventures de Jules Verne et de l'univers de Georges Méliès, ce show inédit mêle histoire, science, et magie et propose un voyage imaginaire extraordinaire qui captivera petits et grands.

Les spectateurs suivent l'histoire d'un homme un peu farfelu, le Professeur Lary, magicien de génie, conté par le grand Jules Verne dans un manuscrit inédit intitulé « Retro Temporis ».

Après de nombreuses tentatives infructueuses, le Professeur Lary réussit-il enfin à remporter le concours de l'Exposition Universelle et à gagner le plus beau des voyages autour du monde en 80 jours ?

JANVIER 2019

VENDREDI 11 JANVIER • 20H30


TOUT PUBLIC
THÉÂTRE
COMÉDIE

> LES FAUX BRITISH

MOLIÈRE 2016 DE LA COMÉDIE



© Emilie Brouchon

Une pièce d'Henri Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields
Adaptation française de Gwen Aduh et Miren Pradier

C'est l'histoire de sept amateurs de romans noirs anglais qui se mettent en tête de monter une pièce en s'attaquant à l'un des monstres sacrés de la discipline : le mythique Conan Doyle. Pour ne pas faire les choses à moitié, ils décident de créer un spectacle et de situer l'action à la fin du XIX^e siècle, dans un manoir majestueux et mystérieux à la fois. Nous sommes en pleine soirée de fiançailles, tout à l'air d'aller pour le mieux. Mais voilà qu'un meurtre vient d'être commis. Bien sûr, le suspect ne peut qu'être parmi les convives...

Alors que tout semblait réglé comme du papier à musique, les acteurs un peu trop optimistes vont apprendre à leurs dépens que l'on ne s'improvise pas professionnels du jour au lendemain. Portée par d'excellents comédiens faussement amateurs, cette pièce burlesque réjouissante a obtenu le Molière 2016 de la Comédie.

Avec une hilarante maladresse, les sept acteurs vont tenter tant bien que mal de repartir la tête haute et de boucler ce thriller théâtral. Réussiront-ils à terminer la pièce ?

SAMEDI 12 JANVIER • 20H30

1H30
AVEC
ENTRACTE10 €
6 €TOUT PUBLIC
MUSIQUE
CLASSIQUE**> LES 30 ANS DE LA MAISON DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE**

Philippe Hervé (à gauche) et Jean-Pierre Monteil (à droite) en 1991.

C'est un beau concert qui s'annonce pour célébrer les trente ans de la Maison de la Musique et de la Danse (MMD) ! Fondée en 1989 par le brillant Jean-Pierre Monteil, clarinetiste et saxophoniste, également fondateur de *La Lyre du Plessis-Robinson*, dans le but d'offrir un enseignement de qualité à la portée de tous, elle prend définitivement ses quartiers en 1995, rue du Moulin Fidel.

Depuis, sous la direction de Philippe Hervé, elle a confirmé son statut d'établissement culturel incontournable de la ville, offrant à ses habitants une vaste palette d'activités musicales, du chant à la danse en passant par la musique instrumentale et les pratiques collectives. L'équipe

professorale n'a cessé de transmettre sa passion de la musique et de la danse, contribuant à faire naître des vocations.

Pour ce concert anniversaire, les professeurs de la MMD seront réunis et proposeront un répertoire de grands classiques en formation orchestrale mais la musique de chambre et la danse seront également présentes dans ce programme afin de faire vibrer son public à l'unisson.

Une soirée qui promet d'être chargée en émotion, et qui fera peut-être naître le désir de musique chez les plus jeunes.

SAMEDI 19 JANVIER • 20H30

THÉÂTRE
COMÉDIE

> LE CLAN DES DIVORCÉES



© Emilie Brouchon

Auteur : Alil Vardar

Avec en alternance : Eric Collado, Alil Vardar, Virginie Stevenoot, Marie-Laetitia Bettencourt, Laetitia Giorda

C'est l'histoire d'une bourgeoise bon chic bon genre dénommée Stéphanie d'Humilly de Malanpry qui, se retrouvant seule dans son appartement parisien devenu bien trop grand pour elle, décide de l'ouvrir à la colocation.

Voilà qu'elle se retrouve en compagnie de deux femmes divorcées aux tempéraments un brin opposés : d'un côté Mary Bybowl, l'anglaise délurée et croqueuse d'hommes, de l'autre Brigitte, une femme de la campagne, beaucoup moins

charismatique que la première. Passé l'échec de leurs mariages, elles croient encore à l'amour, et ne pensent qu'à une seule chose, trouver le prince charmant.

Portée par des dialogues incisifs, et par des situations rocambolesques qui font le sel de la mise en scène, cette pièce est une véritable cure de jouvence tant on ne peut s'empêcher de rire.

Avec ses deux millions de spectateurs, Le clan des divorcées est un véritable succès populaire. Alors pourquoi ne pas s'offrir une heure vingt de fous rires assurés ?

DIMANCHE 20 JANVIER • 16H



3H20

20 €
15 €
TOUT PUBLIC
DANSE
CLASSIQUE
BALLET

> LA BAYADÈRE

RETRANSMISSION EN DIRECT DU BOLCHOÏ DE MOSCOU



© Damir Yusupov

Les amours maudits et impossibles sont toujours très inspirants et peuplent la littérature, les pièces de théâtre tout comme les opéras et les ballets. Le public adore quand les passions se déchainent et quand les amants sont dans la tourmente.

Dans « La Bayadère », la danseuse sacrée Nikiya et le guerrier Solor s'aiment en secret. Mais le Grand Brahmane, jaloux, voit d'un mauvais œil cette union interdite qu'il dénonce au Rajah. Celui-ci rappelle à Solor qu'il devra épouser Gamzatti, sa fille. Mais il est difficile de briser certains serments d'amour..

Cette production grandiose, reflet de l'Inde fantasmée, est une œuvre à ne pas manquer, tant pour ses personnages entiers, en quête d'absolu, prêts à tout par amour, que pour la scène du « Royaume des Ombres », aussi connue que celle de l'« Acte Blanc », restée l'une des scènes les plus célèbres de l'histoire du ballet, dans laquelle les tutus blancs forment des lignes infinies.



Le Théâtre Bolchoï, dont le nom signifie “grand théâtre” en russe est le deuxième plus grand théâtre du monde, après la Scala de Milan. Ce nom désigne à la fois le théâtre de Moscou et sa compagnie de danse. Très prestigieuse, elle est fondée en 1776 par le prince Pierre Ourousov et Mikhaïl Medoks. En 1780, elle acquiert le théâtre Petrovsky et commence à produire des pièces et des opéras. Le bâtiment actuel a été le lieu de nombreuses premières historiques comme celle du ballet “Le Lac des Cygnes” de Tchaïkovski le 4 mars 1877. Les plus grands artistes russes ont foulé sa scène. C'est l'un des symboles de Moscou et de la Russie, qui figure d'ailleurs sur le billet de 100 roubles.

SAMEDI 26 JANVIER • 20H30



1H30

20 €
15 €HUMOUR
ONE MAN SHOW

> OLIVIER DE BENOIST - 0/40 ANS



© Droits réservés

Écrit par Olivier de Benoist et Paul-Marie Debrie

L'humoriste confirmé, Olivier de Benoist, invité de La Cigale en décembre, investit les planches du Théâtre de l'Allegria pour son nouveau spectacle « 0/40 ans ». Il change de bouc émissaire, s'éloigne de son thème de prédilection, les femmes, pour faire le point sur cette apparente misogynie, et regarder le film de sa vie avec un sens de l'autodérision inné. Mais il a du mal à ne pas retomber dans ses premiers travers !

Ce touche-à-tout brille partout où il passe, de ses études de Droit qu'il délaisse par goût de la comédie et de la magie, à ses passages à la radio (billets d'humeur sur

Europe 1 en 2011, sociétaire aux Grosses têtes sur RTL de 2015 à 2016) et à la télévision (Vivement dimanche prochain sur France 2) et se fait remarquer par son humour grinçant.

Après cinq mois à guichets fermés au Café de la Gare, trois représentations exceptionnelles aux Folies Bergères, Olivier de Benoist part pour une tournée qui promet d'être triomphale.

À 40 ans on arrête les âneries... ou on les commence !

FÉVRIER 2019

VENDREDI 1^{er} FÉVRIER • 20H30HUMOUR
ONE MAN SHOW

> JEANFI DÉCOLLE



Le public aime les histoires vraies, les success story et les anonymes, qui, du jour au lendemain, sont placés sous les projecteurs et cartonnent en créant la surprise. C'est un peu le cas de Jeanfi Janssens. Repéré au Festival d'Avignon en 2017 où il a attiré l'attention de Laurent Ruquier, il vient de faire une entrée remarquée dans Les Grosses Têtes de RTL.

Cet ancien steward d'Air France fait une reconversion fracassante. « JeanFi décolle », c'est un show vitaminé qui a déjà conquis son public. Cet homme mordant à l'incroyable répartie dresse le portrait de différents passagers qu'il a rencontré lors de ses voyages et emmène ses spectateurs du Nord de la France à Bangkok.

Avec sa bonne bouille à la Tintin faussement angélique, il croque avec un humour ravageur les travers des uns et des autres, des anonymes caractériels aux membres de sa famille. Il n'épargne pas sa mère, qu'il met en boîte avec affection, non sans utiliser un accent ch'ti irrésistible. C'est fou, exubérant et enthousiasmant. Bref, n'oubliez pas votre carte d'embarquement !

VENDREDI 8 FÉVRIER • 20H30

25 €
20 €**TOUT PUBLIC**
CONCERT
RÉCITAL**> DEUX MEZZOS SINON RIEN**

AVEC KARINE DESHAYES, NOMMÉE « ARTISTE LYRIQUE DE L'ANNÉE »
AUX VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE EN 2016



© Jean-Baptiste Millot

Karine Deshayes, mezzo-soprano
Delphine Haidan, mezzo-soprano

Karine Deshayes et Delphine Haidan sont deux mezzos françaises de grand renom qui désacralisent la musique classique et parcourent tous les registres, du plus sérieux au plus comique. Talentueuses mais pas prétentieuses, elles abordent un vaste répertoire de mélodies, de lieder, de duos et d'airs d'opéras, allant de Mendelssohn à Offenbach, en passant par Fauré, Schubert, Mozart, Rossini et Haendel.

Karine Deshayes se produit régulièrement en concert sous la direction de chefs réputés et aux côtés d'artistes prestigieux

comme le célèbre violoniste Renaud Capuçon ou le grand pianiste Nicholas Angelich. Pour la seconde fois, Karine Deshayes a été nommée « Artiste lyrique de l'année » aux Victoires de la Musique Classique en 2016. Delphine Haidan s'est illustrée brillamment en France à l'Opéra national de Paris ou au Théâtre du Châtelet, tout comme à l'étranger au Royal Albert Hall de Londres.

Avec passion et humour, mais aussi avec beaucoup de finesse et de sensibilité, les deux cantatrices unissent leur voix pour le plus grand bonheur des spectateurs !

SAMEDI 9 FÉVRIER • 20H30

25 €
20 €TOUT PUBLIC
THÉÂTRE
COMÉDIE

> C'ÉTAIT QUAND LA DERNIÈRE FOIS ?



© Fabienne Rappeneau

**Une pièce d'Emmanuel Robert-Espalieu
Avec Virginie Hocq et Zinedine Soualem
Mise en scène : Johanna Boyé**

Avec « C'était quand la dernière fois ? », on entre dans un tourbillon comico-tragique extrêmement revivifiant basé sur le comique de l'absurde. On assiste au basculement d'une femme qui, alors qu'elle paraît bien sous tous rapports, confortablement installée dans sa petite vie bien ordonnée, décide contre toute attente d'empoisonner son mari.

Au lieu de garder le secret de cet acte indicible, la femme lui avoue l'acte qu'elle vient de commettre. S'ensuit alors une série de dialogues savoureux et de répliques

acerbes, faisant le sel de cette pièce délirante et pleine de rebondissements, dont le pouvoir comique est en grande partie dû au jeu des acteurs qui incarnent des personnages touchants par leurs fragilités et leurs maladresses.

Un concentré d'humour et de folie bienvenu pour oublier la rigueur de l'hiver.

MARDI 12 FÉVRIER • 9H30
• 14H



45
min

SÉANCES
SCOLAIRES
UNIQUEMENT



SCOLAIRES
SPECTACLE
MUSICAL
THÉÂTRE

> LA BOÎTE À JOUJOUX

D'APRÈS L'ŒUVRE D'ANDRÉ HELLÉ ET LA MUSIQUE DE CLAUDE DEBUSSY



Dans un monde magique où les jouets s'animent et deviennent les sujets de l'action, les problèmes sont les mêmes que ceux des hommes. Et c'est bien ce qui est amusant ! Les spectateurs sont happés par l'histoire de ce soldat et ce polichinelle, qui, tous deux amoureux de la même poupée, se déclarent une redoutable guerre de petits pois. Fuyant le polichinelle trop jaloux, le soldat et la poupée vont partir à l'aventure. On suit avec délice leur périple, et on se laisse doucement embarquer.

« La Boîte à joujoux » est un spectacle original adapté de l'histoire illustrée par le célèbre dessinateur André Hellé (1871-1945), qui figure au palmarès des grands noms de l'histoire du livre moderne pour enfants. Claude Debussy en a fait un merveilleux ballet (1919), qui a servi naturellement d'inspiration pour concevoir la mise en scène.

Mêlant habilement musique, danse, théâtre et beaux-arts, cette création unique, parfaite pour commémorer le centenaire de la mort de Debussy, propose un voyage imaginaire qui fait appel aux sens, si bien que petits et grands y trouveront leur compte... et leur conte !

SAMEDI 16 FÉVRIER • 20H30



1H15

28 €
23 €
TOUT PUBLIC
 HUMOUR
 MUSICAL
 CLASSIQUE

> LES VIRTUOSES



Un spectacle musical de Mathias et Julien Cadez

Avec Mathias et Julien Cadez, Clément Goblet, Loïc Marles

Vous n'avez jamais eu envie de dire un jour à tous ces virtuoses de se lâcher, d'oublier cet air emprunté et de jouer les grands classiques avec folie, passion et fantaisie ? Si vous faites partie de ces personnes qui apprécient la musique classique, mais qui aiment aussi l'audace, le talent, et la fraîcheur de la jeunesse, ce spectacle est fait pour vous.

Pour retrouver la merveilleuse alchimie faite de l'alliance subtile de la musique et de la magie des spectacles de leur enfance,

deux « Virtuoses » un peu farfelus, Mathias et Julien Cadez, ont créé un show musical qui marie les genres, mêlant récital de piano, magie moderne et clowneries à la Chaplin.

Ces deux trublions n'ont pas froid aux yeux. Ils font le grand écart entre musicalité débridée et mise en scène spectaculaire, et déchainent le classique avec une délicieuse extravagance. À quatre mains expertes et espiègles, « Les Virtuoses » ose, cassent les codes, jouent avec les grands airs de Mozart, Vivaldi, Chopin pour mieux les magnifier... Ils ont réussi à relever le pari fou de l'alliance entre la fantaisie et le sérieux pour réconcilier la grande musique avec tous les publics.

DIMANCHE 17 FÉVRIER • 16H

2H
AVEC
ENTRACTE15 €
10 €**TOUT PUBLIC**
CIRQUE
FAMILLE**> L'ALLEGRIA FAIT SON CIRQUE**1^{er} FESTIVAL DE CIRQUE DU PLESSIS-ROBINSON

Nul besoin de chapiteau pour promouvoir les arts du cirque. Pour la saison 2018-2019, le Théâtre de l'Allegria a décidé d'inviter des artistes aux talents spectaculaires, des clowns, des magiciens, des équilibristes, des acrobates, tous des professionnels du monde du spectacle, et de lancer à cette occasion le 1^{er} festival de cirque du Plessis-Robinson.

Ces passionnés viendront enflammer la scène, avec la ferme intention de vous mettre des étoiles plein les yeux. Vous aurez la grande surprise de voir arriver sur les planches des chevaux et voler dans les airs des drones lors d'un numéro particulièrement spectaculaire. Attention à ces drôles d'envahisseurs au-dessus de vos têtes !

Parce que « le cirque, ça sent la poudre de maquillage, la barbe à papa, ça sent la joie, l'insouciance et l'émerveillement. Le cirque, ça respire la vie. Ça respire la fête. Ça inspire l'amour » (François Morel, Les compliments, 2003), ruez-vous au théâtre pour retomber en enfance et regarder le monde d'un regard neuf grâce à la magie du cirque.

MARS 2019

SAMEDI 16 MARS • 20H30

1H30
AVEC
EXTRACTE28 €
23 €**TOUT PUBLIC**
DANSE
PERCUSSIONS**> TAP FACTORY****Mise en scène : Vincent Pausanias**

Créé par Vincent Pausanias, « Tap Factory » est un spectacle qui décoiffe, mêle claquettes, danse urbaine, percussions et numéros acrobatiques à couper le souffle. Chorégraphe et metteur en scène de nombreux spectacles et passionné de claquettes, il a voulu créer un show de très haute qualité, puissant et énergique, tout en voulant divertir et faire rire.

Il a choisi de planter le décor de son histoire dans une usine, un endroit où l'on transforme, où l'on fusionne, et où l'on fait évoluer les choses. Les danseurs, tous très doués, se donnent sans compter jusqu'à la dernière seconde. Ils transmettent une

énergie positive et communicative, jonglent entre force et faiblesse, animalité, légèreté et poésie.

Subtilement, les spectateurs sont enivrés par ce spectacle bien conçu, qui fait vibrer les corps et les esprits. On file voir ce show qui allie virtuosité, humour et fantaisie, mené tambour battant par une troupe d'artistes qui a su séduire de nombreux publics à travers le monde !

DIMANCHE 17 MARS • 16H



1H30

10 €
6 €TOUT PUBLIC
CONCERT
CHORALE

> CANTABILIS



© Ville du Plessis-Robinson

Cant'Ados
Ensemble Vocal *Cantabilis*
Orchestre Symphonique de la MMD
 Sous la direction de Marie Martarelli

Et parce que c'est toujours plus plaisant de garder un peu de mystère, quelques jolies surprises musicales sont à prévoir sous la direction de Marie Martarelli !

L'année dernière, le concert organisé par l'Ensemble Vocal *Cantabilis* avait fait salle comble. Pour la saison 2018-2019, musiciens et chanteurs uniront leurs voix et leurs énergies pour offrir au public un programme varié : la « *Messa di Gloria* », œuvre brillante écrite avec fougue par Puccini à l'âge de vingt ans, mais aussi un pétillant concerto pour piano de Beethoven avec le soliste Tomohito Nakagami.

Venez nombreux pour ce concert qui réunit les jeunes de la chorale Cant'Ados, l'Ensemble Vocal *Cantabilis*, et l'Orchestre Symphonique de la MMD.

VENDREDI 22 MARS • 20H30



1H45



25 €

20 €

TOUT PUBLIC
CONCERT
ROCK

> THE LAURA COX BAND



Attention, pépite en vue ! Laura Cox, qui s'est fait connaître grâce à YouTube, a réussi à s'imposer comme l'une des grandes figures féminines de la guitare sur le net, avec 70 millions de vues et 300 000 abonnés sur YouTube, et plus de 160 000 « likes » sur sa page Facebook créée en 2013. Très douée, elle a construit sa réputation avec ses reprises de grands classiques du rock et à ses solos mythiques.

Bercée depuis toute petite au son de Johnny Cash et Dire Straits, elle s'est appropriée cette culture country, folk et rock grâce à son père anglais, puis a appris la guitare à l'âge de quatorze ans.

Forte de son succès, elle décide finalement de se lancer dans la cour des grands et de passer du virtuel au réel en fondant son groupe *The Laura Cox Band*.

Son charisme, son talent, et sa grâce juvénile ne laisseront certainement personne indifférent.

DIMANCHE 24 MARS • 16H30



1H20



20 €

15 €

JEUNE PUBLIC
SPECTACLE
MUSICAL

> VIENS CHANTER AVEC T'CHOUPI



D'après les personnages et l'univers créés par Thierry Courtin.

Un spectacle écrit et mis en scène par Caroline Duffau

Après le succès des deux premiers spectacles, qui ont rassemblé plus de 350 000 spectateurs, T'Choupi et ses amis reviennent sur scène pour faire chanter et danser nos chers bambins !

Les héros Lalou et Pilou révèlent à Malola et Toine le défi que leur a lancé Sybille. En vue de la chorale de l'école, ils ont le week-end pour préparer leur propre chanson et la présenter lundi devant toute la classe... L'enjeu est important, car il n'est pas facile de commencer de zéro, d'inventer

une chanson, et de la mettre en musique, surtout lorsque l'on n'y connaît rien... Malola et Toine vont pourtant se découvrir des ressources qu'ils ne présageaient pas et dévoiler leurs talents musicaux.

Ensemble, avec l'aide du public, ils vont jouer, chanter et danser afin de relever haut la main le défi, et faire le succès de la chorale.

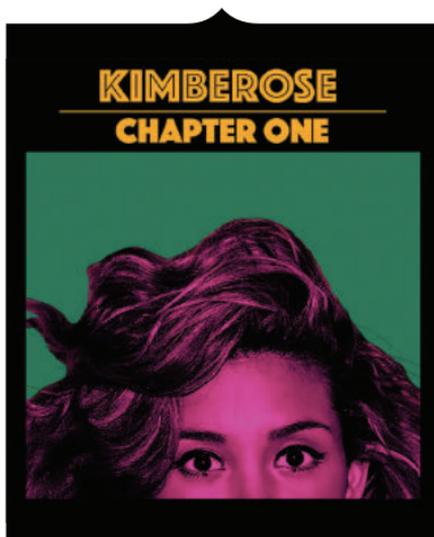
VENDREDI 29 MARS • 20H30



1H30

20 €
15 €TOUT PUBLIC
CONCERT
POP/SOUL

> KIMBEROSE « CHAPTER ONE »



© Droits réservés

Il y a des chanteuses qui possèdent une aura tellement surprenante qu'elle apparaît aux yeux de tous comme une évidence, telle une révélation ou un petit miracle qui éclaire le quotidien. Kimberose en fait partie.

Avec sa voix qui rappelle les grandes divas du jazz et de la soul, de Billie Holiday à Amy Winehouse en passant par la grande Nina Simone, elle envoûte son public et sidère par sa maturité et sa sensibilité. À vingt-six ans, elle a tout d'une grande et est déjà capable de revisiter la soul en lui donnant un nouveau souffle, une force et une vigueur insoupçonnée.

Solaire et fragile à la fois, Kimberly Kitson Mills porte très haut l'étendard de la musique de l'âme. Elle a toujours écrit des nouvelles, des textes, avant de s'attaquer aux chansons et elle aura mis du temps à se lancer. Il a fallu qu'elle travaille son répertoire, soutenue par Antony et ses acolytes. Désormais, Kimber ose, enfin.

Remarquée dans Taratata et C à vous, elle sort un premier titre qui se place en tête des ventes françaises, et poursuit son ascension, avec un nouvel album sorti en mars 2018, et un public conquis à La Cigale.

SAMEDI 30 MARS • 20H30



1H50



35 €

30 €

TOUT PUBLIC
 THÉÂTRE
 COMÉDIE

> LA NOUVELLE



© Céline Nieszawer

Une pièce d'Éric Assous
Avec Richard Berry, Mathilde Seigner,
Héloïse Martin, Félicien Juttner.
Mise en scène : Richard Berry

« La nouvelle » n'a jamais une place très facile. Elle est source de tous les maux, surtout lorsqu'elle est beaucoup plus jeune que l'heureux papa qui se dit qu'il a droit, lui aussi, d'être heureux et de reconstruire sa vie.

Souvent on lui reproche de vouloir effacer le souvenir de la défunte, malgré les milliards de précautions prises pour éviter les quiproquos et les malentendus. À croire que c'est impossible de s'intégrer dans

une nouvelle famille sans subir les foudres de cette progéniture, gardienne du temple.

Pourtant, Simon (Richard Berry) ne veut pas renoncer au bonheur. Il a invité à déjeuner ses deux fils afin de leur présenter Mado (Mathilde Seigner), sa nouvelle compagne de vingt ans sa cadette. Il n'est pas si inquiet, en apparence, car c'est évident que ses enfants l'accueilleront avec bienveillance... Cependant la confrontation avec les deux jeunes gens s'annonce plus compliquée que prévue. On est parfois surpris par le jugement de ses propres enfants.

AVRIL 2019

MARDI 2 AVRIL • 9H30
• 14H

1H10

SÉANCES
SCOLAIRES
UNIQUEMENTSCOLAIRES
PRIMAIRES
THÉÂTRE

> LES VOYAGES FANTASTIQUES

DE JULES VERNE À GEORGES MÉLIÈS



© Droits réservés

Coproduction entre Les Trottoirs du Hasard et les Tréteaux de la Pleine Lune.
Écriture et mise en scène : Ned Grujic

Imaginez. Un spectacle qui allie esthétique, fantaisie, et Histoire. Une fabuleuse machine à remonter le temps qui emmène les jeunes spectateurs, sur la lune, sous terre et sous la mer sur des airs de Satie, Debussy, Stravinsky, Saint-Saëns ou encore Bach et Tchaïkovski.

Imaginez un voyage fantastique à travers les univers du fabuleux Jules Verne (1828-1905) vu par le premier magicien du cinéma, Georges Méliès (1861-1938). Les spectateurs se retrouvent sur le plateau de tournage d'un studio de cinéma au

tout début du XX^e siècle, face à face avec le génial Georges Méliès, qui s'est mis en tête de réaliser trois courts métrages inspirés des plus beaux voyages du célèbre écrivain français : « De la Terre à la Lune », « Voyage au centre de la terre », et « Vingt mille lieues sous les mers ».

C'est un plaisir pour les yeux, un enchantement pour les oreilles. Par leur jeu, inspiré du répertoire des expressions du cinéma muet, par des trucages, de l'illusion, et grâce à la scénographie qui exploite les ombres et les lumières, les comédiens emmènent le public dans un monde rêvé, dans un ailleurs précieux qui ravira petits et grands.

VENDREDI 5 AVRIL • 20H30


TOUT PUBLIC
 CHANSON
 FRANÇAISE
 CONCERT
 SYMPHONIQUE

> JANE BIRKIN

« GAINSBOURG, LE SYMPHONIQUE »



© Carole Bellaïche

22 chansons mythiques de Serge Gainsbourg interprétées par Jane Birkin
Arrangements par le compositeur Nobuyuki Nakajima
Sous la direction artistique de Philippe Lerichomme

Le grand Serge Gainsbourg était talentueux, parfois sulfureux, mais surtout un grand musicien, qui a marqué des générations, et qui continue de faire des émules. Beaucoup de ses chansons sont mythiques, si l'on songe par exemple au « Poinçonneur des Lilas », ou encore à « Bonnie and Clyde ». Elles ont ce pouvoir de nous faire voyager dans nos souvenirs.

Adeptes des chansons à texte, chantre de la liberté et de la modernité, il n'a pas

pour autant renié la musique classique, bien au contraire. Alors quand est venue l'idée de faire interpréter sa musique par un orchestre symphonique, elle s'est imposée comme une évidence, surtout quand Jane Birkin s'est révélée complice du projet : « *Un jour j'ai évoqué à quelqu'un le fait que Serge s'inspirait beaucoup de la musique classique et à quel point il aurait été beau que ses textes soient interprétés avec un orchestre symphonique. Je viens juste d'écouter les arrangements que Nobu (Nakajima) a composés pour l'occasion, ils sont d'une beauté inouïe, avec une magie à la Mendelssohn, Messiaen, des airs de jazz, de fantaisie, de charme...* »

SAMEDI 6 AVRIL • 20H30

2H
AVEC
EXTRACTE35 €
30 €**TOUT PUBLIC**
DANSE
CLASSIQUE
BALLET**> LES SOLISTES DU BALLET DE L'OPÉRA
NATIONAL DE PARIS**GRANDS PAS CLASSIQUES ET LES CHORÉGRAPHEs DU XX^e SIÈCLE

© Francette Levieux et Michel Lidvac

Lors de cette soirée exceptionnelle, les pépites triées sur le volet de l'Opéra national de Paris s'apprêtent à vous faire vivre un moment inoubliable, un instant de grâce précieux qui vous enivre et vous persuade, une fois de plus, que la beauté peut changer le monde !

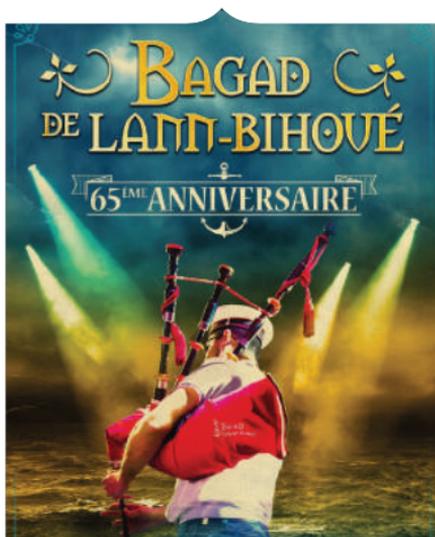
Ces huit danseurs triés sur le volet interpréteront avec élégance et modernité un programme d'œuvres originales connues de grands compositeurs (Tchaïkovski, Prokofiev, Stravinsky, Rachmaninov) magnifiées par des chorégraphes majeurs comme Marius Petipa, Michel Fokine, ou Georges Neumeier. Un spectacle durant lequel ils effectueront des morceaux de bravoure classique mais aussi des interprétations plus contemporaines.

L'Opéra national de Paris, réputé pour sa formation d'excellence, compte parmi sa troupe les meilleurs danseurs au monde. Ils sont tous extrêmement talentueux et il est de notoriété publique que les places sont chères pour entrer au sein de son corps de ballet. Ils se produisent rarement hors les murs alors ne manquez surtout pas cette occasion de découvrir les étoiles de demain !

VENDREDI 12 AVRIL • 20H30


TOUT PUBLIC
MUSIQUE
TRADITIONNELLE
FOLKLORE

> BAGAD DE LANN-BIHOUÉ

65^e ANNIVERSAIRE

C'est au son des bombardes et des cornemuses que les trente musiciens et chanteurs du célèbre ensemble de musique bretonne de la Marine nationale, le *Bagad de Lann-Bihoué*, emmèneront les spectateurs dans un voyage musical aux accents celtiques.

Constitué en 1952 autour d'un passionné à la base navale de Lann-Bihoué, située non loin de Lorient, ce groupe s'est agrandi peu à peu, comptant parmi ses membres des musiciens amateurs, puis des professionnels à partir des années 2000.

Très apprécié aujourd'hui pour la qualité de ses prestations, il s'est produit de nombreuses fois en France et à l'étranger, aux États-Unis, au Japon, en Australie, ou encore à Abu Dhabi. Les musiciens ont eu l'honneur de jouer en 2011 au château de Windsor, à la demande de la reine Elisabeth II. Cet ensemble a joué avec les grands noms de la chanson française comme Alain Souchon ou Laurent Voulzy, et avec des artistes comme Alan Stivell ou Nolwenn Leroy.

Lors de ce concert anniversaire, il envoûtera certainement le public à travers des mélodies et des danses d'un patrimoine aimé et revisité. Alors laissez-vous embarquer contre vents et marées !

MARDI 16 AVRIL • 9H30 (MATERNELLES)
• 14H

MERCREDI 17 AVRIL • 9H30 (CRÈCHES)



40
MIN

SÉANCES
SCOLAIRES
UNIQUEMENT



SCOLAIRES
CIRQUE
CHANT
THÉÂTRE

> POUF POUF PAILLASSE



© Droits réservés

Avec Odile Billard et Jean Marc Hovsépian
Produit par la Compagnie À suivre

Quel parent ne s'est jamais dit : mais pourquoi diable faut-il que mon enfant se batte pour arracher un jeu des mains de son voisin, alors qu'il a le même à ses pieds ? « Pouf Pouf Paillasse », c'est un spectacle drôle et intelligent qui amène avec subtilité les enfants à réfléchir sur la notion de partage, en mettant en scène des situations comiques à la marge du cirque et du théâtre, et en s'appuyant sur le pouvoir évocateur de la musique.

Plongés dans un décor familial, celui d'une chambre d'enfant, les jeunes spectateurs

sont embarqués dans une histoire aux accents comiques, où lui, plutôt Fourmi, amasse et entasse de jolis poufs verts, tandis qu'elle, en bonne Cigale, voudrait bien sauter, grimper, jouer avec ses objets. Chacun se cherche et se chahaille, et c'est un jeu de va-et-vient drolatique.

Clownesque, ce spectacle a plus d'un tour dans son sac pour charmer nos chers bambins. Au fil des créations originales du guitariste Jean-Michel Boquillon, l'esprit vagabonde, aidé par les mélodies inspirées du blues ou du flamenco, et le message fait son chemin.

MAI 2019

SAMEDI 11 MAI • 18H



3H29

20 €
15 €TOUT PUBLIC
OPÉRA
RETRANSMISSION

> DIALOGUES DES CARMÉLITES

RETRANSMISSION EN DIRECT DU METROPOLITAN OPERA DE NEW YORK



© Droits réservés

Compositeur : Francis Poulenc
Mise en scène : John Dexter
Direction Musicale : Yannick Nézet-Séguin

Blanche de la Force : Isabel Leonard
Mme Lidoine : Adrienne Pieczonka
Constance : Erin Morley
Mère Marie : Karen Cargill
Mme de Croissy : Karita Mattila
Chevalier de la Force : David Portillo
Marquis de la Force : Dwayne Croft
Opéra en français sous-titré en français

L'opéra « Dialogues des Carmélites » a été créé en 1957 par Francis Poulenc à partir d'un texte de Georges Bernanos conçu pour un film qui ne sera jamais tourné, lui-même inspiré d'une nouvelle de Gertrud Von le Fort « La dernière à l'échafaud ». Elle a été dédiée par son auteur à Debussy, Monteverdi, Verdi et Moussorgski en signe d'admiration et de reconnaissance.

Promises à une mort certaine, prisonnières dans leur couvent, les sœurs carmélites mettent leur foi à l'épreuve. L'une d'elle, Blanche de la Force, après avoir vécu les affres du doute et de l'angoisse, parvient à se libérer des passions humaines et à vaincre sa peur pour marcher vers la guillotine.

Dans cette œuvre, toute la palette des sentiments humains explose. Les opposés s'affrontent provoquant des tiraillements intérieurs entre la peur et le courage, le doute et la confiance, l'angoisse et l'insouciance, la dureté et la tendresse.

Pour la première fois retransmis en direct de New York, cet opéra propose une expérience mystique et lyrique sur le sens et la beauté du sacrifice.

VENDREDI 17 MAI • 20H30

25 €
20 €TOUT PUBLIC
THÉÂTRE
SEUL EN SCÈNE

> 12 MILLIMÈTRES



Une pièce de Vincent Juliet et Melissa Drigeard

Mise en scène et jeu : Julien Boisselier

Pas facile d'être « fils de ». Il faut assumer cet héritage, qui peut être parfois encombrant. Qui n'a pas entendu un jour son père dire : « *mon fils, quand tu prendras la relève...* » Jean-Jacques Detoque est le fils d'un grand chef, qui a suivi le chemin qu'on lui avait tracé sans se poser trop de questions.

À l'heure du jubilé de ses vingt-cinq ans de carrière, au moment où ce parcours devrait se terminer en apothéose, tout s'écroule et rien ne se passe comme prévu. Jean-Jacques doit tourner une émission culinaire pour faire ses adieux, mais il est en pleine crise existentielle.

Julien Boisselier livre un seul en scène vibrant, drôle et émouvant. Grâce à une mise en scène moderne et singulière, mêlant vidéos, création musicale et performance culinaire, le spectateur repart surpris et conquis.

« Un régal »
Elle« Désopilant et émouvant »
Le Parisien Magazine« On rit énormément »
France Inter

SAMEDI 18 MAI • 20H30



1H30

28 €
23 €**TOUT PUBLIC**
CONCERT VIOLON
ET VIOLONCELLE**> CAMILLE ET JULIE BERTHOLLET**

Camille Berthollet, jeune virtuose, qui s'est illustrée par sa maîtrise exceptionnelle du violon et du violoncelle, est l'invitée de marque du Théâtre de l'Allegria. Elle se produira aux côtés de sa brillante sœur, Julie, et interprétera lors de cette soirée les grands classiques de Vivaldi, Brahms, ou encore des Argentins Carlos Gardel et Astor Piazzolla.

Après de brillantes études, Camille enchaîne les prix alors qu'elle est encore toute jeune. À quinze ans, elle est lauréate du concours « Prodiges » sur France 2 (2014), qui la fait connaître du grand public. Puis elle est nommée en 2016 dans la catégorie Révélation soliste instrumental de l'année aux Victoires de

la Musique Classique. Elle fait depuis une ascension fulgurante qui force le respect. Alors que son premier album avait déjà été disque d'or, son deuxième album l'est aussi depuis mars 2017.

Les spectateurs auront la chance de découvrir ces deux artistes de talent, pour cette première grande tournée en France et à l'international.

SAMEDI 25 MAI • 20H30

25 €
20 €HUMOUR
ONE MAN SHOW

> VERINO



« Un stand up de haut vol »
Le Figaro



© Sven Andersen

Avec Vérimo**Mise en scène : Thibaut Evrard**

Après le Grand Point-Virgule, Vérimo, humoriste ultra doué, encensé par la critique, est très attendu sur la scène du théâtre pour son nouveau show. Il a cette faculté de parler de tout avec un regard perçant bien à lui, n'élude aucun des sujets, capte l'instant, enregistre et met en boîte tous les faits et gestes. Il sait surprendre, jongler avec l'actualité, passer du thème le plus léger au plus sérieux : le féminisme, la paternité, l'actualité, le handicap...

Vérimo est un ouragan, il ne ménage rien ni personne et provoque l'hilarité sans que l'on s'en aperçoive. C'est à la fin du

spectacle que l'on se rend compte que cela fait tant de bien de rire. « *Un stand up de haut vol* » selon *Le Figaro*, idéal pour terminer en beauté la saison culturelle.

> L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE L'ALLÉGRIA

Directeur de l'association *Plessis Arts et Loisirs* : Charles-Éric Seyer

Administratrice : Marie-Astrid Valentini

Secrétariat : Laurence Da Cunha

Comptabilité : Guillaume Le Marquand

Régisseur général : Frédéric Desqué

Régisseur adjoint : Fabien Delaunay

> INFORMATIONS PRATIQUES

Achetez vos billets sur le site internet de la Maison des Arts

www.maisondesarts.plessis-robinson.com ou directement à l'accueil aux horaires suivants : **du mardi au samedi de 9h à 19h30. (hors période estivale)**

* Tarif réduit :

- Titulaire de la carte d'adhésion, jeunes - 25 ans, personnes handicapées, retraités plus de 62 ans.

Attention, la présentation du titre ou de la carte sera obligatoire.

* Carte d'adhésion :

- Elle est nominative et au prix unique de 25 €.
- Elle donne droit au tarif réduit pour chaque catégorie de spectacle, sans limitation.
- Elle est rentabilisée au bout de cinq spectacles et quelles que soient les catégories de spectacles achetées.
- Elle est valable pour une saison culturelle de septembre à juin.
- En vente directement au guichet de la Maison des Arts.

La programmation est susceptible d'être modifiée pour des raisons indépendantes de notre volonté.



Garderie (sous réserve du nombre d'inscription) réservée aux enfants de 5 à 10 ans, au prix de 6 € par enfant, inscription (et règlement) obligatoire jusqu'à une semaine avant la date du spectacle par téléphone au 01 81 89 33 77.



www.maisondesarts.plessis-robinson.com



www.facebook.com/MaisondesArtsduPR/



www.twitter.com/MaisonDesArtsPR

Retrouvez toute l'actualité de la Maison des Arts sur les réseaux sociaux et en vous inscrivant gratuitement à la lettre d'information.

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

SEPTEMBRE 2018			
30/9	NON À L'ARGENT !	16h	p.2
OCTOBRE 2018			
5/10	FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON	20h30	p.3
6/10	POCKEMON CREW #HASHTAG 2.0	20h30	p.4
13/10	THE GLENN MILLER MEMORIAL ORCHESTRA	20h30	p.5
16/10	PIERRE ET LE LOUP (SÉANCES SCOLAIRES)	9h30 & 14h	p.6
20/10	SAMSON ET DALILA	18h55	p.7
NOVEMBRE 2018			
6/11	LE PETIT POILU ILLUSTRÉ (SÉANCES SCOLAIRES)	10h & 14h	p.8
9/11	EDMOND	20h30	p.9
10/11	MÉDITERRANÉENNES - CHIMÈNE BADI ET JULIE ZENATTI	20h30	p.10
11/11	LA SYLPHIDE	16h	p.11
18/11	LE LIVRE DE LA JUNGLE	16h	p.12
22/11	LA FLEUR AU FUSIL (SÉANCES SCOLAIRES)	10h	p.13
24/11	SUR LA ROUTE DE MADE IN SON : LA LYRE DU PLESSIS-ROBINSON	20h30	p.14
25/11	IVO LIVI OU LE DESTIN D'YVES MONTAND	16h	p.15
DÉCEMBRE 2018			
1/12	GOSPEL MADE IN USA	20h30	p.16
2/12	GOSPEL MADE IN USA	16h	p.16
4/12	JAZZY POPPINS (SÉANCES SCOLAIRES)	9h30 & 14h	p.17
8/12	AMAURY VASSILI	20h30	p.18
9/12	LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES	16h	p.19
15/12	DANI LARY « RETRO TEMPORIS »	20h30	p.20

JANVIER 2019			
11/01	LES FAUX BRITISH	20h30	p.21
12/01	30 ANS DE LA MAISON DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE	20h30	p.22
19/01	LE CLAN DES DIVORCÉES	20h30	p.23
20/01	LA BAYADÈRE	16h	p.24
26/01	OLIVIER DE BENOIST - 0/40	20h30	p.25
FÉVRIER 2019			
1 ^{er} /02	JEANFI DÉCOLLE	20h30	p.26
8/02	DEUX MEZZOS SINON RIEN	20h30	p.27
9/02	C'ÉTAIT QUAND LA DERNIÈRE FOIS ?	20h30	p.28
12/02	LA BOÎTE À JOUJOUX (SÉANCES SCOLAIRES)	9h30 & 14h	p.29
16/02	LES VIRTUOSES	20h30	p.30
17/02	L'ALLEGRIA FAIT SON CIRQUE	16h	p.31
MARS 2019			
16/03	TAP FACTORY	20h30	p.32
17/03	CANTABILIS	16h	p.33
22/03	THE LAURA COX BAND	20h30	p.34
24/03	VIENS CHANTER AVEC T'CHOUPI	16h30	p.35
29/03	KIMBEROSE - CHAPTER ONE	20h30	p.36
30/03	LA NOUVELLE	20h30	p.37
AVRIL 2019			
2/04	LES VOYAGES FANTASTIQUES (SÉANCES SCOLAIRES)	9h30 & 14h	p.38
5/04	JANE BIRKIN - GAINSBURG LE SYMPHONIQUE	20h30	p.39
6/04	LES SOLISTES DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS	20h30	p.40
12/04	BAGAD DE LANN-BIHOUÉ	20h30	p.41
16/04	POUF POUF PAILLASSE (SÉANCES SCOLAIRES)	9h30 & 14h	p.42
17/04	POUF POUF PAILLASSE (SÉANCES SCOLAIRES)	9h30	p.42
MAI 2019			
11/05	DIALOGUES DES CARMÉLITES	18h	p.43
17/05	12 MILLIMÈTRES	20h30	p.44
18/05	CAMILLE ET JULIE BERTHOLLET	20h30	p.45
25/05	VÉRINO	20h30	p.46

L'ÉCOLE DE THÉÂTRE

Le Théâtre de l'Allegria propose des cours, pour tous les âges et toutes les personnalités, de 4 à 77 ans. Une bonne occasion de vous dévoiler...

Les inscriptions définitives auront lieu lors du forum des associations samedi 8 septembre au complexe sportif Louis-Hachette.

Contact : Laurence Da Cunha
laurence.dacunha@mda.plessis-robinson.com

> COURS DE THÉÂTRE 2018/2019 :

Sous réserve de modification en fonction du nombre d'inscrits



COURS DE THÉÂTRE	PROFESSEUR	TARIF TERRITOIRE* Vallée sud Grand Paris	TARIF HORS TERRITOIRE* Vallée sud Grand Paris
Théâtre 11/13 ans (6 ^e /5 ^e) : lundi 17h30-19h	Philippe Doré	230 €	272 €
Théâtre 13/15 ans (4 ^e /3 ^e) : lundi 19h-20h30	Philippe Doré	230 €	272 €
Théâtre Adultes : lundi 20h30-22h30	Philippe Doré	299 €	360 €
Théâtre Adultes : lundi 20h30-22h30	Héloïse de Clermont-Tonnerre	299 €	360 €
Théâtre 11/13 ans (6 ^e /5 ^e) : mardi 17h30-19h	Nicolas Dupouy	230 €	272 €
Théâtre 15/18 ans (Lycéens) : mardi 19h-21h	Nicolas Dupouy	273 €	327 €
Théâtre Adultes : Mardi 21h-23h	Nicolas Dupouy	299 €	360 €
Théâtre 6/8 ans (CE1/CE2) : mercredi 10h-11h30	<i>À définir ultérieurement</i>	187 €	220 €
Théâtre 8/11 ans (CM1/CM2) : mercredi 11h30-13h	<i>À définir ultérieurement</i>	187 €	220 €
Théâtre 11/13 ans (6 ^e /5 ^e) : mercredi 13h-14h30	Philippe Doré	230 €	272 €
Théâtre 13/15 ans (4 ^e /3 ^e) : mercredi 14h30-16h	Héloïse de Clermont-Tonnerre	230 €	272 €
Théâtre 6/8 ans (CE1/CE2) : mercredi 16h-17h30	Héloïse de Clermont-Tonnerre	187 €	220 €
Théâtre 8/11 ans (CM1/CM2) : mercredi 17h30-19h	Roland Osman	187 €	220 €
Théâtre 13/15 ans (4 ^e /3 ^e) : mercredi 19h-20h30	Roland Osman	230 €	272 €
Théâtre 15/18 ans (Lycéens) : mercredi 20h30-22h30	Héloïse de Clermont-Tonnerre	273 €	327 €
Théâtre adultes Improvisation : mercredi 20h30-22h30	Roland Osman	299 €	360 €

> COURS DE COMÉDIE MUSICALE 2018/2019 :

Sous réserve de modification en fonction du nombre d'inscrits

COURS DE COMÉDIE MUSICALE	PROFESSEUR	TARIF TERRITOIRE*	TARIF HORS TERRITOIRE*
Comédie Musicale 8/10 ans mardi 17h30-19h	Christelle Danetz	187 €	220 €
Comédie Musicale Adultes mardi 19h-21h	Christelle Danetz	299 €	360 €
Comédie Musicale 4/6 ans mercredi 14h-15h	Christelle Danetz	153 €	180 €
Comédie Musicale 4/6 ans mercredi 15h-16h	Christelle Danetz	153 €	180 €
Comédie Musicale 6/8 ans mercredi 16h-17h30	Christelle Danetz	187 €	220 €
Comédie Musicale 8/10 ans mercredi 17h30-19h	Christelle Danetz	187 €	220 €
Comédie Musicale 10/12 ans vendredi 17h30-19h	Christelle Danetz	230 €	272 €
Comédie Musicale 13/15 ans vendredi 19h-20h30	Christelle Danetz	273 €	327 €



© Marie-Astrid Valentini

*Territoire Vallée Sud - Grand Paris : Antony/Bagneux/Bourg-la-Reine/Châtenay-Malabry/Châtillon/Clamart/Fontenay-aux-Roses/ Le Plessis-Robinson/Malakoff/Montrouge/Sceaux.

> COMMENT SE RENDRE AU PLESSIS-ROBINSON ?

- Depuis le Pont de Sèvres :
RN 118, puis A 86, direction Créteil, sortie Le Plessis-Robinson
- Depuis la Porte de Châtillon :
D 906, puis direction Clamart, jusqu'au Plessis-Robinson
- Gare RER Robinson et Bus 179 arrêt Cité-Jardins.
- Tram T6 Châtillon-Viroflay, arrêt Hôpital Bécélère
- Autolib' Station 2, avenue Léon-Blum



> PARKING :

Parking de la halle

Place du 8 mai 1945 - 92350 Le Plessis-Robinson - Téléphone : 01 46 30 43 35

m

Maison des Arts
Le Plessis-Robinson

1, place Jane-Rhodes

92350 Le Plessis-Robinson

www.maisondesarts.plessis-robinson.com

Tél : 01 81 89 33 66

