



Médiathèque  
Maison des Arts



**PRIX PLUME 2022**

• LE PLESSIS-ROBINSON •

[www.maisondesarts.plessis-robinson.com](http://www.maisondesarts.plessis-robinson.com)

## LE MOT DU MAIRE

### Lire, sans modération

Depuis toujours, lire est essentiel. Qu'il s'agisse d'un besoin pour construire son imaginaire au plus jeune âge, ou d'un moyen de s'évader, la lecture a ce pouvoir de procurer différentes émotions. Grâce à elle, on voyage, on se retrouve, on échange, on transmet.



C'est là tout l'objectif de cette sélection, concoctée par vos bibliothécaires au fur et à mesure de leurs lectures de l'année, à travers ce Prix Plume qui vous propose des petites pépites littéraires en dehors des sentiers battus.

Ce précieux guide vous permettra, tout au long de l'année, de découvrir cette nouvelle sélection 2022 et de voter pour les livres qui auront su vous séduire et vous émouvoir avant de découvrir, en juin prochain, celui qui se révélera être votre Plume d'or !

Ces dernières années nous ont montré à quel point certains plaisirs peuvent être volatiles, et puisque ce n'est pas le cas de la lecture, profitons-en pour nous y adonner sans modération !

**Jacques PERRIN**  
Maire du Plessis-Robinson

## Présentation

Lancé en 2018, le Prix Plume organisé par la Médiathèque Jean d'Ormesson accompagne les lecteurs en recherche de découvertes en rassemblant les coups de cœur des bibliothécaires parmi les nouveautés littéraires de l'année.

Cette sélection d'ouvrages, tous disponibles au prêt, se veut diversifiée et à même de répondre aux goûts et attentes des lecteurs de tous âges. Elle permet ainsi à chacun, au fil de l'année, de s'y promener selon ses envies, puis de faire connaître ses préférences en participant à l'élection du lauréat de ce Prix littéraire fait pour et par les habitants de notre ville : votre « Plume d'or ».

## Comment devenir juré ?



Pour participer au vote du Prix Plume, il vous suffit d'être inscrit à la Médiathèque, de lire les documents qui vous intéressent (les livres pourront être empruntés par 2 sur une période de 28 jours), puis vous prononcer en fin de lecture à l'aide d'une fiche située en dernière page du livre avant le 1<sup>er</sup> juin 2023.

Le livre qui aura obtenu le plus de suffrages remportera la « Plume d'or », puis ceux arrivés en deuxième et troisième position les prix « Plume d'argent » et « Plume de bronze ».

Que vous en lisiez un peu, beaucoup ou passionnément, n'hésitez pas à faire connaître vos lauréats en participant au vote !



AHARON APPELFELD

## > LA STUPEUR

*Traduit de l'hébreu*

Un matin, dans un village ukrainien, Iréna découvre ses voisins juifs alignés devant l'entrée de leur magasin.

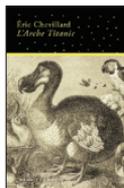
Un gendarme les tient en joue : ordre des Allemands. Le lendemain, ils sont brutalisés, avant d'être assassinés. Iréna s'enfuit. L'effroi de ne pas avoir pu secourir ses voisins se double de celui que lui inspire son mari brutal. Commence alors une longue errance aux accents prophétiques.



ÉRIC CHEVILLARD

## > L'ARCHE TITANIC

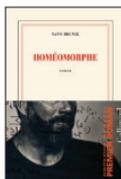
Le 5 novembre 2019, l'auteur est invité à passer la nuit au Muséum d'histoire naturelle de Paris, dans la salle des espèces disparues et menacées. Durant cette errance nocturne, il tente de ressusciter ces animaux tel un sauveur des mondes perdus. Facétieux, très bien écrit, et plutôt sensé...



YANN BRUNEL

## > HOMÉOMORPHE

Près de Kiev, Dmitri P. vit dans la misère au cœur d'une zone où règnent les bandes mafieuses. Tous ignorent qu'il est le plus grand mathématicien de son temps et qu'il est capable de jouer avec les policiers, le commissaire et les voyous du quartier comme avec des pions sur un échiquier. Mikhaïl, jeune agent infiltré, observe la partie se mettre en place. Une expérience de lecture...



GIULANO DA EMPOLI

## > LE MAGE DU KREMLIN

*Traduit de l'italien*

Au cœur du pouvoir russe contemporain, l'énigmatique Vadim Baranov est considéré comme l'éminence grise de Poutine. Après sa démission de son poste de conseiller politique, les légendes et rumeurs à son propos se multiplient. L'homme surnommé « le mage du Kremlin » confie alors son histoire au narrateur. Premier roman.

Une magistrale méditation sur l'exercice du pouvoir.



YASMINE CHAMI

## > DANS SA CHAIR

Ismâïl, un chirurgien renommé, abandonne Médée, sa femme, dans un aéroport alors qu'ils font une escale. Il part rejoindre son amante, Meriem, une jeune chirurgienne dont il est tombé éperdument amoureux.

Un portrait sans complaisance d'un homme foudroyé par la passion mais qui, avançant en âge, s'interroge sur son parcours, la perte du père enlevé par les sbires du régime, sa lâcheté envers sa femme...



ANNE DELAFLOTTE MEHDEVI

## > LE LIVRE DES HEURES

Paris, XV<sup>e</sup> siècle. Fille et petite-fille d'enlumineurs, Marguerite vit sur le pont Notre-Dame et veille sur son frère jumeau épileptique. Accablée par sa mère, elle parvient toutefois à gagner sa place dans l'atelier familial. Chaque jour, elle traverse l'île de la Cité pour s'approvisionner en pigments chez l'apothicaire. Sa rencontre avec Daoud, un Maure, la force à se confronter au monde.



GYRDIR ELIASSON

## &gt; REQUIEM

*Traduit de l'islandais*

Fatigué de sa vie de publicitaire et de la tiédeur de son couple, Jonas, qui entend de la musique en toute chose, part s'isoler quelques mois dans un petit village des fjords de l'Est pour composer. Un roman des petits riens, rempli d'humour et de mélancolie, tout en délicatesse.



KRISTIN EIRIKSDÓTTIR

## &gt; LA MATIÈRE DU CHAOS

*Traduit de l'islandais*

À presque 70 ans, Elin, accessoiriste pour le théâtre, ne vit que pour son travail. Quand elle commence à se consacrer à la nouvelle pièce d'Ellen, star montante de 19 ans, fille illégitime d'un grand dramaturge décédé, son passé ressurgit. La livraison de cartons restés dans la cave de sa grand-mère la force à se confronter à ses souvenirs et à lever le voile sur ses liens avec Ellen. Un roman au mystère étrange et quelque peu inquiétant.



LOUISE ERDRICH

## &gt; CELUI QUI VEILLE

*Traduit de l'anglais (États-Unis)*

Dakota du Nord, 1953. Thomas Wazhashk, veilleur de nuit dans une usine proche de la réserve indienne de Turtle Mountain, lutte contre le projet du gouvernement fédéral censé émanciper les Indiens. Récit inspiré de la vie du grand-père de l'auteure, évoquant son combat contre la dépossession des populations natives américaines dans les années 1950. Prix Pulitzer de la fiction 2021.



SYLVAIN ESTIBAL

## &gt; TERRES VORACES

Au Mexique, Lucia explore les collines à la recherche des corps ensevelis par les cartels. Elle est prête à tout pour retrouver sa fille Bianca qui, le jour de son enlèvement, portait le maillot de son idole Lionel Messi. Un très beau roman sur les disparitions des victimes des cartels et de l'incurie du pouvoir en place au Mexique.



RENÉ FREGNI

## > MINUIT DANS LA VILLE DES SONGES

De son enfance à Marseille jusqu'à son installation dans l'arrière-pays provençal, l'écrivain retrace son itinéraire, celui d'un enfant rebelle qui a fui l'école et l'armée. C'est en prison qu'il découvre la littérature. Dès lors, sa passion des livres, des mots, de l'écriture sera ancrée en lui. Quel parcours riche et intense que celui de cet homme émerveillé par la beauté du monde, quel talent de conteur ! Un roman solaire.



NEDIM GÜRSEL

## > VOYAGE EN IRAN : EN ATTENDANT L'IMAM CACHÉ

*Traduit du turc*

L'auteur nous invite à un voyage littéraire et artistique en Iran. Il nous mène à travers un Téhéran riche de cafés, de librairies, de bouquinistes où des grands noms de la littérature iranienne ont laissé leur empreinte. Le voyage se poursuit vers le désert de Khorassan, Nichapour, Ispahan. À chaque étape le lecteur découvre des merveilles architecturales, la vie quotidienne iranienne, en particulier celle des écrivains, des poètes. Une belle invitation au voyage.



DAMON GALGUT

## > LA PROMESSE

*Traduit de l'anglais  
(Afrique du Sud)*

Fresque familiale sur trente ans (1986-2018), où l'on suit en parallèle les bouleversements au sein d'une famille et les bouleversements politiques et sociétaux de l'Afrique du Sud. L'auteur dresse le constat implacable d'une promesse qui ne sera jamais vraiment remplie malgré l'abolition de l'apartheid, celle de l'avènement d'une nation pacifiée. Lauréat du Booker Prize 2021.



LISA HARDING

## > TOUT CE QUI BRÛLE

*Traduit de l'anglais (Irlande)*

Dans la banlieue de Dublin, Sonya, une ancienne comédienne en mal d'amour et de paillettes élève son fils Tommy de 4 ans. Avec leur chien Herbie, ils vivent en vase clos au rythme des excès d'alcool de Sonya, au risque de mettre la vie de son fils en danger. Un jour le père de Sonya revient dans sa vie, pour la placer dans un centre de désintoxication, la confrontant ainsi à ses angisses.



ISMAIL KADARÉ

> **QUI A RAMENÉ DORUNTINE**

*Traduit de l'albanais*

Dans l'Albanie médiévale, Doruntine s'est mariée loin de son pays. Une nuit, elle est de retour et prétend que le cavalier qui l'a ramenée est son frère Constantin, mais celui-ci est mort à la guerre. Le mystère s'épaissit lorsque le capitaine Stres tente de résoudre l'énigme.

Un roman envoûtant à la frontière du conte et du thriller, qui dresse en filigrane le portrait d'une société repliée sur elle-même, sur ses croyances et traditions.



JOHN MCGAHERN

> **ENTRE TOUTES LES FEMMES**

*Traduit de l'anglais (Irlande)*

Raconte le destin de trois sœurs - Maggie, Sheila et Mona - dans l'Irlande rurale du XX<sup>e</sup> siècle. Leur père Moran, ancien vétérinaire de la guerre d'indépendance, régit toute la maisonnée avec une grande dureté et pèse sur la vie des siens. Sur le point de se remarier avec Rose, le vieil homme hésite à cause de ses trois filles. Elles-mêmes hésitent entre l'attachement à leur père et leur désir de liberté.



CLAUDIO MAGRIS

> **TEMPS COURBE À KREMS**

*Traduit de l'italien*

À Trieste, dans le Piémont ou au bord du Danube, ces cinq histoires sur le thème de la vieillesse interrogent la relation au temps en entrelaçant le dit et le non-dit, l'ambiguïté et l'ironie. L'écrivain fait ainsi apparaître cet âge de la vie comme une période de retrait et de furtive dissidence face à la comédie sociale, où les choses immédiates ouvrent un autre rapport au mouvement du monde.



JAMES MEEK

> **VERS CALAIS, EN TEMPS ORDINAIRES**

*Traduit de l'anglais (Écosse)*

Angleterre, 1348. Les destins croisés de trois personnages en route pour Calais : une femme fuit un mariage arrangé, un procureur écossais se rend en Avignon et un jeune laboureur rejoint une compagnie d'archers. De l'autre côté de la Manche, sévit la peste.



MAAZA MENGISTE

**> LE ROI FANTÔME***Traduit de l'anglais  
(États-Unis)*

Éthiopie, 1935. Alors que les troupes de Mussolini envahissent le pays, Hirut, une orpheline, combat les Italiens aux côtés de Kidane, chef de guerre tribal dont elle est amoureuse. Comme une tragédie antique, une grande chanson de geste guerrière.



YÔKO OGAWA

**> PETITES BOÎTES***Traduit du japonais*

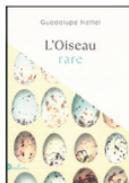
La narratrice vit dans une ancienne école maternelle. Dans cette école, se trouve un auditorium où se trouvent de petites boîtes. Chacune de ces petites boîtes célèbre l'âme disparue d'un enfant. Parfois, la narratrice se rend sur la colline afin d'observer des inconnus rendre hommage à leur enfant disparu en jouant de la lyre. M. Baryton lui apporte régulièrement les lettres de sa femme malade afin qu'elle les lui déchiffre. Un texte poétique et sans pathos sur le deuil.



GUADALUPE NETTEL

**> L'OISEAU RARE***Traduit de l'espagnol  
(Mexique)*

Au cœur de L'Oiseau rare, il y a le pouvoir saisissant des enfants : ceux que l'on choisit d'avoir ou ceux qui arrivent dans nos vies, ceux que l'on regarde grandir, ceux que l'on aime et ceux auxquels on renonce. Avec la singularité qu'on lui connaît, l'auteure nous parle ainsi des mille façons d'être mère, de combats, de drames et de la manière dont nous apprenons à aimer.



ROBERT SEETHALER

**> LE DERNIER MOUVEMENT***Traduit de l'allemand  
(Autriche)*

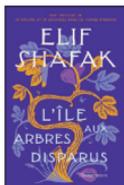
Le compositeur et chef d'orchestre autrichien Gustav Mahler, 50 ans, retourne en Europe après une saison à New York. Sentant que sa fin est proche, il se remémore son parcours, de son enfance à son mariage avec Alma, en passant par le décès de sa fille aînée ou son rôle dans la réforme de l'Opéra de Vienne. Un roman empreint de nostalgie heureuse.



ELIF SHAFAK

**> L'ÎLE AUX ARBRES DISPARUS***Traduit de l'anglais*

Londres, 2010. Ada, 16 ans, est rattrapée par l'histoire d'amour inconcevable de ses deux parents, Kostas et Defne, qui se sont connus en 1974 à Chypre, en pleine guerre civile.



ABDELLAH TAÏA

**> VIVRE À TA LUMIÈRE**

Inspirée par la vie de la mère de l'auteur, l'histoire d'une femme marocaine à trois moments décisifs de sa vie et de son pays, entre 1954 et 1999. Son premier mari est envoyé par les Français combattre en Indochine. Dans les années 1960, elle fait tout pour que sa fille ne devienne pas servante chez un colon. La veille de la mort d'Hassan II, elle est menacée de mort par un jeune cambrioleur.



LEÏLA SLIMANI

**> REGARDEZ-NOUS DANSER**

Après *Le Pays des autres*, voici le second volume de la trilogie, *Regardez-nous danser*, dans un Maroc post-colonial, à la fin des années 60, sous le règne de Hassan II dont la police politique réprime la moindre opposition. Un roman qui poursuit et enrichit une fresque familiale vibrante d'émotions, incarnée dans des figures inoubliables.



KARINE TUIL

**> LA DÉCISION**

Mai 2016. La juge Alma Revel doit se prononcer sur le sort d'un jeune homme suspecté d'avoir rejoint l'État islamique en Syrie. À ce dilemme professionnel s'en ajoute un autre, plus intime : mariée, Alma entretient une liaison avec l'avocat qui représente le mis en examen. Entre raison et déraison, ses choix risquent de bouleverser sa vie et celle du pays... Karine Tuil nous entraîne dans le quotidien de juges d'instruction antiterroristes, au cœur de l'âme humaine, dont les replis les plus sombres n'empêchent ni l'espoir ni la beauté.



CHIKA UNIGWE

**> FATA MORGANA***Traduit de l'anglais (Nigeria)*

Issues du Soudan, du Nigeria ou d'autres pays d'Afrique subsaharienne, des femmes partent en Europe dans l'espoir d'une vie meilleure. Des réseaux de prostitution s'organisent pour les piéger. Le meurtre d'une prostituée dans un quartier d'Anvers rompt la routine et les silences qui entourent cette exploitation. Nigeria Prize for Literature de 2012.



CHRIS WHITAKER

**> DUCHESS**

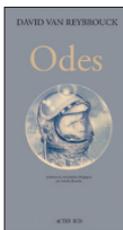
Duchess a 13 ans. Elle vit dans une petite ville côtière de Californie avec une mère à la dérive, et un petit frère qu'elle protège contre vents et marées, avec l'aide de Walk, ami d'enfance de sa mère et policier de son état. Lorsque Vincent King, le responsable du naufrage de sa mère, sort de prison, le passé ressurgit et met en danger l'équilibre fragile de la famille. Une héroïne farouche et attachante qui n'est pas sans rappeler la Scout de *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur*.



DAVID VAN REYBROUCK

**> ODES***Traduit du néerlandais (Belgique)*

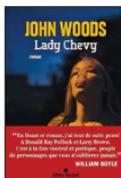
Un recueil de chroniques au ton humaniste et progressiste sur des sujets très variés. Un livre reposant, tranquillement intelligent, une fenêtre ouverte sur l'art, la société, l'humain.



JOHN WOODS

**> LADY CHEVY***Traduit de l'anglais (États-Unis)*

À 18 ans, Amy Wirkner, lycéenne en surpoids, rêve d'obtenir une bourse pour aller à l'université et quitter sa petite ville de l'Ohio où la fracturation hydraulique empoisonne la vie des habitants. Convaincue que la toxicité de l'eau est responsable des malformations de son petit frère, elle décide avec son meilleur ami Paul de participer à un acte d'écoterrorisme qui tourne mal. Premier roman, qui bouscule les conceptions morales.



JOSEF WINKLER

**> L'UKRAINIENNE***Traduit de l'allemand (Autriche)*

En 1981, dans un village de Carinthie, l'écrivain recueille le témoignage de la femme qui l'héberge, une Ukrainienne arrivée en Autriche à 15 ans après avoir été déplacée de force par la police allemande. Il met en lumière une réalité occultée par l'histoire officielle, le sort des personnes arrachées aux leurs et envoyées dans les campagnes autrichiennes pour compenser le manque de main-d'œuvre.





Médiathèque  
Maison des Arts

## LA MÉDIATHÈQUE VOUS PROPOSE...

### **Des services pour les adhérents, tout au long de l'année :**

- Une carte annuelle d'adhésion permettant d'emprunter à la fois 10 livres, 10 CD et 5 DVD. *Gratuite pour les mineurs robinsonnais, 5 € pour les étudiants de 18 à 27 ans, et 17 € pour les adultes (les tarifs extérieurs à la ville sont 10 € pour les mineurs et étudiants et 34 € pour les adultes)*
- Un espace jeunesse et un espace adulte (plus de 30 000 documents chacun)
- Un espace musique et films (plus de 8000 DVD, 15 000 CD et plus de 300 partitions)
- Un espace Presse avec plus d'une centaine d'abonnements
- Des prêts de liseuses, de lecteurs « Daisy », ainsi que d'ordinateurs portables et de tablettes pour travailler sur place
- Des sélections et prix littéraires
- Des livres numériques (plus de 200 titres), romans en langues étrangères, romans adaptés à la dyslexie
- Des conférences et ateliers pour tous les âges
- Du portage de livres à domicile

**Pour plus de renseignements, n'hésitez pas  
à vous adresser à vos bibliothécaires.**

**RETROUVEZ  
LA MAISON DES ARTS**



@MaisonDesArtsduPR



@MaisonDesArtsPR

**m**  
Maison des Arts  
Le Plessis-Robinson

1, place Jane-Rhodes  
92350 Le Plessis-Robinson  
[www.maisondesarts.plessis-robinson.com](http://www.maisondesarts.plessis-robinson.com)  
Tél : 01 81 89 33 66