



Théâtre de l'Allegria  
Maison des Arts

SARASOIN

2020

2021.

• LE PLESSIS-ROBINSON •

[www.maisondesarts.plessis-robinson.com](http://www.maisondesarts.plessis-robinson.com)



Théâtre de l'Allegria  
Maison des Arts



© Droits réservés

**Le Théâtre de l'Allegria est heureux de vous accueillir dans une salle de spectacle moderne, conçue afin d'assurer un confort optimal aux spectateurs, tant sur le plan de l'espace disponible, de la visibilité, qu'au niveau de l'acoustique.**

Le théâtre dispose d'une salle d'une capacité de **399 places**. Sa fosse d'orchestre est amovible. Cette salle est prête à accueillir concerts, opéras, comédies musicales, et une grande variété de spectacles de théâtre et de danse. Le parti pris est de proposer une programmation diversifiée, pour tout type de public. Il est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Le Théâtre de l'Allegria est un équipement reconnu d'intérêt territorial.

L'association *Plessis Arts et Loisirs* a la responsabilité de promouvoir le théâtre grâce au soutien du Territoire Vallée Sud-Grand Paris.

☎ 01 81 89 33 77

@ amelie.du-fretay@mda.plessis-robinson.com  
theatre@plessis-robinson.com



## > L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE L'ALLEGRIA

**Directeur de l'association *Plessis Arts et Loisirs*** : Charles-Éric Seyer

**Administratrice** : Amélie du Fretay

**Secrétariat** : Laurence Da Cunha

**Comptabilité** : Guillaume Le Marquand

**Régisseur général** : Frédéric Desqué

**Régisseur adjoint** : Fabien Delaunay

**Relations avec les publics /Billetterie** : Virginie Degosse

## > CHARTE DU SPECTATEUR

Le théâtre est un lieu de convivialité, de partage et d'émotion. Afin de le préserver et de respecter les autres spectateurs comme les artistes, quelques règles doivent être observées.

### Il est interdit :

- de photographier, filmer ou enregistrer
- d'utiliser un téléphone portable
- de boire et de manger dans la salle
- de s'asseoir sur les marches ou de bloquer les issues de secours
- de laisser un enfant non-accompagné se rendre à un spectacle
- de sortir de la salle pendant la représentation, sauf urgence médicale



Votre fauteuil vous est garanti jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation. Au-delà, nous nous réservons le droit de réattribuer votre siège. Les spectacles débutent à l'heure indiquée sur le billet. Nous essaierons de mettre tout en œuvre pour vous placer au moment le plus propice dans la limite des places disponibles.

**Les spectateurs s'engagent à respecter les règles sanitaires imposées par la crise de la Covid-19.**

*La programmation est susceptible d'être modifiée pour des raisons indépendantes de notre volonté.*

*La distribution et la durée des spectacles mentionnées dans cette plaquette sont celles fournies par les sociétés de production et les compagnies. Elles ne constituent pas un engagement.*

OCTOBRE 2020

DIMANCHE 4 OCTOBRE • 16H

29 €  
24 €
**TOUT PUBLIC**  
 THÉÂTRE  
 CLASSIQUE  
 FAMILLE

## > L'HEUREUX STRATAGÈME

THÉÂTRE



© Bernard Richebè

**Une pièce de Marivaux. Avec Sylvie Testud, Éric Elmosnino, Jérôme Robart, Julie Pouillon, Jean-Yves Roan, Simon Thomas, Roxane Duran, Florent Hill. Mise en scène : Ladislav Chollat.**

Lassée par son amant Dorante, une riche comtesse (Sylvie Testud) s'éprend du beau Damis (Jérôme Robart), un chevalier gascon un peu rustre, qu'elle décide de séduire. Celui-ci délaisse lui-même la Marquise, qui, pour le reconquérir, va proposer à Dorante (Éric Elmosnino) une ruse : feindre de devenir son courtisan afin de rendre leurs anciens amants jaloux.

Avec le talent qu'on lui connaît, Sylvie Testud incarne une comtesse pleine de malice et de fragilité. Le spectateur se laisse guider avec délectation par la langue indémodable du grand Marivaux, séduit par la direction d'acteur de Ladislav Chollat, tout en subtilité et vivacité.

Un grand classique du marivaudage revisité dans un décor « années folles » somptueux, illustrant ainsi la force d'un sujet intemporel : le rapport entre désir et jalousie.

« **Recommandation finale : y aller, et plutôt en courant !** » *Le Figaro*

« **De la haute voltige ! Cet Heureux Stratagème a décidément tout bon !** » *Paris Match*

« **Une mise en scène virevoltante !** » *Le JDD*

« **Il n'y a pas meilleur marivaudage que cet Heureux Stratagème !** » *Vanity fair*

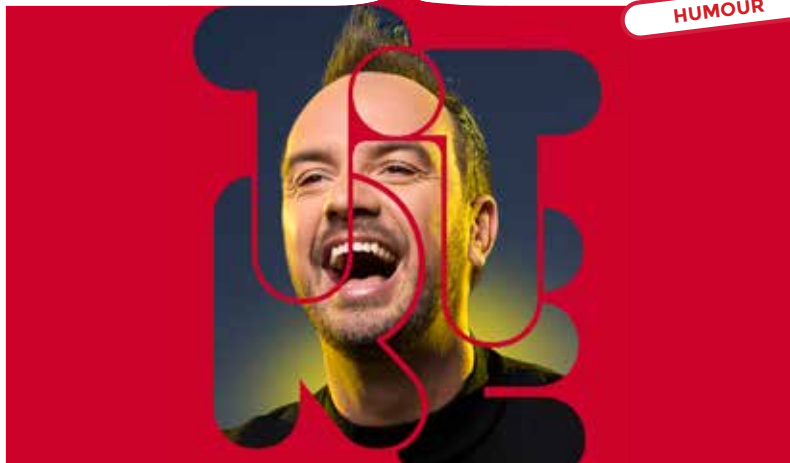
VENDREDI 9 OCTOBRE • 20H30



1H20

27 €  
22 €ONE MAN  
SHOW**> JARRY [TITRE]**

HUMOUR



© Droits réservés

Après avoir conquis les cœurs et fait éclater les rires du grand au petit écran (*Nicky Larson, Les bracelets rouges*) le trublion au cœur tendre et aux multiples talents est de retour sur scène avec un nouveau spectacle.



Chaque soir, ce maître de l'impro construit son spectacle au fil des réactions. Ce sont les spectateurs qui donnent le ton, ils chantent, ils rient aux éclats, ils s'adonnent au jeu des questions/réponses avec délectation. L'artiste se livre avec une grande simplicité et un sens de l'autodérision rafraîchissants, parle de son homosexualité sans tabou, et devient illico très attachant. Le spectacle est d'ores et déjà programmé dans plus de vingt zéniths partout en France.

L'occasion unique de découvrir le talent et le parcours d'un artiste hors du commun, alliant une grande sincérité de jeu à un sens de la scène incomparable. Pétillant et exaltant !

**« Jarry doit son succès à son authenticité. Derrière le masque du clown, l'émotion n'est jamais bien loin, et l'homme, qui a toujours fait rire à ses dépens, a compris que la vérité des émotions pouvait être un moteur. » Gala**

DIMANCHE 11 OCTOBRE • 16H



1H45

27 €  
22 €**TOUT PUBLIC**  
COMÉDIE  
POLICIÈREPascal Legros Organisation et Le Renard Argenté,  
en accord avec Le Lucernaire, présente**> LE CERCLE DE WHITECHAPEL****THÉÂTRE**

© Droits réservés

**Une comédie policière de Julien Lefebvre ; Mise en scène : Jean-Laurent Silvi**

1888, Londres. Alors qu'une étrange série de meurtres de prostituées vient de débiter dans le quartier de Whitechapel, un membre de la gentry londonienne, Sir Herbert Greville, décide de réunir une équipe d'enquêteurs d'un nouveau genre...

Cette comédie revisite avec malice l'une des plus grandes énigmes criminelles de l'Histoire, celle de Jack l'Éventreur, en rassemblant sur scène les grands artistes de son temps : Shaw, Stoker, ou Doyle, réunis pour percer le mystère. Un spectacle riche en suspens, qui tient chacun en haleine, jusqu'à la dernière seconde.

**« Peut-être que la réédition des pièces de la créatrice d'Hercule Poirot donnera quelques idées aux femmes et aux hommes de théâtre. Évidemment le monde a changé. Mais le charme des œuvres est là, par-dessus leur extraordinaire efficacité. »**

*Le Figaro*

**« On reste accroché jusqu'au dénouement grâce à cinq comédiens impeccables »**

*Le Canard Enchaîné*

**« Un texte de grande qualité littéraire »** *Le Figaro Magazine*

NOVEMBRE 2020

DIMANCHE 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE • 16H

2H50

22 €  
17 €**TOUT PUBLIC**  
RETRANSMISSION  
DANSE CLASSIQUE**> LA DAME AUX CAMÉLIAS**

BALLET FILMÉ ET ENREGISTRÉ LE 6 DÉCEMBRE 2015 AU BOLCHOÏ DE MOSCOU

**BALLET FILMÉ**

© Pathé Live

**Musique : Frédéric Chopin ; Chorégraphie : John Neumeier****Livret : d'après le roman d'Alexandre Dumas Fils****Distribution : Svetlana Zakharova (Marguerite Gautier), Edvin Revazov (Armand Duval), Anna Tikhomirova (Manon Lescaut), Semyon Chudin (Des Grieux), Kristina Kretova (Prudence Duvernoy), Mikhail Lobukhin (Gaston Rieux), Anna Antropova (Nanina), Andrei Merkuriev (Monsieur Duval), Daria Khokhlova (Olympia)**

Dans le Paris du début du XIX<sup>e</sup> siècle, Armand Duval et son ancienne amante Marguerite Gautier, se retrouvent à l'occasion de la vente aux enchères des biens de cette dernière, réveillant ainsi leurs souvenirs et leur passion. Mais le passé et la réputation de Marguerite, qui fut l'une des courtisanes les plus en vogue de la capitale, rendent leur couple impossible.

L'une des plus célèbres histoires d'amour de la littérature, qui a marqué des générations du théâtre à l'opéra en passant par le cinéma, se trouve ici sublimée par la grâce et la puissance tragique du ballet. La chorégraphie de l'américain John Neumeier vient révéler dans toute son intensité la passion et le déchirement des personnages, le tout porté par la merveilleuse musique de Chopin et la grâce des danseurs du prestigieux Bolchoï de Moscou.

**Ce ballet a été filmé et enregistré le 6 décembre 2015 au Bolchoï de Moscou.**

JEUDI 5 NOVEMBRE • 20H30



1H40

27 €  
22 €**TOUT PUBLIC**  
COMÉDIE  
DE BOULEVARD**> LE CANARD À L'ORANGE****THÉÂTRE**

7 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2019 MOLIÈRE DU COMÉDIEN DANS UN SECOND RÔLE : FRANÇOIS VINCENTELLI

© Céline Nieszawer

**Une pièce de William Douglas Home ; Mise en scène : Nicolas Briançon**  
**Avec : Nicolas Briançon, Anne Charrier, Sophie Artur, Alice Dufour, François Vincentelli**  
**Richard Caillat – Arts Live Entertainment**

L'animateur vedette Hugh Preston découvre que sa femme Liz a un amant pour qui elle compte le quitter... le dimanche suivant. Lui-même infidèle depuis des années, mais prêt à tout pour reconquérir le cœur de sa belle, il lui fait alors une proposition étonnante : supporter les torts et se faire prendre en flagrant délit d'adultère.

Situations rocambolesques, surprises et dialogues brillants sont de mise dans cette comédie de boulevard savoureuse, dont l'humour féroce britannique trouve toute sa finesse dans le regard et l'interprétation de Nicolas Briançon.

« Un sens parfait du timing et une distribution savamment épicée » *Les Échos*

« Excellents comédiens. On se régale ! Un spectacle aux petits oignons, des éclats de rire garantis. Acidulé et piquant ! » *Le Parisien*

« De la verve, de l'humour, de la fantaisie. Nicolas Briançon excelle, entraînant tous les autres dans un rythme étourdissant. » *Le Figaro Magazine - Philippe Tesson*



SAMEDI 7 NOVEMBRE • 20H30

22 €  
17 €TOUT PUBLIC  
FAMILLE  
PIANO

## &gt; SIMON GHRAICHY

CONCERT



© Antonin Am

Ce pianiste hors du commun, Libanais de naissance, Mexicain d'ascendance et Français d'adoption, apporte un souffle de modernité au monde de la musique classique. À seulement 33 ans, son talent l'a déjà conduit à se produire sur les scènes les plus célèbres du monde, telles que le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Carnegie Hall à New-York, la Philharmonie de Berlin et, depuis 2019, la Philharmonie de Paris. En 2016, il signe un contrat d'exclusivité avec le prestigieux label Deutsche Grammophon/Universal.

Riche d'un parcours et d'un univers mêlant différentes cultures – de Schuman, à Liszt, qu'il affectionne particulièrement, jusqu'aux musiques hispaniques qui ont bercé son enfance – Simon Ghraichy se distingue par sa modernité, son regard sur le temps et le monde, et la sensibilité de son interprétation, à même de faire apprécier les grands compositeurs à des publics de tous âges, amateurs de musique classique ou non. Une véritable rock star de la musique classique, qui a déjà conquis son public !

« Le pianiste qui secoue le classique » *Le Figaro*

« Un programme éblouissant et judicieusement ordonné » *Diapason*

« La rockstar française du piano » *Paris Match*

LUNDI 9 NOVEMBRE • 14H



1H10

SCOLAIRES,  
À PARTIR  
DE 11 ANSHISTOIRE  
DE FRANCE

## > UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE

PREMIÈRE PARTIE : DE L'AN MIL À JEANNE D'ARC

THÉÂTRE  
BORD DE SCÈNE

© Droits réservés

**D'après Michelet, Dumas, Chateaubriand, Saint-Simon  
De et par Maxime d'Aboville**

« Nos ancêtres les gaulois... », « Impossible n'est pas français »... qui ne s'est jamais laissé bercer par l'une de ces « histoires de France », ayant formé des générations d'écoliers ? Si beaucoup d'entre elles se sont avérées romancées, toutes révèlent quelque chose d'un désir profond, présent en chacun de nous : celui d'écouter une histoire qui fait rêver et qui nous rend fiers de nos racines.

C'est cette force de la narration, et son rôle dans notre conception de la grande Histoire, qu'a choisi d'explorer l'excellent Maxime d'Aboville dans ce spectacle aussi captivant qu'instructif. Avec sa verve toute théâtrale, le comédien s'approprie et revisite les grands auteurs ayant construit notre « roman national », de Michelet à Lavis en passant par Saint-Simon, et donne à voir aux spectateurs une histoire de France vraiment pas comme les autres.

**« Maxime d'Aboville convoque les grands auteurs pour nous promener dans l'histoire de notre France. Ça fait du bien. Les enfants seront contents et les parents aussi ! » Jean-Luc Jeener, Le Figaroscope**

SAMEDI 14 NOVEMBRE • 20H30



1H40

22 €  
17 €TOUT PUBLIC  
COMÉDIE  
POLICIÈRE  
FAMILLE

## > LA SOURICIÈRE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DU POLAR DE LA MAISON DES ARTS

THÉÂTRE



© Droits réservés

**D'après Agatha Christie ; Mise en scène : Ladislav Chollat****Adaptation : Pierre-Alain Leleu****Avec Dominique Daguier, Sylviane Goudal, Stéphanie Hédin, Brice Hillairet, Pierre-Alain Leleu, Marc Maurille, Christelle Reboul, Frédéric Rose La Pépinière Théâtre, Atelier Théâtre Actuel, ACME, Sésam' Prod**  
**En partenariat avec le Festival d'Anjou**

Dans une paisible campagne londonienne, un jeune couple vient d'ouvrir une modeste pension de famille... quand une tempête de neige les confine, eux et leurs cinq pensionnaires. Tandis qu'à Londres, un meurtre vient d'être commis, un inspecteur fait soudain irruption dans la maison pour annoncer qu'il soupçonne l'un d'entre eux.

Souçons, mystères et rebondissements sont garantis dans cette adaptation drôle et moderne, mais toujours aussi fidèle de l'un des plus célèbres romans d'Agatha Christie.

« Une adaptation malicieuse à l'humour débridé, une distribution soignée : on sort le sourire aux lèvres de ce réjouissant piège assassin. » *Les Echos*

« Une création très dynamique. Avec un sens de l'humour décalé, une enquête policière haute en couleur ! » *Ouest France*

DIMANCHE 15 NOVEMBRE • 17H30

22 € | ONE MAN  
17 € | SHOW

## > SUGAR SAMMY

**HUMOUR**


© Droits réservés

L'humoriste canadien poursuit sa conquête de l'Europe avec ce spectacle irrésistible, écrit spécialement pour le public français, qu'il met en boîte.

On tombe tout simplement sous le charme de ce maître de l'humour, qui se produit dans la plus pure tradition du stand-up américain : une scène, un micro, pas de censure et aucun sujet tabou !

Le canadien anglophone d'origine indienne, qui a fait le tour du monde avant de s'installer en France, croque avec un verbe décapant nos petites habitudes et coutumes hexagonales, taclant sans limite, et exerçant, au fil du spectacle, ses grands talents d'improvisateur.

**« Il est étonnant en scène, constamment en hors-piste, allant chercher les spectateurs sur les terrains les plus dangereux » Paris Match**

**« En ces temps moroses, ce show corrosif et vraiment drôle fait du bien » Le Parisien**

VENDREDI 20 NOVEMBRE • 20H30



1H25



12 €  
8 €

**TOUT PUBLIC**  
THÉÂTRE  
CLASSIQUE  
FAMILLE

## > CYRANO

THÉÂTRE



© Droits réservés

**Une libre interprétation d'après Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand**  
Avec Jessica Astier, Julien Faure, Lucas Gimello, Thomas Santarelli, Sylvia Scantamburlo, Jérôme Schoof, Thierry Surace - Mise en scène : Thierry Surace, assisté de Léa Pacini ; Collaboration artistique : William Mesguich ; Scénographie : Philippe Maurin - Compagnie Miranda ; Coproduction : Théâtre de la Cité  
Résidences : Le Cube Nice / l'Entre-pont Nice - Soutiens : Région SUD PACA, Département des Alpes-maritimes, Ville de Nice - Spectacle SNES

Après plus de 200 dates, en France et à l'étranger, de son *Dom Juan... et les clowns* (à partir du *Dom Juan* de Molière), mis en scène par Irina Brook, la Compagnie Miranda s'empare, pour son nouveau spectacle, d'un autre des plus immenses personnages de théâtre : Cyrano de Bergerac. Loin de l'image classique du mousquetaire, le célèbre poète est ici transporté au centre d'un « tournage », celui du film de sa vie, au milieu des années 1920.

Masqué, comme une « gueule cassée » dont on a reconstruit le visage, Cyrano apparaît dans toute sa souffrance d'artiste romantique, prêt à tout pour aller jusqu'au bout de son histoire, séquence après séquence. Éclot dès lors une ronde effrénée et virevoltante, une hystérie joyeuse de création, de changements de décors et de personnages...

Un voyage magique entre classique et modernité parfait pour une sortie en famille.

SAMEDI 21 NOVEMBRE • 20H30

12 €  
8 €TOUT PUBLIC  
MUSIQUE  
CLASSIQUE  
FAMILLE

## > LA LYRE FAIT SON CINÉMA

CONCERT DE LA SAINTE-CÉCILE PAR LA LYRE DU PLESSIS-ROBINSON

CONCERT



© Droits réservés

Pour son traditionnel concert de la Sainte-Cécile, *La Lyre du Plessis-Robinson* a choisi de nous emmener en voyage au cœur d'un univers artistique dans lequel la musique joue un rôle particulièrement déterminant... le Septième art.

Dans ce spectacle visuel et musical – où les scènes de films seront projetées en même temps que les titres interprétés – les musiciens de La Lyre, sous la direction de Philippe Hervé, vous invitent à faire l'expérience, en direct, de la manière dont la musique influe sur notre perception d'un film.

L'occasion de redécouvrir sur scène les bandes originales ayant marqué l'histoire du cinéma, tout comme les plus grands succès des duos de compositeurs-réalisateurs, et de se replonger dans leurs hymnes mythiques, à l'heure où l'on vient de rendre un hommage mondial au grand Ennio Morricone (décédé en juillet 2020).



VENDREDI 27 NOVEMBRE • 20H30



1H30



22 €

17 €

TOUT PUBLIC  
FAMILLE  
CHANSON  
FRANÇAISE

## > LES GOGUETTES, EN TRIO MAIS À QUATRE

F2F MUSIC - CONTREPIED PRODUCTIONS PRÉSENTE  
« GLOBALEMENT D'ACCORD »HUMOUR  
MUSICAL

© Marylène Eytler

### La distribution (en alternance) :

**Auteurs/chanteurs : Stan / Aurélien Merle****Auteurs/chanteurs : Valentin Vander ou Lacas Rocher****Pianiste/chanteuse : Clémence Monnier****Technicien son : Christian Desille ; Technicien lumière : Vincent Lemaitre ou Anne Muller ; Mise en scène : Yéshé Henneguelle ; Création lumière et scénographie : Anne Muller**

Peut-on rire de tout ? Comment s'aimer à l'heure du véganisme ? Autant de questions hilarantes et traitées en musique par les quatre acolytes des « Goguettes ». Une revue de presse drôle et pétillante, revisitant les grands classiques de la chanson française au gré de l'actualité.

Les Goguettes ont récemment fait parler d'elles en croquant avec finesse et malice la vie durant le confinement dans leur vidéo à succès « T'as voulu voir le salon ».

« Une impertinence salutaire qui déclenche une belle hilarité. » *Le Monde*

« Il y a longtemps que je n'avais vu et entendu des parodies aussi réussies »  
*Laurent Ruquier - RTL*



DIMANCHE 29 NOVEMBRE • 16H



1H30

17 €  
12 €
**TOUT PUBLIC**  
THÉÂTRE  
COMÉDIE  
ADAPTATION

## > EN ATTENDANT BOJANGLES

D'APRÈS LE ROMAN À SUCCÈS D'OLIVIER BOURDEAUT  
ROMAN ÉLU PRIX DU LIVRE ROBINSONNAIS 2016

**THÉÂTRE**


© Ch. Vootz

**D'après le roman d'Olivier Bourdeaut (éditions Finitude)**

**Adaptation et mise en scène : Victoire Berger-Perrin**

**Avec Julie Delarme, Didier Brice et Victor Boulenger**

**Une production Atelier Théâtre Actuel, ACME, FIVA Production, la Compagnie Vive et la Pépinière Théâtre.**

**Avec le soutien du Théâtre du Blanc-Mesnil.**

Sous le regard émerveillé de leur fils, un couple s'aime d'un amour quasi-magique, menant une vie où seul compte le plaisir. Mais un jour, cette atmosphère de fête perpétuelle se trouve perturbée par celle-là même qui y avait entraîné toute la famille, la mère, personnage imprévisible, festif, fantaisiste... peut-être trop.

On retrouve toute la beauté de l'univers du roman d'Olivier Bourdeaut, dans cette adaptation inspirée du roman éponyme à succès, paru en 2016 et vendu à près de 300 000 exemplaires, qui a raflé de nombreux prix, dont celui du Livre Robinsonnais 2016.

« **Petit bijou d'émotions** » *Le Parisien*

« **Un cadeau de théâtre que l'on serait coupable de ne pas ouvrir.** » *Théâtral Magazine*

« **Un public, parfois, ému jusqu'aux larmes** » *France Inter*



DÉCEMBRE 2020

MARDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE • TOUTE LA JOURNÉE  
(SUR INSCRIPTION)SCOLAIRES,  
À PARTIR  
DE 6 ANS**> FAITES VOS CLASSES D'APPRENTIS MAGIENS !**ATELIER CONFÉRENCE ORGANISÉ AVEC LA COMPLICITÉ  
DE GILLES ARTHUR, CRÉATEUR DES MANDRAKES D'OR

MAGIE



© Droits réservés

Artiste de référence, précurseur de la « Méga-Illusion » (il a fait léviter l'Hôtel de Ville de Gagny et disparaître la Tour Eiffel...), Gilles Arthur s'est affirmé, en plus de quarante ans de carrière, comme l'un des meilleurs ambassadeurs de l'art magique en France, en créant notamment le Festival International de l'Illusion et de la prestidigitation – Les Mandrakes d'Or – et des émissions de télévision de référence sur la magie. Homme de scène avant tout, ses spectacles montrent que la magie peut allier professionnalisme et contact chaleureux avec le public.

À l'occasion de cet atelier exceptionnel, le grand magicien livrera aux élèves bon nombres de récits, anecdotes et démonstrations... qui ne manqueront pas de susciter quelques vocations.

**Inscriptions auprès du théâtre****Contact : [laurence.dacunha@mda.plessis-robinson.com](mailto:laurence.dacunha@mda.plessis-robinson.com)****Les intervenants se rendront dans les écoles du Plessis-Robinson en fonction des inscriptions.**

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE • 16H

17 €  
12 €**TOUT PUBLIC**  
ILLUSION  
JEUNES TALENTS**> L'ALLEGRIA FAIT SA MAGIE**UN SPECTACLE CONÇU ET IMAGINÉ PAR GILLES ARTHUR CRÉATEUR  
DES MANDRAKES D'OR**MAGIE**

© Droits réservés

Gilles Arthur, le grand magicien, dénichéur de talents et metteur en scène, vous propose de découvrir le monde de l'illusion à l'occasion d'un spectacle exceptionnel, spécialement conçu et créé pour le Théâtre de l'Allegria.

Il a imaginé pour son public un show d'une grande qualité artistique et technique, en invitant plusieurs de ses amis de renom, tous des jeunes talents, pour vous proposer une soirée inédite et exclusive, idéale pour une sortie en famille à l'approche des fêtes de Noël.

François Pierce l'escamoteur, Soria Ieng, magicienne redoutable par ses pouvoirs et son élégance, Aymeric Romet, manipulateur hors pair, vous emporteront avec Gilles Arthur dans un monde irréel et fantastique et vous berceront d'illusions afin que vous en ressortiez avec des étoiles plein les yeux !

L'occasion de se laisser guider, le temps d'une soirée, par l'un des maîtres de la discipline et fondateur des Mandrakes d'Or, le rendez-vous annuel incontournable du monde de la magie.

SAMEDI 12 DÉCEMBRE • 20H30

TOUT PUBLIC  
BALLET  
FAMILLE

## > LES QUATRE SAISONS



© Eric Flaudin

**Musique : Antonio Vivaldi**

**Chorégraphie : François Mauduit**

**Distribution : Les danseurs de la Compagnie François Mauduit**

Les célèbres *Quatre saisons* de Vivaldi ont marqué l'histoire de la musique et bercé l'imaginaire de bon nombre de générations par leur puissance musicale et leur génie mélodique. Remontant à la source de ce chef-d'œuvre, les seize danseurs de ce spectacle proposent d'en transmettre la pulsation essentielle.

Chorégraphe de notre temps, danseur au parcours d'excellence, François Mauduit s'est attaché à revisiter les saisons avec le souvenir de ces correspondances à l'esprit, allant même jusqu'à accompagner cette rêverie d'autres grandes musiques. Conçue comme un jeu de piste et de rôles, son adaptation s'appuie sur l'excellence de seize interprètes personnifiant une galerie de personnages imaginaires, qui illuminent les saisons en déployant des formes chorégraphiques comme une explosion de couleurs...

SAMEDI 19 DÉCEMBRE • 16H



1H10

22 €  
17 €**TOUT PUBLIC**  
FAMILLE  
À PARTIR DE 5 ANS**> LA FOLLE HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE**

LIBREMENT INSPIRÉE DU CONTE DE CHARLES PERRAULT

**COMÉDIE  
MUSICALE**

© Droits réservés

**Adaptation et livret : Pascal Joseph****Mise en scène : Léon****Musiques : Pascal Joseph et Nicolas Giraud****Direction musicale : Nicolas Giraud**

Fini, le drame du Petit Chaperon qui se fait croquer par le loup ! Dans cette version du conte populaire de Perrault librement modernisée et génialement loufoque, le chasseur devient un bucheron canadien très peureux, le loup un dandy des années cinquante, et la grand-mère est bien loin d'être une vieille dame ennuyeuse.

Bref, on va de surprises en rebondissement grâce à ces folles aventures chantées et dansées au cœur de la forêt ! Un show humoristique et décalé qui donne le sourire, parfait pour passer un moment en famille à l'occasion des fêtes de Noël.

« **L'un des meilleurs spectacles familiaux du moment !** » *France 2*

« **Une comédie musicale familiale qui cartonne** » *Le Parisien*

« **Six artistes de talent détournent avec brio ce conte** » *Le Figaro.fr*

« **Les enfants adorent !** » *Le JDD*

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE • 16H

22 €  
17 €**TOUT PUBLIC**  
RETRANSMISSION  
DANSE CLASSIQUE**> CASSE-NOISETTE**

BALLET FILMÉ ET ENREGISTRÉ LE 23 DÉCEMBRE 2018 AU BOLCHOÏ DE MOSCOU

**BALLET**

© PathéLive

**Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski****Chorégraphie : Youri Grigorovitch****Livret : Youri Grigorovitch (d'après le conte de E.T.A. Hoffmann et Marius Petipa)****Distribution : Margarita Shraïner (Marie), Semyon Chudin (Casse-Noisette), Denis Savin (Drosselmeyer), Alexandre Vodopetov (Le Roi des souris), et le Corps de Ballet du Bolchoï**

Le soir du réveillon de Noël, Marie reçoit en cadeau une poupée casse-noisette. Dans ses rêves, le jouet se mue en un prince charmant et courageux, qui entraîne la jeune fille dans de merveilleuses aventures.

Cet éternel conte de Noël est une ode à l'émerveillement et une invitation au voyage. Dans un tourbillon de flocons, le public se laisse porter avec la jeune héroïne jusqu'au Royaume des délices, et retombe en enfance le temps d'un spectacle.

**Ce grand classique de Tchaïkovski a été filmé et enregistré le 23 décembre 2018 au Bolchoï de Moscou.**

JANVIER 2021

VENDREDI 8 JANVIER • 20H30

27 €  
22 €THÉÂTRE  
SEULE EN SCÈNE

## > VIRGINIE HOCQ, OU PRESQUE

HUMOUR



© Nicolas Schul

**De et avec Virginie Hocq**  
**Mise en scène : Johanna Boyé**



« Je vous préviens, s'il y a bien une chose qui ne m'arrivera jamais c'est de vieillir ! J'en ai vu vieillir des gens autour de moi et c'est pas joli joli... Il y en a même qui en sont morts ! »

Dans ce nouveau spectacle pétillant, et toujours aussi décalé, Virginie Hocq revisite avec humour et tendresse le fil de la vie. Les thématiques y résonnent avec nos propres questionnements, tandis qu'elle réussit la prouesse, grâce à sa folie douce et son sens du burlesque, de nous faire rire avec des sujets sérieux.

« Ce spectacle, comme le temps qui passe, est intergénérationnel et se veut rassemblant. Chacun prend ainsi conscience des gens qui nous entourent, des différences d'âges. (...) *Ou Presque* renvoie au constat que rien ni personne n'est jamais vraiment abouti, comme le chante Jean Gabin dans *Maintenant qu'on ne sait jamais* » Interview de Virginie Hocq pour Ovest France, février 2020

JEUDI 14 JANVIER • 20H30

36 €  
31 €  
**TOUT PUBLIC**  
COMÉDIE  
BOULEVARD**> 7 ANS DE RÉFLEXION**

EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DE L'ALLEGRIA

THÉÂTRE



© Celine Nieszawer

**Auteur : George Axelrod ; Adaptation : Gérald Sibleyras ; Metteur en scène : Stéphane Hillel**  
**Avec : Guillaume de Tonquédec, Alice Dufour, Agathe Dronne, Clément Koch,**  
**Jacques Fontanel, François Bureloup**

**Scénographie : Édouard Laug ; Costumes : Anne Schotte ; Lumières : Laurent Beal**  
**Musique : François Peyrony ; Richard Caillat – Arts Live Entertainment**

Une soirée brûlante de juillet, sur un balcon de Manhattan. Un pot de fleurs en fonte pulvérise la chaise sur laquelle Richard Sherman était assis quelques secondes auparavant. Cet incident est le début d'une soirée bouleversante.

Rendue mémorable par son adaptation au cinéma par Billy Wilder – et la scène culte de la robe de Marilyn Monroe – la pièce de George Axelrod se révèle dans toute sa drôlerie et sa douceur, Guillaume de Tonquédec maniant avec excellence la fragilité du personnage.

Après avoir triomphé à Paris la saison dernière, c'est au Théâtre de l'Allegria que la troupe viendra en résidence pour répéter la pièce avant d'entamer sa tournée en France.

**« Une charmante et désuète comédie. Légère, intelligente et spirituelle. »** *Le Figaro*  
**« Alice Dufour ne se contente pas d'être ravissante et Guillaume de Tonquédec est tout aussi convaincant. Un vrai coup de cœur. »** *Le Figaroscope*

SAMEDI 16 JANVIER • 20H30



1H35

27 €  
22 €TOUT PUBLIC  
COMÉDIE  
BOULEVARD

## > J'AI ENVIE DE TOI

UNE COMÉDIE DE SÉBASTIEN CASTRO NOMINÉE AUX MOLIÈRES 2020

# J'ai envie de toi

Une comédie de  
SÉBASTIEN  
CASTROMise  
en scène  
JOSÉ  
PAUL

THÉÂTRE

NOMINATION AUX MOLIÈRES 2020 DANS LA CATÉGORIE MEILLEURE COMÉDIE

**Une comédie de Sébastien Castro**  
**Avec Sébastien Castro, Maud Le Guénédal, Guillaume Clerice, Anne-Sophie Germanaz, Astrid Roos, Alexandre Jérôme**  
**Mise en scène : José Paul**



Envoyer un SMS, rien de plus simple, non ?

Sauf que lorsque le message enflammé « *J'ai envie de toi* », destiné à une nouvelle conquête, atterrit par erreur sur le téléphone de l'ex un peu foldingue, on rit jaune...

Pour sa première pièce en tant qu'auteur, le comédien Sébastien Castro s'attaque avec finesse et précision au registre du vaudeville, signant une pièce ancrée dans son époque.

Concentré d'humour basé sur du rythme, des quiproquos irrésistibles et des comédiens pleins d'énergie, elle offre un cocktail idéal pour une soirée de fous rires garantis.

« **La comédie de la rentrée ! Diablement efficace et extrêmement drôle...** » *Le Parisien*  
 « **En voilà du boulevard, du vrai, du bon ! Un coup de maître !** » *Figaroscope*



MARDI 19 JANVIER • 9H30

SCOLAIRES,  
À PARTIR  
DE 3 ANSCHANSONS  
FABLES

## > L'ÉCOLE DES FABLES

D'APRÈS LE LIVRE DISQUE DE THOMAS SEMENCE ET CHRISTIAN VIÉ



© Droits réservés

**Chant, guitare : Thomas Semence**

**Trompette, piano, chant, percussions : Raphaël Thyss en alternance avec David Lewis**

**Chant : Hanna**

Dans la classe de Mademoiselle Plume, on trouve toutes sortes d'animaux farfelus : un moineau qui veut devenir un aigle, un loup peureux, une mouche qui fait « bzz » un dauphin triste, un canasson chanteur de charme, un lion magnanime ...

Dans ce spectacle musical, Thomas Semence donne vie sur scène au célèbre album *L'école des Fables* dont il est le compositeur : une série de fables mises en musique sous forme de chansons qui s'adressent à tous, avec plusieurs niveaux de lecture. Le ton est tour à tour caustique, délirant, féérique : de quoi ravir les petits comme les plus grands.

« La seule école où l'on aura du plaisir à retourner ! » *Le Parisien*

« Le tout a une sacrée pêche et s'écoute avec plaisir » *Télérama*

« L'école des fables, ce serait trop bête de passer à côté » *Longueur d'ondes*

« Des fables bien écrites sur des animaux rigolos ? On dit banco ! » *Voici*

SAMEDI 23 JANVIER • 20H30



1H20

22 €  
17 €**TOUT PUBLIC**  
FAMILLE  
À PARTIR DE 5 ANS**> BACKBONE**

DE ET AVEC LA COMPAGNIE GRAVITY &amp; OTHER MYTHS



© Droits réservés

Plus qu'une troupe reconnue internationalement, la compagnie Gravity & Other Myths (GOM) est aussi une famille. Créée en 2009 en Australie, elle a déjà fait le tour du monde avec des spectacles alliant excellence acrobatique et esthétique, portés par une grande complicité artistique entre ses artistes.

Avec leur nouveau spectacle, les GOM proposent un cirque très spectaculaire tant du point de vue de l'exigence physique que technique, qui contraste avec l'impression de facilité et de bonhomie qui se dégage des artistes sur scène.

Au programme : des enchaînements fascinants (pyramides humaines, voltiges, swing, acrobaties au sol et dans les airs, le tout fait à deux, quatre, ou six personnes), de l'humour, et surtout, la mise à l'honneur de l'inventivité et du plaisir d'être ensemble.

**« Magnifique, à couper le souffle ! Les adjectifs se bousculent en sortant de cette production, créée en 2017, et la deuxième de cette compagnie fondée en 2009 à Adélaïde (Australie). De passage pour la première fois à Paris, Backbone est non seulement une merveille de virtuosité affolante mais aussi une déclaration d'amour à la troupe, à l'amitié, au travail et au dépassement. »** *Le Monde*

DIMANCHE 24 JANVIER • 16H

22 €  
17 €**TOUT PUBLIC**  
DANSE CLASSIQUE  
RETRANSMISSION**> LE BOLCHOÏ SURPRISE**

RETRANSMISSION EN DIRECT DU BOLCHOÏ DE MOSCOU



© PathéLive

Se passionner pour le ballet grâce au talent des danseurs de l'un des plus prestigieux théâtres du monde c'est possible près de chez soi grâce aux retransmissions proposées par le Bolchoï de Moscou. Découvrez comme si vous y étiez la grâce des étoiles, l'élégance et la maîtrise du corps de ballet, dirigé par des chorégraphes de renom, dans une véritable salle de spectacle, et des productions de grandes qualités sublimant les thèmes avec virtuosité.

**Laissez-vous surprendre !**

En raison du contexte sanitaire, un certain nombre de spectacles proposés à la retransmission cette saison n'ont pas encore été dévoilés. Découvrez le programme complet des retransmissions dans notre dépliant spécial, disponible en septembre. En attendant, réservez votre soirée à Moscou...

DIMANCHE 31 JANVIER • 16H



22 €

TOUT PUBLIC  
FAMILLE

## > LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS, LE MUSICAL

D'APRÈS LE ROMAN DE JULES VERNE

COMÉDIE  
MUSICALE

NOMINATION AUX MOLIÈRES 2020 DANS LA CATÉGORIE MEILLEUR SPECTACLE MUSICAL

© Droits réservés

**Livret et paroles : Ludovic-Alexandre Vidal****Distribution : Guillaume Beaujolais, Thomas Bernier, Alix Berruet, Clémence Bouvier, Max Carpentier, Ludivine Bigeni, Véronique Hatat, Alexis Mahi, Thomas Mathieu, Guillaume Sentou, Harold Simon****Mise en scène : David Rozen**

Londres, 1889. Phileas Fogg, gentleman flegmatique, affirme qu'il est aujourd'hui possible de faire le tour du monde en 80 jours lors d'une partie de cartes au Reform club. Sir Thomas Flanagan, son éternel rival, le met alors au défi d'accomplir cette prouesse.

C'est le début d'une aventure hors du commun qui conduira, par terre ou par mer, Fogg et ses acolytes, à la découverte d'un monde en pleine mutation. Un voyage détonnant et une adaptation scénique du chef-d'œuvre de Jules Verne brillamment réussie par les créateurs de la comédie musicale *Les aventures de Tom Sawyer*. Ce spectacle, nommé aux Molières, ravira certainement petits et grands.

**« Joyeux, énergique, dense sans être confus, cette relecture du classique de Jules Verne nous livre une interprétation colorée et exaltante et une version revisitée avec modernité. » *Le Parisien***

FÉVRIER 2021

MARDI 2 FÉVRIER • 9H30 ET 14H

45  
MNSCOLAIRES,  
À PARTIR  
DE 5 ANS

MARIONNETTES

**> LES TROIS BRIGANDS**THÉÂTRE  
MUSICAL

© Droits réservés

**De Tomi Ungerer ; Création musicale : Gustavo Beytelmann ; Mise en scène : Wilfried Bosch  
Scénographie : Maurizio Bercini ; Costumes : Marie-Edith Agostini  
La Compagnie Les Muettes Bavardes**

Né à Strasbourg en 1931, et auteur d'une centaine de livres pour enfants, Tomi Ungerer est reconnu dans le monde entier comme l'un des plus brillants dessinateurs de sa génération. Son écriture subtile et sa vision du monde s'éloignant d'une représentation manichéenne, invite les plus jeunes à se questionner sur le monde.

C'est le cas du conte *Les trois brigands* où les personnages ne sont ni « gentils » ni « méchants » : ce sont leurs actions qui guident l'histoire et dont on s'interroge sur les motivations. Toute la subtilité de l'écriture d' Ungerer apparaît dans cette adaptation théâtrale et musicale, dans laquelle la marionnette et les instruments se répendent avec grâce pour représenter le monde.

« On retrouve dans ce spectacle fidèle au conte, un mélange réussi de théâtre, musique, marionnettes et jeux d'ombres. » *Version Femina*

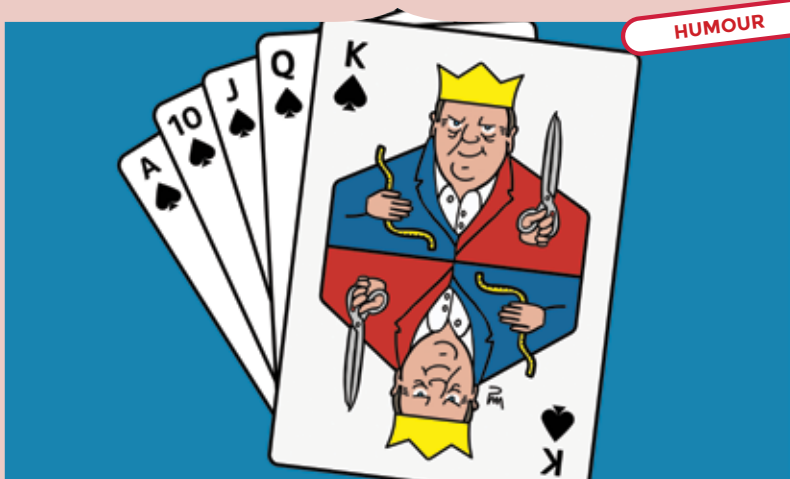
« C'est vraiment du beau théâtre, très agréable à partager en famille. » *Lamuse.fr*

VENDREDI 5 FÉVRIER • 20H30

27 € | ONE MAN  
22 € | SHOW

## > BERNARD MABILLE : FINI DE JOUER !

HUMOUR



© Droits réservés

Ce « tailleur de costard » au verbe franc et aux répliques cinglantes n'a pas son pareil quand il s'agit de repousser les limites de l'impertinence, de la télévision à la scène en passant par la radio !

Dans son nouveau spectacle, Bernard Mabilie sort le grand jeu et distribue joyeusement les piques, pour le plus grand bonheur du public : la société, les politiques, les « people » ... rien ni personne n'est épargné pour nous faire rire toujours plus. On prend un grand bol d'air frais grâce à son regard décapant !

**« Bernard Mabilie n'est pas un amuseur comme les autres. Sa formation de journaliste, son apprentissage de l'impertinence au côté de Thierry Le Luron en ont fait un brasseur d'idées en même temps qu'un jongleur de mots. Personne n'est à la fois plus incisif et plus humain, plus désespéré et plus drôle. » Philippe Bouvard**

DIMANCHE 7 FÉVRIER • 16H



1H50

29 €  
24 €
**TOUT PUBLIC**  
 VARIÉTÉ  
 CHANSON  
 FRANÇAISE

## > MICHEL FUGAIN, LA CAUSERIE MUSICALE

**CONCERT**


© Pascal Lito

50 ans de chansons (mais pas que), de rencontres, de passion... en un seul spectacle. De la création du Big Bazar, une sorte de « workshop » dont il est l'animateur dans les années 1960, à celle de la compagnie Michel Fugain et ses années de théâtre musical, jusqu'à son choix de devenir compositeur puis interprète, Michel Fugain revient sur les grands moments d'une carrière hors du commun.

Conçue comme une rencontre avec le public, cette causerie est un moment précieux de complicité durant laquelle l'artiste répond en toute simplicité aux questions des spectateurs. Fugain vous invite à découvrir quels secrets se cachent derrière la création de certaines de vos chansons préférées, ainsi que la manière dont la chanson populaire a marqué l'évolution de notre société. Un moment privilégié d'intimité et de musique à ne pas manquer.

**« J'ai imaginé ces 'causeries musicales' comme des rencontres conviviales, divertissantes et interactives, illustrées par des chansons, des anecdotes et des réflexions plus profondes car les chansons sont aussi et toujours des marqueurs précis d'une époque et d'une société. » Michel Fugain**

JEUDI 11 FÉVRIER • 20H30



1H45

27 €  
22 €

TOUT PUBLIC

## > LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES

UNE PIÈCE D'ALEXIS MICHALIK

**THÉÂTRE**

« Un plaisir et un émerveillement assez rare au théâtre »  
*Le Monde*

« Joyeux, brillant, virevoltant, magique ! »  
*Le Figaro*

« Fantaisie et invention de tous les instants »  
*Le Monde*

« Bravo »  
*Le Monde*

**5 Nominations**  
**3 Molières**  
Meilleure mise en scène  
Meilleur auteur  
Révélation féminine

**3 MOLIÈRES (MEILLEURE MISE EN SCÈNE, MEILLEUR AUTEUR, RÉVÉLATION FÉMININE) EN 2014**

© Droits réservés

**Une Création d'Alexis Michalik ; Mise en scène : Alexis Michalik**  
**Avec : Maud Baecker ou Constance Labbé en alternance,**  
**Alexandre Blazy ou Vincent Joncquez en alternance, Michel Derville,**  
**Arnaud Dupont, Mathieu Métral et Clotilde Daniauxl**  
**Scénographie/vidéo : Olivier Roset ; Lumières : Pascal Sautelet**  
**Costumes : Marion Rebmann ; Musique/ Son : Romain Trouillet ; Magie : Romain Lalire**  
**Coproduction Pépinière Théâtre, Théâtre des Béliers et ACME**



En 1984, alors que se déroule le championnat d'Europe des Nations, Décembre vole un sac dans le métro. Dans le sac, il trouve la photo d'Avril jolie. Il la rappelle, la rencontre dans un café. Séduit, il se met à lui raconter une histoire... Embarquez pour un voyage théâtral, magique et cinématographique au cœur de l'histoire contemporaine, où l'on découvre en particulier le destin de deux pionniers de leur art : l'inventeur et magicien Jean-Eugène Robert-Houdin et le réalisateur Georges Méliès.

« Un spectacle ludique et vif, d'une intelligence profonde et d'une simplicité merveilleuse. » *Le Figaro*

« Fantaisie et invention de tous les instants » *Télérama*



DIMANCHE 28 FÉVRIER • 16H

1H30

29 €  
24 €

TOUT PUBLIC

## &gt; WE WILL DRUM YOU

LES FILLS MONKEY

**Production : Little Bros. Et M6 Événements****Mise en scène : Daniel Brière**

Les Fills Monkey, ce sont d'abord deux musiciens inclassables et inspirés, Yann Coste et Sébastien Rambaud, qui explorent ce langage universel qu'est le rythme et ses pulsations irrésistibles.

Dans ce spectacle atypique et percutant, ils n'hésitent pas à mélanger tous les styles de musique, du rock au métal, en passant par le jazz, le classique, la musique latine et électro... Leurs coups de baguettes sont magiques et leurs battements parviennent droit au cœur !

Alliant énergie, humour, facéties et poésie, les Fills Monkey nous transportent dans un monde suspendu entre ciel et terre, entre passé acoustique et futur numérique.

« Le passé et l'avenir en un tableau » *Le Parisien*« Ils mettent littéralement le feu à la scène » *Le Figaro*« Ils reviennent avec une nouvelle performance spectaculaire » *ELLE*« Un grand spectacle » *Télérama TT*

MARS 2021

MARDI 2 MARS • 14H



1H20

SCOLAIRES,  
À PARTIR  
DE 9 ANSCM2  
COLLÈGES

## > MA GRAMMAIRE FAIT DU VÉLO

THÉÂTRE



© Droits réservés

**De et par François Mougenot**

**Mise en scène : Caroline Darnay**

On s'offre un moment de rire et de bonheur pur... même avec de la grammaire, grâce à un comédien exceptionnel. Formé par les plus grands maîtres du théâtre français, comme le célèbre Jean-Laurent Cochet, François Mougenot développe son goût pour l'écriture et la langue française dans sa beauté et ses quelques folies.

Dans ce seul en scène qui a triomphé au Festival Off d'Avignon, François Mougenot s'empare de ce thème avec la malice qu'on lui connaît. Son explication du fonctionnement des pronoms personnels fait rire aux éclats, ses exemples de concordance des temps rendent hilare. Il ne critique pas, ne dénonce pas, ne déplore pas, il observe. Et nous rions avec lui.

« Un prétexte étonnamment inépuisable, à la base de toutes les digressions comiques. » *La Provence*

« Sous le signe d'un roboratif humour au second degré, un voyage dans les subtilités de la langue française. » *Froggydelight*

VENDREDI 5 MARS • 20H30


**TOUT PUBLIC**  
 HISTOIRE  
 POLITIQUE

## > L'OPPOSITION



© J. Stey

### Une pièce de Georges Naudy

**Avec Philippe Magnan et Cyrille Eldin ; Mise en scène : Éric Civanyan  
 Scénographie : Édouard Laug ; Costumes : Régine Marangé ; Assistante à la mise en scène : Sylvie Paupardin ; Production Acte 2 en accord avec le Théâtre de l'Atelier, Serge Paumier Productions ; Coproduction Le Radiant Bellevue Caluire-Lyon  
 South et résidence : ville de Saint-Maurice - Théâtre du Val d'Osne**

À l'automne 1980, Michel Rocard et François Mitterrand se rencontrent au domicile de ce dernier, rue de Bièvre à Paris, afin de s'entendre sur le nom de celui qui portera les couleurs du parti socialiste lors de l'élection présidentielle. Un duel verbal, spirituel et féroce s'ensuit.

« **Un jeu du chat et de la souris, élégant, drôle et impitoyable.** » *L'Express*

« **Le texte est savoureux, rythmé et inventif. Les deux comédiens redonnent vie à deux monuments du socialisme.** » *Le Point*

« **Philippe Magnan ne se contente pas de jouer Mitterrand. Il est Mitterrand. Dans toute sa ruse et son machiavélisme. Cyrille Eldin est lui aussi très convaincant dans le rôle de Rocard et, aussi curieux que cela puisse paraître, Georges Naudy parvient à ménager le suspense.** » *Le Figaro*

DIMANCHE 7 MARS • 16H



1H

27 €  
22 €**TOUT PUBLIC**  
À PARTIR DE 6 ANS  
CABARET**> DANCE'N SPEAK EASY**

PAR LES WANTED POSSE, CHAMPIONS DU MONDE DE DANSE HIP HOP

DANSE



© Yuri Sory

**Chorégraphie : Njagui Hagbe ; Mise en scène : Philippe Lafeuille****Interprètes : Mamé Diarra, Ibrahim Njoya, Martin Thaï, Claude Messi-Fouda, Arthur Grandjean, Marcel Ndjeng, Jessie Perot**

Les champions du monde de danse hip hop revisitent l'époque de la prohibition.

Célèbre pour son inventivité scénique et sa technicité, ce collectif a décroché les codes du hip-hop en valorisant l'aspect chorégraphique et la personnalité des danseurs. Mais c'est dans les créations de la compagnie qu'ils retrouvent leurs racines et se dépassent.

Dans le spectacle Dance N' Speak Easy, les Wanted Posse démontrent une fois de plus leur talent à travers une mise en scène originale alliant danse et burlesque. Plusieurs styles s'y côtoient, mais déstructurés et adaptés aux danses swing des années 1920. Un cocktail étonnant et harmonieux qui nous plonge dans l'histoire par le biais de la danse moderne.

**« Un numéro de danse époustouflant, un hip hop ultra-contemporain revisité à la sauce swing ou lindy hop, pimenté de burlesque délicieusement réjouissant. »***La Filature***« Wanted Posse n'a rien cédé au fil des ans, ni dans la technique ni dans l'invention scénique »** *Libération*

JEUDI 11 MARS • 20H30



1H30

36 €  
31 €**TOUT PUBLIC**  
COMÉDIE  
FAMILLE**> N'ÉCOUTEZ PAS MESDAMES**

AVEC MICHEL SARDOU ET NICOLE CROISILLE

THÉÂTRE



© Celine Nieszaver

**Une pièce de Sacha Guitry****Avec : Michel Sardou, Nicole Croisille, Lisa Martino, Carole Richert, Éric Laugerias, Patrick Raynal, Laurent Spielvogel, Michel Dussarat, Dorothee Deblaton****Mise en scène : Nicolas Briançon****Production : Richard Caillat – Arts Live Entertainment**

Daniel découvre que sa femme n'est pas rentrée de la nuit pour la seconde fois... Dès lors qu'il soupçonne son épouse d'entretenir une liaison avec un autre homme, il envisage le divorce et, finalement, la prie de s'en aller. Aussitôt Valentine, la première épouse de Daniel, accourt pour le reconquérir. L'intrigue se noue dans un chassé-croisé de malles pour se terminer dans un feu d'artifice de rebondissements !

L'une des pièces les plus fantasques de l'un des maîtres du genre : Sacha Guitry. Célèbre pour son monologue d'ouverture – que Michel Sardou rêvait d'interpréter – cette comédie explore avec férocité, malice, sans manquer de finesse, les ressorts psychologiques et sociaux de l'art d'aimer, et se révèle dans toute sa modernité, grâce à une troupe de comédiens de haut vol.

« Une interprétation très pittoresque ! » *Le Figaro*

« Sardou excelle. » *Le Point*

DIMANCHE 14 MARS • 16H



1H15

12 €  
8 €
**TOUT PUBLIC**  
FAMILLE  
MUSIQUE  
CLASSIQUE

## > CANTABILIS : HIP HOP SYMPHONIC



© Droits réservés

**Ensemble vocal Cantabilis, sous la direction de Marie Martarelli**  
**Orchestre symphonique de la MMD**  
**Chœur des classes CHAM du collège Claude-Nicolas-Ledoux**  
**Ensemble de Musiques actuelles de la MMD, dirigé par Gilles Relisieux**  
**Classe de danse hip-hop de Barou**

Pour leur quatrième concert au sein de la Maison des Arts, l'orchestre Symphonique et le chœur Cantabilis de la Maison de la Musique et de la Danse, accompagnés par la chorale des Classes à Horaires Aménagés Musiques (CHAM) du collège Claude-Nicolas-Ledoux, ont choisi d'emmener le public au cœur de la modernité, et d'un univers pop et swing plein d'énergie et de rythme. Ils seront, pour l'occasion, accompagnés d'un ensemble de musiques actuelles de Gilles Relisieux et de la classe de danse hip-hop de Barou.

Des mélodies entraînantes ou langoureuses de Gershwin à Bernstein, en passant par des thèmes intemporels, laissez-vous emporter par cet ensemble d'artistes, élèves et professeurs, talentueux et passionnés, sous la direction de Marie Martarelli.

MARDI 16 MARS • 9H & 10H30 (crèches)  
 MERCREDI 17 MARS • 9H & 10H30



SCOLAIRE

CRÈCHES  
MATERNELLES

## > TOURNE TERRE !

THÉÂTRE



© Droits réservés

**Idée originale : Odile Billard et Jean-Marc Hovsépian**

**Mise en scène et direction d'acteur : Pierre Dumur**

**Comédie, chant, jonglerie : Odile Billard, Jean-Marc Hovsépian**

**Plasticienne et accessoiriste : Danielle Barilla**

**Création Musicale : Jan Schumacher**

Elle ne tourne pas rond la terre... elle est bloquée sur l'hiver. Le printemps semble disparu et avec lui, le fil des saisons et du temps. Un savant désireux de rétablir la marche du monde et Io, une sorte d'elfe des forêts, cherchant à terminer sa métamorphose, vont unir leurs forces, se questionner, interroger les nuages... afin de faire renaître le printemps.

Dans cette fable pleine de sens et de portée, la Compagnie à suivre, déjà connue du jeune public pour ses spectacles ludiques et exigeants – comme *Fil de Faire* ou *Pouf Pouf Paillasse* ! – aborde avec justesse le thème de la nature, des saisons, du temps qui passe, de la terre que nous habitons. Les personnages sont joueurs, loufoques et cherchent des solutions improbables mais avant tout à comprendre le monde dans lequel ils vivent, pour apprendre à le préserver.

VENDREDI 19 MARS • 20H30



2H30

29 €  
24 €TOUT PUBLIC  
CHANSONS  
VARIÉTÉ**> LINDA LEMAY**

LA VIE EST UN CONTE DE FOUS - NOUVEAU SPECTACLE

**CONCERT**

Elle n'a pas son pareil dans l'art de nous faire rire, nous attendrir et même nous briser le cœur, dans la même chanson. Pour sûr, quand elle chante, c'est toujours une histoire que nous conte Linda Lemay. Alliant avec maîtrise et grâce les codes du tour de chant et du théâtre, elle nous plonge au cœur de la vie, tout simplement, de la féerie à l'horreur, de la beauté humaine à sa laideur...

Rythmé, pour sa majeure partie, par de toutes nouvelles chansons, le dernier spectacle de Linda Lemay surprend par son audace. Dans son décor rappelant le conte merveilleux, piano, guitares, saxophone et accordéon se mélangent harmonieusement autour des textes toujours aussi incisifs et ciselés de l'artiste, qui se surpasse à tous les niveaux.



DIMANCHE 21 MARS • 16H TOUT PUBLIC

LUNDI 22 MARS • 14H30 SÉANCE SCOLAIRE\* À PARTIR DE 6 ANS

1H30  
AVEC  
EXTRACTE22 €  
17 €TOUT PUBLIC  
FAMILLE  
À PARTIR DE 6 ANS

## > MERLIN

CRÉATION EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DE L'ALLEGRIA

COMÉDIE  
MUSICALE

© Droits réservés

**Auteur, direction artistique & mise en scène : Marie-Jo Zarb****Compositeur des musiques : Erik Sitbon****Création lumières et effets magie : Sébastien lanoux****Création décors : Eric Klatt****VAL PROD**

Dans une forêt enchantée, un guide spirituel du nom de Merlin est séduit par une magnifique créature sortie d'un lac. Son destin le conduit vers un royaume en proie au chaos, où il devra trouver un être pur, digne d'Excalibur, qui pourra sauver le peuple celte et conduire la quête du Graal...

De la fée Morgane, à la reine Guenièvre, sans oublier Arthur et les chevaliers de la table ronde, on redécouvre sur scène et en musique tous les personnages de la célèbre légende dans une production alliant féerie et grand spectacle, créée par la directrice artistique du spectacle *Aladin*.

Les chanteurs-danseurs-comédiens seront accueillis à deux reprises au Théâtre de l'Allegria en 2020 -2021 pour préparer la tournée de ce tout nouveau spectacle et pourront bénéficier de ce cadre magnifique pour créer et se perfectionner.

VENDREDI 26 MARS • 20H30



1H30

29 €  
24 €TOUT PUBLIC  
JAZZ

## > KYLE EASTWOOD, CINEMATIC

SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE JAZZ  
EN PARTENARIAT AVEC LES STUDIOS DE MUSIQUES ACTUELLES



CONCERT



© Jérôme Bonnet

Avec une dizaine d'albums à son actif, on peut dire que le fils de Clint Eastwood, Kyle, n'a pas manqué de tracer son chemin et de se « faire un prénom » au sein de son propre univers artistique. Son quintet (saxophone, piano, trombone, contrebasse, trompette) se fait vite remarquer par son approche traditionnelle et mélodique, ses touches de modernités et ornements lyriques.

Dans son nouvel album Cinematic, il rend hommage à « sa deuxième passion », le cinéma. Il a en effet composé plusieurs thèmes de bandes originales de films pour les œuvres de son père, dont la plus connue est sans nul doute celle de Gran Torino, dont il se dit très fier. En concert, Kyle s'attache à recomposer une atmosphère cinématographique à travers une nouvelle orchestration propre à celle du jazz.

Concert d'ouverture du Festival de Jazz, lancé par les Studios de Musiques Actuelles de la Maison des Arts, auquel le théâtre a choisi de s'associer.



**« Je suis parti de ma fascination pour Ennio Morricone, John Williams ou Bernard Hermann, pour ensuite affiner la sélection en privilégiant des thèmes qui avaient le potentiel pour être adapté pour un quintet de jazz traditionnel. »**

*Kyle Eastwood pour Jazz magazine, novembre 2019.*

DIMANCHE 28 MARS • 16H30

29 €  
24 €TOUT PUBLIC  
DANSE CLASSIQUE ET  
CONTEMPORAINE

## > PETITES VIRTUOSITÉS VARIÉES

PAR LE GROUPE 3<sup>E</sup> ÉTAGE DE L'OPÉRA DE PARISSPECTACLE  
TOTAL

© Julien Benhamou

Musiques de Tchaïkovski, Brahms, Paganini, Siegfried de Turckheim,  
Tomaso Antonio Vitali, Brel et Corti - 3<sup>e</sup> étage production

Chorégraphies : Marius Petipa, Ben Van Cauwenbergh, Raul Zeummes, Samuel Murez



Né en 2004 au sein de la prestigieuse maison de l'Opéra de Paris, le groupe « 3<sup>e</sup> étage » tire son nom des loges du Palais Garnier traditionnellement réservées aux danseurs du Corps de Ballet, et rassemble des jeunes artistes talentueux désireux de renouveler la tradition en y apportant l'énergie et la sensibilité de leur génération, comme le montre admirablement leur nouveau spectacle.

Du *Lac des Cygnes* à Brel, du tutu au masque blanc, c'est une démonstration d'inventivité et d'audace que livre ce programme intimiste et intense, proposant une réinterprétation de la forme du gala, dans laquelle les pièces sont intégrées dans une mise en scène imaginative.

« Un petit bijou d'humour et d'inventivité » *La Voix du Nord*

« Ce genre de soirée où tradition alterne avec créativité, surtout de la part de jeunes artistes au talent évident, est la meilleure preuve de la vitalité et de l'enthousiasme de toute une nouvelle génération » *altamusic.com*

AVRIL 2021

VENDREDI 9 AVRIL • 20H30



1H30

27 €  
22 €

TOUT PUBLIC

## > LA MACHINE DE TURING



THÉÂTRE

4 MOLIÈRES EN 2019 (MEILLEUR AUTEUR FRANCOPHONE FRANÇAIS, MEILLEUR METTEUR EN SCÈNE DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ, MEILLEUR COMÉDIEN DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ, MOLIÈRE 2019 DU THÉÂTRE PRIVÉ)

© Fabienne Rappeneau

**Une pièce de Benoit Solès**

**Inspirée par la pièce de Hugh Whitmore « Breaking the code »**

**Basée sur « Alan Turing : the enigma » d'Andrew Hodges**

**Mise en scène de Tristan Petitgirard**

**Avec Benoit Solès et en alternance Amaury de Crayencour ou Eric Pucheu**

**Atelier Théâtre Actuel, Morcom Prod, Acmé, Fiva Production et le Théâtre Michel**



L'incroyable destin du mathématicien anglais, qui a brisé le code secret de l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre mondiale, grâce à la construction d'une machine qui se révélera être le premier ordinateur.

Après son triomphe à Paris et au festival Off d'Avignon, sans oublier ses quatre récompenses aux Molières 2019, découvrez cette pièce déjà classique, qui remet à l'honneur la figure méconnue, complexe et tourmentée d'Alan Turing, condamné pour son homosexualité et contraint au silence sur sa découverte par les services secrets.

« **Sensible, haletant et judicieusement mis en scène.** » *Le Monde*

« **Un excellent spectacle populaire. Avec une dimension poétique et un grain de folie.** » *Le Figaro Magazine*

DIMANCHE 11 AVRIL • 16H



1H30

17 €  
12 €TOUT PUBLIC  
HISTOIRE**> EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY ?**THÉÂTRE  
MUSICAL

MOLIÈRE 2020 DE LA RÉVÉLATION FÉMININE POUR ÉLODIE MENANT

© Olivier Bréjon

**Une pièce d'Éric Bu et Élodie Menant****Mise en scène Johanna Boyé****Avec Élodie Menant, Céline Esperin, Marc Pistolesi et Cédric Revillon****Atelier Théâtre Actuel, Compagnie Carinae, Coq Héron Productions et ZD P**

« Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, bienvenue aux Folies Arletty ! Ce soir, je passe ma vie en revue ! ». Qui de mieux, en effet, qu'Arletty elle-même pour revisiter sa vie ? De ses débuts sur les planches et au cinéma, des années folles jusqu'à la Seconde Guerre mondiale et le scandale de son amour pour un officier allemand, on suit le destin exceptionnel de celle qui n'a jamais eu qu'un but : la liberté.

Accompagnée de trois comédiens et d'un musicien, la comédienne Élodie Menant éblouit par sa prestation. Sans imitation mais toujours fidèle, elle campe une Arletty plus vraie que nature, à la gouaille et au charme fou. Un spectacle magnifique où la qualité du texte s'allie à l'excellence des chanteurs et musiciens.

**« Un spectacle enlevé et rythmé ; un bel hommage au populo et à sa gouaille rebelle : une pépite épatante à ne pas manquer ! » La Terrasse**

**« Réjouissant, subtil et enlevé ! Un spectacle à ne pas manquer ! » Frank Ferrand, Europe 1**

JEUDI 15 AVRIL • 20H30



TH10

27 €  
22 €**TOUT PUBLIC**  
SPECTACLE  
MUSICAL**> L'HISTOIRE DU SOLDAT**AVEC DENIS PODALYDÈS, MICHEL VUILLERMOZ ET DIDIER SANDRE,  
DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

© Stéphane Lavoue

**Musique : Igor Stravinsky sur un texte de Charles-Ferdinand Ramuz**  
**Avec Denis Podalydès, Michel Vuillermoz, Didier Sandre, de la Comédie Française,**  
**Les Solistes de l'Orchestre de Paris. Direction : Jean-Christophe Gayot**  
**Violon : Olivier Charlier ; Clarinette : Philippe Berrod ; Basson : Giorgio Mandolesi**  
**Contrebasse : Bernard Cazauran ; Trombone : Guillaume Cottet-Dumoulin**  
**Percussions : Gabriel Benlolo ; Trompette : Gilles Mercier**

Attention, casting d'exception en vue ! Pour cette soirée exceptionnelle, ce sont trois monuments du théâtre français et de la prestigieuse « maison de Molière » qui seront présents sur la scène du Théâtre de l'Allegria.

On plonge sans réserve dans l'univers intime de cette œuvre d'inspiration faustienne composée par Igor Stravinsky en 1917, au cours duquel dialoguent et se rencontrent la parole des trois récitants – le lecteur (Didier Sandre), le soldat (Denis Podalydès) et le Diable (Michel Vuillermoz) – aux sons des instruments (violin, contrebasse, basson, cornet à pistons, trombone, clarinette et percussions).

**« Didier Sandre, Denis Podalydès et Michel Vuillermoz, avec malice et générosité, nous racontent, entourés des musiciens hors pair, comment le diable joue et gagne... »** *Théâtre Parisiens Associés*

DIMANCHE 18 AVRIL • 16H



1H20

22 €  
17 €**TOUT PUBLIC**  
À PARTIR  
DE 6 ANS  
FAMILLE  
CONTE, CIRQUE**> PINOCCHIO****THÉÂTRE  
MUSICAL**

NOMINATION AUX MOLIÈRES 2020 DANS LA CATÉGORIE MEILLEUR SPECTACLE MUSICAL

**Mise en scène : Guillaume Bouchède****Musiques : Sandra Gaugué ; Livret et Paroles : Ely Grimaldi et Igor de Chaillé****Avec Pablo Cherrey-Iturralde, Pierre Reggiani, Nicolas Soulié, Laura Bensimon, Simon Heulle, Juliette Béchu, Thomas Ronzeau, Marine Llado, Tullio Cipriano, Inès Valarcher****Décor : Farru ; Costumes : Corinne Rossi ; Masques : Julie Coffinières ; Chorégraphie : Julia Ledl  
ID PROSCENIUM**

Naïf et menteur, espiègle et curieux, mais surtout courageux... tout le monde connaît Pinocchio et son univers merveilleux. C'est en musique et sur scène que ce spectacle vous propose de revivre le célèbre conte de fée, véritable hymne à l'enfance. On y découvre, grâce à l'émotion du chant et la poésie du texte, le destin bouleversant du célèbre pantin, prêt à tout pour trouver sa place dans le monde, à l'aide de ses amis le Grillon et la Fée bleue. Un spectacle complet, qui mêle chant, danse, et acrobaties, rempli d'espoir et d'humour, à partager en famille.

**« Des artistes de cirque, des comédiens, des chanteurs et des danseurs de grand talent » Europe 1**

**« La recette est implacable : une délicieuse comédie musicale familiale mêlée à des numéros de cirque enchanteurs. » Le Parisien**

MAI 2021

DIMANCHE 2 MAI • 17H

22 €  
17 €TOUT PUBLIC  
DANSE CLASSIQUE  
RETRANSMISSION

## > LE BOLCHOÏ SURPRISE

RETRANSMISSION EN DIRECT DU BOLCHOÏ DE MOSCOU



Envolez-vous pour Moscou, et découvrez comme si vous y étiez la scène du prestigieux Bolchoï, grâce aux retransmissions proposées par le Théâtre de l'Allegria.

Des ballets superbes à découvrir dans les meilleures conditions de visibilité et d'écoute, portés par le talent et l'exigence d'artistes de renommées mondiales.

Une expérience à découvrir.

### Laissez-vous surprendre !

En raison du contexte sanitaire, un certain nombre de spectacles proposés à la retransmission cette saison n'ont pas encore été dévoilés. Découvrez le programme complet des retransmissions dans notre dépliant spécial, disponible en septembre. En attendant, réservez votre soirée à Moscou...



VENDREDI 7 MAI • 20H30



1H15

22 €  
17 €

ONE MAN SHOW

## > BAPTISTE LECAPLAIN

VOIR LES GENS

HUMOUR



© Droits réservés

Avec son sourire charmeur, ses boucles blondes et son air malicieux, Baptiste Lecaplain détonne avec son humour décapant, son regard piquant sur le monde et sa génération.



C'est bien cette malice, tout comme son écriture fine et juste, qui lui ont permis de se faire un nom, depuis le début de sa carrière en 2006. En quatre spectacles, et plusieurs tournées nationales à guichets fermés, il s'est imposé comme l'un des maîtres du « stand-up » en France, grâce à une présence scénique remarquable.

Son nouveau spectacle, *Voir les Gens*, est comme une piscine à boules pour adultes : c'est fun, coloré et c'est ouvert à tout le monde. Une plongée rafraîchissante qui aide à voir le monde en couleurs !

SAMEDI 8 MAI • 18H55



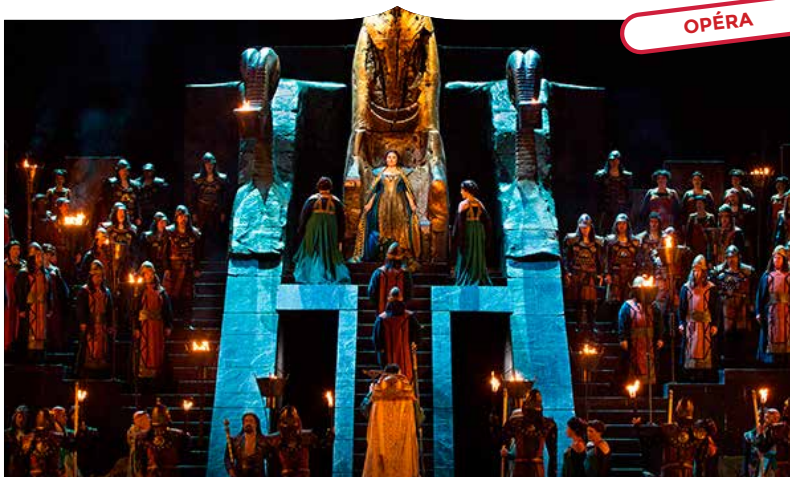
2H50

22 €  
17 €TOUT PUBLIC  
RETRANSMISSION

## > NABUCCO

RETRANSMISSION EN DIRECT DU METROPOLITAN OPERA OF NEW YORK

OPÉRA



© PathéLive

**Compositeur : Giuseppe Verdi****Mise en scène : Elijah Moshinsky****Direction musicale: Marco Armiliato****Distribution: Anna Netrebko (Abigaille), Varduhi Abrahamyan (Fenena), Najmiddin Mavlyanov (Ismaël), George Gagnidze (Nabucco), Dmitry Belosselskiy (Zaccharie)****Opéra en italien sous-titré en français**The Met  
ropolitan  
Opera

Tenu captif à Babylone sous le règne de Nabuchodonosor (Nabucco), le peuple hébreu lutte pour sa survie. La fille du roi, Fenena, a épousé la religion des juifs par amour pour Ismaël. Sa sœur aînée Abigaille apprend qu'elle est née esclave. Quand court la rumeur de la mort de Nabucco, Abigaille tente de s'emparer du pouvoir.

Découvrez l'un des plus grands chefs d'œuvres de Verdi sur la scène du prestigieux « Met », grâce à l'interprétation d'artistes de renommée mondiale : la diva russe Anna Netrebko incarnera Abigaille, la princesse babylonienne assoiffée de pouvoir, tandis que le baryton géorgien George Gagnidze prêter sa voix au royal Nabucco. Un événement à ne pas manquer.

JEUDI 20 MAI • 20H30



1H45

29 €  
24 €**TOUT PUBLIC**  
ONE MAN  
SHOW**> ALEX LUTZ****HUMOUR**

MOLIÈRE DE L'HUMOUR 2020

© Droits réservés

**Auteurs : Alex Lutz et Tom Dingler****Mise en scène : Tom Dingler****Création lumière : Cyrille Siffer****JMD Production**

Quand l'être humain a-t-il ri pour la première fois ? Qu'est-ce qu'il y avait de si drôle ? L'estime de soi passe-t-elle nécessairement par la traversée d'un lac en ski nautique à l'âge de la pré-retraite ?... Alex Lutz se pose mille et une questions avec malice, drôlerie, mais aussi tout le décalage maîtrisé qu'on lui connaît.

Pour son second spectacle, l'humoriste se livre à un exercice tout aussi spectaculaire – entrer sur scène à cheval – un moment intime et bouleversant de sensibilité. Original et surprenant, il pratique avec tout son talent la fameuse « politesse du désespoir » : rire et nous faire rire.

**« Rare de sortir d'un seul-en-scène avec, à la fois, le sourire aux lèvres, le cœur serré et des images plein la tête »** *Le Monde*

**« Une escalade burlesque et lyrique »** *Libération*

**« Épatant, impressionnant, incroyable Alex Lutz ! »** *Le Parisien*

VENDREDI 21 MAI • 20H30



1H30



29 €  
24 €

TOUT PUBLIC  
ROCK

## > COCK ROBIN



© Julien Lachaus

**Chant, piano, basse : Peter Kingsbery**  
**Batterie, percussions, chœur : Didier Strub**  
**Clavier, chant : Coralie Vuillemin**  
**Guitare : Stéphane Bonacci**

## COCK ROBIN

Créé en 1982, le groupe Cock Robin enchaîne les succès et pas moins de trois disques de platine – avec des tubes comme « When You're Heart Is Weak » et « Remember The Promise You Made » – portés par la superbe voix du chanteur Peter Kingsbery. Il s'est fait également un nom grâce à son sens aigu de la composition et de l'arrangement. Après une longue séparation, le groupe se reforme en 2006, pour le plus grand bonheur du public.

En trio et enrichi de la guitare électrique depuis 2018, Cock Robin n'a rien perdu de sa superbe, fort de la voix irrésistible de son chanteur star Peter Kingsbery et de sa créativité musicale, mêlant les sonorités classiques, électro et contemporaines. Une raison de plus pour filer au théâtre découvrir sur scène toute l'étendue de son talent, à l'occasion de la sortie de son dernier album.

## > INFORMATIONS PRATIQUES

Achetez vos billets sur le site internet de la Maison des Arts [www.maisondesarts.plessis-robinson.com](http://www.maisondesarts.plessis-robinson.com) ou directement à l'accueil aux horaires suivants : **du mardi au samedi de 9h à 19h30. (hors période estivale)**

### \* Tarifs :

- Titulaire de la carte d'adhésion, jeunes - 25 ans, personnes handicapées, retraités plus de 62 ans.

Attention, la présentation du titre ou de la carte sera obligatoire.

### \* Carte d'adhésion :

- Elle est nominative et au prix unique de **25 €**.
- Elle donne droit au tarif réduit pour chaque catégorie de spectacle, sans limitation.
- Elle est rentabilisée au bout de **cinq spectacles** et ce, quelles que soient les catégories de spectacles achetées.
- Elle est valable pour une **saison culturelle** de septembre à juin.
- En vente directement au guichet de la Maison des Arts.

## > NOS SERVICES

### • VESTIAIRE (sous réserve des règles sanitaires)

Un vestiaire gratuit est mis à votre disposition (sauf exception) les soirs de représentation.

Les casques, trottinettes et poussettes doivent être laissés au vestiaire

### • BAR (sous réserve des règles sanitaires)

Le bar du théâtre vous accueille pendant les entractes.

### • GARDERIE



Garderie (sous réserve du nombre d'inscription) réservée aux enfants de 5 à 10 ans, au prix de 6 € par enfant, inscription (et règlement) obligatoire jusqu'à une semaine avant la date du spectacle par téléphone au 01 81 89 33 77.

### Ouverte pour les spectacles suivants :

JARRY ; LA SOURICIÈRE ; VIRGINIE HOCQ ; J'AI ENVIE DE TOI ; LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES ; KYLE EASTWOOD ; LA MACHINE DE TURING ; BAPTISTE LECAPLAIN.

# CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

OCTOBRE 2020				
4/10	L'HEUREUX STRATAGÈME	THÉÂTRE	16h	p.4
9/10	JARRY	HUMOUR	20h30	p.5
11/10	<b>NOUVELLE DATE</b> - LE CERCLE DE WHITECHAPEL	THÉÂTRE	16h	p.6
NOVEMBRE 2020				
1/11	LA DAME AUX CAMÉLIAS	RETRANSMISSION	16h	p.7
5/11	<b>NOUVELLE DATE</b> - LE CANARD À L'ORANGE	THÉÂTRE	20h30	p.8
7/11	SIMON GHRAICHY	CONCERT	20h30	p.9
14/11	LA SOURICIÈRE, D'APRÈS AGATHA CHRISTIE	THÉÂTRE	20h30	p.11
15/11	<b>NOUVELLE DATE</b> - SUGAR SAMMY	HUMOUR	17h30	p.12
20/11	CYRANO	THÉÂTRE	20h30	p.13
21/11	LA LYRE FAIT SON CINÉMA	CONCERT	20h30	p.14
27/11	LES GOGUETTES, EN TRIO MAIS À QUATRE	HUMOUR MUSICAL	20h30	p.15
29/11	EN ATTENDANT BOJANGLES	THÉÂTRE	16h	p.16
DÉCEMBRE 2020				
6/12	L'ALLEGRIA FAIT SA MAGIE	MAGIE	16h	p.18
12/12	LES QUATRE SAISONS	DANSE	20h30	p.19
19/12	<b>NOUVELLE DATE</b> - LA FOLLE HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE	COMÉDIE MUSICALE	16h	p.20
20/12	CASSE-NOISETTE	RETRANSMISSION	16h	p.21
JANVIER 2021				
8/01	VIRGINIE HOCQ, OU PRESQUE	HUMOUR	20h30	p.22
14/01	7 ANS DE RÉFLEXION	THÉÂTRE	20h30	p.23
16/01	J'AI ENVIE DE TOI	THÉÂTRE	20h30	p.24
23/01	BACKBONE	CIRQUE	20h30	p.26
24/01	LE BOLCHOÏ SURPRISE	RETRANSMISSION	16h	p.27
31/01	LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS, LE MUSICAL	COMÉDIE MUSICALE	16h	p.28
FÉVRIER 2021				
5/02	<b>NOUVELLE DATE</b> - BERNARD MABILLE : FINI DE JOUER !	HUMOUR	20h30	p.30
7/02	MICHEL FUGAIN, LA CAUSERIE MUSICALE	CONCERT	16h	p.31
11/02	LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES	THÉÂTRE	20h30	p.32
28/02	<b>NOUVELLE DATE</b> - LES FILLS MONKEY - WE WILL DRUM YOU	HUMOUR RYTHMIQUE	16h	p.33
MARS 2021				
5/03	L'OPPOSITION	THÉÂTRE	20h30	p.35
7/03	DANCE'N SPEAK EASY	DANSE	16h	p.36
11/03	N'ÉCOUTEZ PAS MESDAMES	THÉÂTRE	20h30	p.37
14/03	CANTABILIS : HIP-HOP SYMPHONIC	CONCERT	16h	p.38
19/03	LINDA LEMAY	CONCERT	20h30	p.40
21/03	MERLIN	COMÉDIE MUSICALE	16h	p.41
26/03	KYLE EASTWOOD, CINEMATIC	CONCERT	20h30	p.42
28/03	<b>NOUVELLE DATE</b> - PETITES VIRTUOSITÉS VARIÉES	DANSE CLASSIQUE	16h30	p.43
AVRIL 2021				
9/04	LA MACHINE DE TURING	THÉÂTRE	20h30	p.44
11/04	EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY ?	THÉÂTRE	16h	p.45
15/04	L'HISTOIRE DU SOLDAT	THÉÂTRE	20h30	p.46
18/04	PINOCCHIO	THÉÂTRE MUSICAL	16h	p.47
MAI 2021				
2/05	LE BOLCHOÏ SURPRISE	RETRANSMISSION	17h	p.48
7/05	BAPTISTE LECAPLAIN	HUMOUR	20h30	p.49
8/05	NABUCCO	RETRANSMISSION	18h55	p.50
20/05	ALEX LUTZ	HUMOUR	20h30	p.51
21/05	COCK ROBIN	CONCERT	20h30	p.52

# CALENDRIER DES SPECTACLES POUR LES SCOLAIRES



NOVEMBRE 2020				
9/11	UNE LECON D'HISTOIRE DE FRANCE	COLLÈGES, 6 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup>	14h	p.10
DÉCEMBRE 2020				
1/12	FAITES VOS CLASSES !	ÉLÉMENTAIRES, CP, CE1, CE2	journée	p.17
JANVIER 2021				
19/01	L'ÉCOLE DES FABLES	MATERNELLES/ ÉLÉMENTAIRES JUSQU'AU CE2	9h30	p.25
FÉVRIER 2021				
2/02	LES TROIS BRIGANDS	MATERNELLES/ ÉLÉMENTAIRES JUSQU'AU CM1	9h30 & 14h	p.29
MARS 2021				
2/03	MA GRAMMAIRE FAIT DU VÉLO	CM2/ COLLÈGES, 6 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup>	14h	p.34
16/03	TOURNE TERRE !	CRÈCHES	9h & 10h30	p.39
17/03	TOURNE TERRE !	MATERNELLES/ ÉLÉMENTAIRES JUSQU'AU CP	9h & 10h30	p.39
22/03	MERLIN	ÉLÉMENTAIRES À PARTIR DU CP/ COLLÈGES/LYCÉES	14h30	p.41

## > REPRÉSENTATIONS HORS TEMPS SCOLAIRES

Le Théâtre de l'Allegria est également prêt à accueillir des classes sur les autres représentations avec un nombre de places limité.

Les enseignants sont invités à faire connaître par mail les spectacles souhaités pour leur classe en précisant :

- le nom de l'école
- le nom du contact avec un téléphone
- le souhait de spectacle
- le niveau de classe

Informations complémentaires et réservations auprès de **Laurence Da Cunha**  
[laurence.dacunha@plessis-robinson.com](mailto:laurence.dacunha@plessis-robinson.com) ou au **01 81 89 33 77**

## L'ÉCOLE DE THÉÂTRE

Véritable tradition robinsonnaise, puisqu'elle existe depuis plus de trente ans et l'époque du Théâtre du Coteau, l'École de Théâtre du Plessis-Robinson permet à ses élèves de s'épanouir et s'initier au spectacle vivant grâce à des ateliers variés de théâtre, d'improvisation et de comédie musicale pour tous les niveaux et différentes tranches d'âges.

**Contact : Laurence Da Cunha - [laurence.dacunha@mda.plessis-robinson.com](mailto:laurence.dacunha@mda.plessis-robinson.com)  
ou [theatre@plessis-robinson.com](mailto:theatre@plessis-robinson.com)**





## Les professeurs :



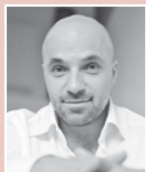
> **Pierre-Jean Cherer** a grandi au Plessis-Robinson et fait ses armes en tant qu'auteur, comédien et metteur en scène dans les plus célèbres théâtres parisiens, du Point Virgule à l'Olympia, ainsi que dans des séries télévisées et plus récemment sur *YouTube* où il crée le personnage de « Monsieur Piji ». Passionné de comédie, il communique avec passion et énergie le plaisir de la scène aux enfants.

> **Héloïse de Clermont-Tonnerre** est comédienne et metteur en scène depuis plus de vingt-cinq ans et a participé à de nombreuses productions classiques, joué en ligue d'improvisation, tout en continuant de former les plus jeunes. Comme elle aime souvent le dire : « *L'essentiel n'est pas d'être parfait, c'est d'être juste et s'ajuster à ce qui nous entoure* ».



> **Christelle Danetz**, passionnée par le ballet, le théâtre et la musique, propose aux élèves de comédie musicale de se révéler à travers la rencontre de ces disciplines, de les faire dialoguer entre elles au sein d'une découverte totale de l'expression scénique.

> **Philippe Doré** évolue depuis plus de trente ans en tant que professeur, comédien et metteur en scène de textes de théâtre classique et contemporain, ainsi que dans les univers du clown et du masque. L'enseignement du théâtre est, pour lui, la suite naturelle de son travail de metteur en scène.



> **Roland Osman** comédien, humoriste et improvisateur, enseigne depuis de nombreuses années au Plessis-Robinson en dispensant des cours de théâtre pour enfants, adolescents et adultes, parallèlement à sa carrière au théâtre. Il utilise l'improvisation pour souder les groupes et créer une ambiance bienveillante et de collaboration entre les élèves.

## &gt; COURS DE THÉÂTRE 2020/2021 :

Sous réserve de modification en fonction du nombre d'inscrits



	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	TARIFS TERRITOIRE*	TARIFS HORS TERRITOIRE*
6/8 ans - CE1/CE2			10h-11h <b>Théâtre</b> P.J. Cherer			160 €	200 €
8/11 ans - CM1/CM2		17h30-19h <b>Comédie Musicale</b> C. Danetz	11h30-13h <b>Théâtre</b> P.J. Cherer			187 €	220 €
10/12 ans					17h30-19h <b>Comédie Musicale</b> C. Danetz	230€	272 €
11/13 ans - 6°/5°		17h30-19h <b>Théâtre</b> R. Osman	13h-14h30 <b>Théâtre</b> P.J. Cherer			230 €	272 €
4/6 ans			14h-15h <b>Comédie Musicale</b> C. Danetz			153 €	180 €
4/6 ans			15h-16h <b>Comédie Musicale</b> C. Danetz			153 €	180 €
13/15 ans - 4°/3°	18h30-20h <b>Théâtre</b> P. Doré		14h30-16h <b>Théâtre</b> P.J. Cherer		19h - 20h30 <b>Comédie Musicale</b> C. Danetz	230 €	272 €
6/8 ans - CE1/CE2			16h-17h30 <b>Comédie Musicale</b> C. Danetz			187 €	220 €
6/8 ans - CE1/CE2			16h30-17h30 <b>Théâtre</b> P.J. Cherer			160 €	200 €
8/11 ans - CM1/CM2			17h30 - 19h <b>Théâtre</b> R. Osman			187 €	220€
8/11 ans - CM1/CM2			17h30-19h <b>Comédie Musicale</b> C. Danetz			187 €	220 €
15/18 ans		19h - 21h <b>Théâtre</b> R. Osman				273 €	327 €
Adultes		19h - 21h <b>Comédie Musicale</b> C. Danetz				299 €	360 €
Adultes	20h30-22h30 <b>Théâtre</b> P. Doré	21h-23h <b>Théâtre</b> R. Osman	20h30-22h30 <b>Impro</b> R. Osman			299 €	360 €
Adultes	20h30-22h30 <b>Théâtre</b> H. de Clermont Tonnerre		20h30-22h30 <b>Impro</b> H. de Clermont Tonnerre			299 €	360 €

\*Territoire Vallée Sud - Grand Paris : Antony/Bagneux/Bourg-la-Reine/Châtenay-Malabry/Châtillon/Clamart/Fontenay-aux-Roses/ Le Plessis-Robinson/Malakoff/Montrouge/Sceaux.



m

Maison des Arts  
Le Plessis-Robinson



Théâtre, cinéma, expositions, studios...

**RÉSERVEZ  
VOS PLACES  
SUR INTERNET**

[www.maisondesarts.plessis-robinson.com](http://www.maisondesarts.plessis-robinson.com)

## > COMMENT SE RENDRE AU PLESSIS-ROBINSON ?

- Depuis le Pont de Sèvres :  
RN 118, puis A 86, direction Créteil, sortie Le Plessis-Robinson
- Depuis la Porte de Châtillon :  
D 906, puis direction Clamart, jusqu'au Plessis-Robinson
- Gare RER Robinson et Bus 179 arrêt Cité-Jardins.
- Tram T6 Châtillon-Viroflay, arrêt Hôpital Béclère



## > PARKING :

### Parking de la halle

Place du 8 mai 1945 - 92350 Le Plessis-Robinson - Téléphone : 01 46 30 43 35

# m

Maison des Arts  
Le Plessis-Robinson

1, place Jane-Rhodes

92350 Le Plessis-Robinson

[www.maisondesarts.plessis-robinson.com](http://www.maisondesarts.plessis-robinson.com)

Tél : 01 81 89 33 66

