



Médiathèque
Maison des Arts



PRIX PLUME 2020

• LE PLESSIS-ROBINSON •

www.maisondesarts.plessis-robinson.com

LE MOT DU MAIRE

Le temps retrouvé

La crise sanitaire traversée par notre pays a plongé bon nombre de nos concitoyens dans la difficulté et l'incertitude. Ces derniers mois ont également été l'occasion, notamment durant la période de confinement, de passer plus de temps en famille, de redécouvrir certains plaisirs et notamment celui de lire.

Lire est un plaisir unique, nécessaire pour notre esprit, que nos vies agitées nous font trop souvent négliger. La lecture est un moment hors du temps, permettant de s'enrichir des mots et de se laisser emporter par le style ou par l'univers d'un auteur qui saura nous toucher, nous émouvoir et nous faire grandir. C'est aussi un moment pour soi, qui nous amène à vivre pleinement, et à nous ouvrir au monde.

C'est justement la raison d'être de ce prix littéraire, le « Prix Plume » créé par la Médiathèque Jean d'Ormesson. À travers une sélection variée, propre à satisfaire toutes les envies et tous les goûts, vos bibliothécaires s'attachent à vous accompagner dans vos recherches de lecture, parmi les nouvelles parutions de l'année. Offrez-vous donc le plaisir de vous plonger dans les ouvrages de votre choix et de désigner, parmi eux, votre « Plume d'or » 2020. Comme l'a dit Sénèque, « *les plus belles découvertes cesseraient de me plaire si je devais les garder pour moi* ». Le « Prix Plume », ce sont de nombreuses découvertes à partager et à faire partager rien que pour vous !



Jacques PERRIN

Maire du Plessis-Robinson

SOMMAIRE

L'intime	4
Sur les traces du passé	5
Féroces	6
Détente et évasion	7
Transmission	8
Contes modernes	9
Chemins de traverse	10

Présentation

Le Prix Plume, organisé par la Médiathèque Jean d'Ormesson, propose aux lecteurs de découvrir les coups de cœur de leurs bibliothécaires, parmi les nouveautés littéraires de l'année.

Cette sélection d'ouvrages, tous disponibles en prêt, se veut diversifiée et classée par genre, permettant à chacun de trouver de quoi satisfaire ses goûts ou ses curiosités et de participer à l'élection du lauréat : votre « Plume d'or ».

Comment devenir juré ?



Pour participer au vote du Prix Plume 2020, il vous suffit d'être inscrit à la Médiathèque, de lire les documents qui vous intéressent (les livres pourront être empruntés par 2 sur une période de 28 jours), puis de venir déposer vos bulletins de vote au fur et à mesure de vos coups de cœur dans l'urne située à la Médiathèque avant le 1^{er} juin 2021, car rappelez-vous : vous pouvez voter pour autant de livres que vous en avez aimés !

Le livre qui aura obtenu le plus de suffrages remportera la « Plume d'or », puis ceux arrivés en deuxième et troisième positions les prix « Plume d'argent » et « Plume de bronze ».

Que vous en lisiez un peu, beaucoup ou passionnément, n'hésitez pas à faire connaître vos préférés en participant au vote !



JEAN-MARIE
LACLAVETINE

> UNE AMIE DE LA FAMILLE

Annie, la sœur aînée de l'auteur, se promenait en famille sur une plage de Biarritz quand elle fut emportée par une vague, sous les yeux terrifiés des siens. Nous sommes en 1968, Annie avait vingt ans, l'auteur 15 ans. Après sa disparition, la famille s'enterre dans un profond silence.

Avec fougue et délicatesse, l'auteur redonne vie à cette sœur disparue.

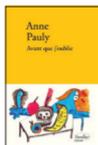


ANNE PAULY

> AVANT QUE J'OUBLIE

À la mort de son père, unijambiste alcoolique et poète sensible, la narratrice doit vider la maison familiale de Carrières-sous-Poissy. Ce capharnaüm devient un réseau de signes et de souvenirs éclairant la personnalité de ce colosse fragile.

Du deuil et de la perte, l'auteure fait un moment lumineux et souvent drôle.



CÉLINE LAPERTOT

> CE QUI EST MONSTRUEUX EST NORMAL

Dans un récit autobiographique, l'auteure se confronte à ses souvenirs par une peinture éloquent des violences d'un passé douloureux.

Un roman coup de poing.



MINH TRAN HUY

> LES INCONSOLÉS

Lise et Louis se sont rencontrés, follement aimés puis quittés. Car leur histoire est rapidement minée par la petite musique de l'enfance mal aimée, le refrain des rapprochements impossibles, des différences infranchissables.

Nimbée de mystère, une superbe histoire d'amour et de vengeance.



KERRY HUDSON

> BASSE NAISSANCE

Traduit de l'anglais (Royaume-Uni).

Née en 1980 dans les quartiers populaires d'Aberdeen, en Écosse, l'auteure a vécu pendant vingt ans dans une précarité extrême, de centres d'accueil en squats improvisés et en logements sociaux. Devenue écrivaine, elle revient sur les lieux de son enfance pour donner voix aux exclus.

Un texte à la fois courageux, drôle et bouleversant.



ANNA HOPE

> NOS ESPÉRANCES

Traduit de l'anglais (Royaume-Uni).

Dans le Londres des années 1990, trois amies inséparables vivent ensemble et partagent leur point de vue sur l'art, l'amour... Leur vie est trépidante et l'avenir plein de promesses. Puis, les années passent, et leur vie ne ressemble pas à ce qu'elles s'étaient imaginées.

Un roman d'une grande justesse et sensibilité sur l'amitié, l'envie, la jalousie...



ANNETTE HESS

> **LA MAISON ALLEMANDE**

Traduit de l'allemand.

La jeune Eva Bruhns est engagée pour traduire les dépositions des témoins au second procès d'Auschwitz qui se tient à Francfort à partir de 1963. Ce travail précipite son entrée dans l'âge adulte.

L'Allemagne des années 1960 face à ses fantômes, vue à travers le prisme d'une jeune fille qui découvre l'horreur de la Shoah.



LOUISA HALL

> **TRINITY**

Traduit de l'anglais (États-Unis).

Qui était vraiment Robert Oppenheimer, le père de la bombe atomique ?

À travers sept témoins, dont un agent du FBI chargé de sa surveillance, des collègues, sa secrétaire particulière, une journaliste... l'auteure esquisse un portrait de cet homme énigmatique.

Entre fiction et réalité, le portrait passionnant d'un personnage complexe.



ROBERT SEETHALER

> **LE CHAMP**

Traduit de l'allemand.

Au cimetière de Paulstadt, les morts prennent la parole tour à tour pour partager leurs souvenirs. Au fil des pages, émerge le portrait d'une bourgade à travers ses figures locales.

Un roman poétique qui mêle les morts et les vivants.

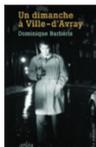


DOMINIQUE BARBÉRIS

> **UN DIMANCHE À VILLE-D'AVRAY**

Deux sœurs se retrouvent dans le pavillon de Ville-d'Avray. L'une confie à l'autre l'incroyable rencontre qu'elle a vécue dans cette ville, lui raconte son errance ainsi que les dangers qu'elle a frôlés.

Un joli roman aux accents modianesques.



PERCIVAL EVERETT

> **TOUT CE BLEU**

Traduit de l'anglais (États-Unis).

Kevin Pace est un artiste peintre noir américain qui garde secrets bien des épisodes de sa vie, tout comme il dissimule l'immense tableau sur lequel il travaille depuis des années. Mais aujourd'hui, c'est sa fille de 16 ans qui lui demande de garder un nouveau secret...

Un roman sur le geste créateur dans tous ses états.



ANNA SEGHERS

> **LA SEPTIÈME CROIX : ROMAN DE L'ALLEMAGNE HITLÉRIENNE**

Traduit de l'allemand.

Sept prisonniers allemands opposants au régime nazi parviennent à s'enfuir d'un camp de concentration.

Sept croix sont dressées dans le camp, où les SS prévoient de crucifier les fugitifs lorsqu'ils les retrouveront. Les six premiers ne s'en sortent pas. Mais la septième croix reste vide.

Ce livre magnifique, est une belle réflexion sur la résistance.



JORGE FRANCO

> **LE CIEL À BOUT PORTANT**

Traduit de l'espagnol (Colombie).

Après dix ans d'absence, Larry revient à Medellín pour enterrer son père, un mafieux proche de Pablo Escobar. Mais il cherche aussi une jeune fille en pleurs rencontrée dans l'avion et dont il est tombé amoureux.

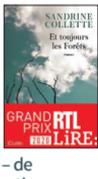
Une construction implacable, des personnages captivants, tout pour plaire !



SANDRINE COLLETTE > ET TOUJOURS LES FORÊTS

Comment parler de ce livre sans trop le dévoiler et gâcher le suspens ?!

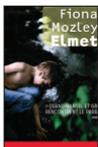
Disons que tout commence avec l'arrivée au monde – non désirée – de Corentin. Son arrière-grand-mère Augustine le recueille chez elle, dans les forêts. Une fois adulte, il part étudier « à la ville » loin des forêts.



FIONA MOZLEY > ELMET

Traduit de l'anglais (Royaume-Uni).

John Smythe, ancien homme de main et boxeur clandestin, emménage avec ses enfants dans le Yorkshire. Vivant en marge des lois, ils sont bientôt menacés d'expulsion par M. Price, un gros propriétaire terrien. John rassemble les travailleurs du domaine et provoque une insurrection populaire.



ELIF SHAFAK > 10 MINUTES ET 38 SECONDES DANS CE MONDE ÉTRANGE

Leila, une jeune prostituée, est assassinée dans une rue d'Istanbul et son corps jeté dans une poubelle. Durant dix minutes et trente-huit secondes exactement, son esprit continue de fonctionner.

Une ode aux femmes et aux laissées pour compte de la Turquie.



MARION BRUNET > VANDA

Vanda vit dans un cabanon de bord de mer avec son fils de 6 ans et travaille comme femme de ménage dans un hôpital psychiatrique. Un jour, elle rencontre par hasard son ex, Simon. Ils ne se sont pas vus depuis 7 ans, et sa vie bascule.

Un très beau portrait de femme au cœur de tous les tourments sociaux actuels.



MEENA KANDASAMY > QUAND JE TE FRAPPE : PORTRAIT DE L'ÉCRIVAINNE EN JEUNE ÉPOUSE

Traduit de l'anglais (Inde).

En Inde, après avoir entretenu une relation secrète avec un homme politique, une jeune écrivaine épouse un brillant universitaire qui milite contre toutes les formes d'oppression. Mais, très vite, celui-ci montre son vrai visage. Sous prétexte de la libérer, il l'enferme et devient violent.

Un récit de survie, étonnamment lumineux.



REBECCA LIGHIERI > IL EST DES HOMMES QUI SE PERDRONT TOUJOURS

Dans les années 1980, Karel, un garçon des quartiers Nord de Marseille, vit avec sa soeur, et son petit frère infirme. Ils essaient de survivre et de se forger un destin. Après l'assassinat de leur père, Karel veille sur Mohand et voit sa soeur réussir une carrière dans le cinéma.

Un roman noir, qui raconte l'enfance dévastée, la violence, l'injustice et la folie des hommes.



PAUL COLIZE > TOUTE LA VIOLENCE DES HOMMES

Niko Stankovic, 35 ans, artiste peintre croate est un graffeur de génie. Accusé du meurtre d'une jeune croate, il est placé dans un centre psychiatrique. La directrice Pauline Derval, tente de décrypter le sens caché des peintures de Niko. Elle comprend peu à peu le passé traumatique du jeune.

Un roman élégant et subtil où l'auteur ausculte avec une grande finesse les arcanes de la mémoire.



THOMAS GUNZIG
> FEEL GOOD

Alice, vendeuse dans un magasin de chaussures, a du mal à boucler les fins de mois. Pour gagner plus d'argent, elle décide de kidnapper contre rançon, le bébé de gens aisés. Tom, écrivain moyen, croise sa route et décide d'écrire un roman sur l'aventure dans laquelle est embarquée Alice.

Un roman qu'on ne lâche pas, drôle et sarcastique.



MATHANGI SUBRAMANIAN
> LES TOITS DU PARADIS

Traduit de l'anglais (Inde). Cinq adolescentes vivent au Paradis, un bidonville à Bangalore, au sud de l'Inde. Elles sont artistes en devenir, aveugles, en quête d'identité, espoir de leur famille... Elles racontent leur vie, au moment où le bidonville est sur le point d'être détruit.

Un joli livre poignant, rempli d'humanité, de lumière et d'esérance.



JEAN ECHENOZ
> VIE DE GÉRARD FULMARD

Après des expériences diverses mais infructueuses, Gérard Fulmard débute une carrière d'homme de main dans un parti politique mineur, lieu de passions et de complots.

Un roman qui détourne les codes du polar. Cocasse !



JOE WILKINS
> CES MONTAGNES À JAMAIS

Traduit de l'anglais (États-Unis). Au pied des Bull Mountains, dans le Montana, les fermes sont délabrées, les mobiles homes nombreux et les fermiers peinent à vivre du travail agricole. Wendell Newman, employé de ranch, se voit confier la garde de son neveu autiste Rowdy, 7 ans. Ils s'approprisent peu à peu mais un jour tout bascule.

Un très beau roman enraciné au cœur du Montana, dans la lignée de Jim Harrison ou Rick Bass.



CAROLINE LAURENT
> RIVAGE DE LA COLÈRE

En 1967, l'île Maurice accède à l'indépendance. Marie Ladouceur, 22 ans, vit sur l'île de Diego Garcia, un archipel rattaché à Maurice. Elle est follement éprise de Gabriel Neymorin venu seconder l'administrateur de l'île.

Un roman de l'exil et de la révolution.



DÉLIA OWENS
> LÀ OÙ CHANTENT LES ÉCREVISSES

Traduit de l'anglais (États-Unis). Abandonnée par sa famille, Kya se retrouve à vivre seule dans les marais d'une petite ville de Caroline du Nord. Pour survivre, elle apprivoise la nature, où elle ne cesse d'observer et d'apprendre. Bientôt, le marais deviendra sa vraie famille.

Hymne à la nature et à la liberté, ce beau roman parle aussi de racisme et de différence.



ETAF RUM

> LES SILENCES D'ISRA

Traduit de l'anglais (États-Unis).
Mariée à 17 ans, Isra est forcée de quitter la Palestine pour s'installer à New-York chez son mari. Elle se retrouve enfermée dans le quartier arabe de Brooklyn, cloîtrée à la maison avec les enfants, les tâches ménagères, et un mari absent et violent.

Un premier roman d'une grande intensité, qui dénonce le poids des traditions et les violences faites aux femmes.



LEÏLA SLIMANI

> LE PAYS DES AUTRES

En 1944, Mathilde, une jeune alsacienne, s'éprend d'Amine, un marocain engagé dans l'armée française. À la libération, elle s'installe avec lui à Meknès au Maroc. Tandis qu'Amine travaille d'arrache-pied pour mettre en valeur leur domaine, Mathilde se sent étouffée par le climat rigoriste du Maroc.

Une formidable saga familiale, largement inspirée par l'histoire familiale de l'auteure.



RÉGINA PORTER

> CE QUE L'ON SÈME

Traduit de l'anglais (États-Unis).
Dans l'Amérique de l'après-guerre, James Vincent, d'ascendance irlandaise, quitte sa famille chaotique et devient un brillant avocat. Agnes Miller, une jeune femme noire, voit une nuit tourner au cauchemar lorsqu'elle est arrêtée par la police sur une route de Géorgie. Cette fresque suit les destins liés de leurs familles durant plus de six décennies de changements radicaux.



CYRIL HERRY

> NOS SECRETS JAMAIS

À la mort de sa grand-mère maternelle, Éлона, une jeune photographe, hérite de la maison familiale, située dans un petit village. Elle cherche à comprendre pourquoi sa mère en a été chassée des années plus tôt.

Un roman touchant sur les secrets de famille.



VALERIA LUISELLI

> ARCHIVES DES ENFANTS PERDUS

Traduit de l'anglais (États-Unis).

C'est l'histoire du voyage d'une famille, en voiture, de New-York au sud des États-Unis. Le père enregistre les sons du monde, la mère enquête sur les enfants qui migrent vers le nord pour fuir la pauvreté. Le garçon et la fillette tentent de comprendre la trajectoire de leurs parents.

Une belle réflexion qui relie avec brio, trajectoire intime et histoire nationale.



ETGAR KERET

> INCIDENT AU FOND DE LA GALAXIE

Traduit de l'hébreu (Israël).

22 nouvelles fantasmagoriques, hilarantes et tragiques.

Un recueil cinq étoiles pour combattre le spleen.



KARIN SAINZ BORGÓ

> LA FILLE DE L'ESPAGNOLE

Traduit de l'espagnol (Vénézuéla).

À Caracas, Adelaida Falcon vient d'enterrer sa mère alors que la ville est en proie à de violentes manifestations. Son appartement est réquisitionné par un commando de femmes qui, au nom de la révolution, la dépouillent de tous ses biens. Elle se réfugie chez sa voisine, mais la découvre morte.

Un roman palpant qui évoque le paradis perdu de l'enfance et souligne la fragilité de nos sociétés.



SCHOLASTIQUE MUKASONGA

> KIBOGO EST MONTÉ AU CIEL

En 1931, au Rwanda, le roi Musinga est destitué car il refusait le baptême entraînant la conversion massive de la population. Ces

baptêmes, souvent opportunistes, aboutirent à un syncrétisme qui constituait une forme de résistance. Fallait-il croire aux contes que prêchent les pères blancs ou à ceux que raconte votre mère, chaque soir, à la veillée ?

L'évangélisation du Rwanda où se mêlent l'humour et le merveilleux.



AYESHA HARRUNA ATTAH

> LES CENT Puits DE SALAGA

Traduit de l'anglais (Ghana).

Au XIX^e siècle, au Ghana, les destins croisés d'Aminah, 15 ans, capturée par des cavaliers après la disparition de son père, et de Wurche, princesse capricieuse d'un chef qui terrorise la région en pleine apogée du commerce d'esclaves.

Une histoire de courage et de pardon, poétique et pleine d'humanité.



FABIO VISCOGLIOSI

> HARPO

Hiver 1933. Alors qu'il est attendu en Union soviétique pour une tournée théâtrale, l'acteur comique Harpo Marx, au volant de sa Torpédo bleue pâle, finit au fond d'un ravin en haute Ardèche. Réchappant à l'accident, il vagabonde, amnésique, sur les routes françaises.



NASTASSJA MARTIN

> CROIRE AUX FAUVES

Attaquée et défigurée par un ours alors qu'elle est en mission dans les montagnes du Kamtchatka, l'anthropologue raconte sa transformation après cette attaque. Cette rencontre lui a permis d'approfondir ses réflexions anthropologiques et son attachement aux peuples arctiques qu'elle étudie.

Absolument passionnant !



PASCAL JANOVJAK

> LE ZOO DE ROME

En 1911, un parc zoologique de dix-sept hectares a vu le jour en plein cœur de Rome. Et c'est autour de ce lieu extravagant que le roman s'articule. Nous suivons l'histoire du zoo jusqu'à nos jours, les naissances, les maladies, les morts des pensionnaires. On y rencontre d'illustres visiteurs, Salvador Dali, Salman Rushdie, Mussolini et même le pape et toute une foule de curieux.

Un insolite voyage dans le temps.



LÉONOR DE RECONDO

> LA LEÇON DE TÉNÉBRES

Enfermée une nuit au musée de Tolède où sont exposés les chefs-d'œuvre d'El Greco, l'auteure part à la rencontre de ce peintre qu'elle admire.

Une expérience aux accents mystiques et poétiques.

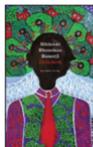


BIBHOUTI BHOUSHAN BANERJI

> DE LA FORÊT

Traduit du bengali (Inde). Calcutta, années 1920 ; Satyacharan, jeune diplômé sans argent, accepte le poste d'administrateur d'un vaste domaine forestier au nord-est de l'Inde. Fasciné par la diversité des modes de vie, l'exubérance de la faune et de la flore, il doit, à contre-cœur, organiser la déforestation pour la mise en culture des terres.

Un récit visionnaire, un bouleversant roman de l'écologie contemporaine.



GAËLLE NOHANT

> LA FEMME RÉVÉLÉE

Paris, 1950. Eliza Donneley a fui Chicago, abandonnant son fils et une vie aisée. Démunie, elle part à la découverte de Paris avec son Rolleiflex. Dans le Saint-Germain des Prés de l'après-guerre, elle multiplie les rencontres, tisse des amitiés et gagne la liberté de vivre en artiste en accord avec ses convictions.

Une histoire romantique à souhait !





Médiathèque
Maison des Arts

LA MÉDIATHÈQUE VOUS PROPOSE...

Des services pour les adhérents, tout au long de l'année :

- Une carte annuelle d'adhésion permettant d'emprunter à la fois 10 livres, 15 CD et 5 DVD. *Gratuite pour les mineurs robinsonnais, 5 € pour les étudiants de 18 à 27 ans, et 17 € pour les adultes (les tarifs extérieurs à la ville sont 10 € pour les mineurs et étudiants et 34 € pour les adultes)*
- Un espace jeunesse et un espace adulte (plus de 30 000 documents chacun)
- Un espace musiques et film (plus de 8000 DVD, 15 000 CD et plus de 300 partitions)
- Un espace Presse avec plus d'une centaine d'abonnements
- Des prêts de liseuses, de lecteurs « Daisy », d'ordinateurs portables, de tablettes
- Des sélections et prix littéraires
- Des livres numériques (plus de 200 titres), romans en langues étrangères, romans adaptés à la dyslexie
- Des conférences et ateliers pour tous les âges
- Du portage de livres à domicile

**Pour plus de renseignements, n'hésitez pas
à vous adresser à vos bibliothécaires.**

WWW.MAISONDESARTS.PLESSIS-ROBINSON.COM

**RETROUVEZ
LA MAISON DES ARTS**



@MaisondesArtsduPR



@MaisonDesArtsPR



Maison des Arts
Le Plessis-Robinson

1, place Jane-Rhodes
92350 Le Plessis-Robinson
www.maisondesarts.plessis-robinson.com
Tél : 01 81 89 33 66